

娱乐

影视作品接连官宣 杨紫迎来“荣耀时刻”

电影《猎毒》： 杨紫变身卧底，经历生死较量

新快报讯 记者聂青报道 电影《猎毒》近日曝光一张概念海报，正式官宣阵容。本片由高子彬导演，杨紫、王千源、尚语贤、刘敏涛领衔主演，讲述了缉毒女警察伪装身份，卧底贩毒集团的故事，这也是国内罕见地以女性为主视角的缉毒犯罪片。

《猎毒》的故事中，因战友牺牲，女缉毒警察骆佳（杨紫饰）首次执行卧底任务，伪装成女毒贩，潜入贩毒集团。为迅速获取毒贩刘星杰（王千源饰）的信任，骆佳多次铤而走险，而这场生死较量里，随

时都有危险……杨紫饰演的警察，不仅要改头换面进行变装，还要熟悉毒贩的种种交易黑话，在卧底过程中，还被王千源饰演的毒贩多次设局试探，甚至是致命的考验。

目前电影已经在青岛拍摄了一段时间。杨紫在拍摄前一个月就开始为角色做准备，提前一个多月就进组做相关体能训练。并且去到了戒毒中心学习禁毒知识，采访缉毒警察，力求塑造真实的缉毒警察形象。杨紫坦言，“我希望可以把这个角色诠释好，来致敬他们。”



电视剧《女心理师》：杨紫演心理师也治愈自己

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《女心理师》日前正式定档，将于23日在优酷播出。该剧聚焦“心灵疗愈”，以多元个案触摸当代人心灵围城。剧中，时隔11年再度合作的杨紫和井柏然将开启治愈之旅。

小说《女心理师》是作家毕淑敏取得了北师大心理学硕士学位，以临床心理师为视角而创作的。电视剧《女心理师》据此改编，通过展现心理师为不同来访者们进行心理咨询的过程，运用贴近生活的社会议题，敲响大众关注心理健康的警钟。正如片中所说的那样“万物皆有裂痕，那是光照进来

的地方”，心理咨询的过程也可谓是来访者们一段“寻光”的旅途。

《女心理师》女主角贺顿由杨紫饰演。贺顿小时候受到过挫折，童年阴影让她没法处理亲密关系，但男主钱开逸的心里有阳光，把他拉上来，两个人在互相支撑。杨紫透露，《女心理师》不仅表现贺顿作为心理师在职场上专业的一面，同时也在这个角色上设置了心理方面的问题，需要她本人去寻找解答和自我治愈。随着一个个心理咨询案子的解开，也抽丝剥茧地揭开了贺顿的心理隐忧，正视问题，才能挥手告别过去，“贺顿像太阳一

样，治愈别人的同时也治愈了自己。”

“从前性子倔，别人说了什么，其实我心里也清楚但是不肯承认。现在会正视自身的问题。”杨紫还表示，身边或多或少也有一些出现过心理问题、不够阳光的朋友，拍完《女心理师》，现在更加能理解他们的感受了，“我现在更容易理解别人，我觉得他们其实是受害者，看似冷漠的外表，是他们保护自己的方式。慢慢长大才知道，人应该学会理解和包容。其实对于那些在黑暗中行走的人，自己拉自己一把，或者别人拉自己一把，就上岸了。”



《陪你逐风飞翔》 宋祖儿王安宇“冰场逐梦”

新快报讯 记者徐绍娜 梁燕芬报道 由沙维琪执导，宋祖儿、王安宇、徐洋、夏梦、苗圃主演的青春竞技剧《陪你逐风飞翔》将于11月22日起登陆湖南卫视金鹰独播剧场，腾讯视频全网独播。该剧聚焦高校冰雪运动体育生群体，围绕沈争一和邵北笙在校园生活中逐渐靠近、携手追梦的过程，展现了青春洋溢的校园日常和逐风队无畏追梦的竞技风采。

《陪你逐风飞翔》以岭北大学逐风队为背景，围绕着队员们突破阻力、追求梦想，最终获得成功的故事展开。在此前公开的“追梦版”杀青特辑中，演员们从零开始适应专业训练，他们一次次克服困难的过程，正是竞技精神的内化与展

现。据悉，冬奥会冠军、短道三冠王王濛也将加盟本剧，一起为冬奥助力。

剧中，宋祖儿出演“短道野路子”少女沈争一，王安宇饰演“花滑优等生”邵北笙。两人是首次合作。在男女主双人海报中，沈争一、邵北笙互相为对方加油呐喊，做彼此最忠实的后盾，体现了两人在竞技中互相陪伴、互相鼓励的成长型情感内核。此外，其他主演也颇有特点，男神教练萧寒（徐洋饰）、冰上白天鹅萧清（夏梦饰）、八卦乐天派朱乐乐（李浩菲饰）、狗头军师曲直（付伟伦饰），个性鲜明的角色构成了多彩的底色，充满校园感的日常互动也令剧集有了独特的磁场。

青春版《牡丹亭》 明晚再临广州

新快报讯 记者徐绍娜报道 2021年即将步入尾声，广东省演出有限公司携手广东艺术剧院特别策划了“艺术有约”新年演出季，汇聚多部国内优秀舞台艺术精品。其中，既有久演不衰的人气佳作、IP加持的经典剧目，也有跨界创新的Top级作品，将呈献一次丰富多样、热闹非凡的演出盛宴，邀羊城观众欢聚剧场一同辞旧迎新。

明晚，为演出季打响头炮的是昆剧名作《牡丹亭》（青春版）。

400年前，被誉为“东方莎士比亚”的汤显祖创作了堪称世界文化瑰宝的《牡丹亭》，“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。”柳梦梅和杜丽娘跨越生死的至情缠绵至今。18年前，命中结下“牡丹情缘”的作家白先勇携手两岸艺术家共同打造了青春版《牡丹亭》，希望借此把昆曲的青春生命召唤回来。

青春版《牡丹亭》自2004年首演，近年来在各大中城市巡回演出数百场，青年观众成为了观剧的一大主力军。在白先勇看来，以为起用了年轻演员就是青春版是一种误解，《牡丹亭》里的“青春”还有着更重要的意义——它象征着昆曲这个古老的剧种，有强韧的生命力，该剧就是要把昆曲的青春生命召唤回来。

传世经典，青春演绎。该剧凭借凄美的故事，优美的唱腔，靓丽的演绎，吸引了不同年龄层的观众的喜爱。有媒体报道称其让昆曲观众的年纪下降了30岁。

青春版《牡丹亭》制作遵循“尊重古典而不因循守旧，利用而不滥用现代”的原则，在古典传统的根基上谨慎加入现代元素，使之变成一出既古典又现代的艺术精品。2012年9月24、25、26日，青春版《牡丹亭》满口生香的雅句唱到了广州黄花岗剧院。广州观众罕有地得到一次独特且难忘的观剧体验——连续三晚观看《牡丹亭》全本演出。这么多年过去了，青春版《牡丹亭》有了怎样的传承与创新？150分钟的精华版又能否为昆曲走进现代年轻人的生活打开新的窗口与局面？或者，只能到现场去找答案了。

