

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松
梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程
许鸿飞 汪晓曙 卢德平



帆影 子集

汪晓曙

秦大树:
从井里汶沉船看越窑“咸水史”⁰⁹

李庆新:
论南海贸易的第一个“广州时代”¹⁰

因海而兴,速览广州“帆影”两千年¹¹

肖达顺:“南海I号”部分瓷器可能来自广东南海¹²

由船见史

大海辽阔,是惊涛骇浪,是无法预知的致命吸引。有人望而却步,有人奋不顾身。当风帆扬起,我们就已战胜了稳固安逸,而选择了一种滚烫的征途。借助季风和洋流,利用风帆和航海技术,古人开创一条海上贸易大通道,也成为东西方文化交流、传播融合的对话之路——这就是“海上丝绸之路”。

广州,亚洲大陆东南端,面向南海,地处西、北、东三江出海交汇之处,地利、天时、人和,秦汉时期,这个九大都会之一,已经成为沟通中国内陆并联通海外的重要海陆交通枢纽城市。

扬帆通海两千年,瓷器从热闹喧嚣的各大窑口,经船运送世界各地,而远方的珠玑、香料,林林总总,也为我们打开了无数了解世界的窗口。

这样的交流之路,依托的载体,就是船。

帆影重重,历经千年,有昔日沉船,经考古人员不懈努力,“出水”重见天日。由沉船,见瓷器、见宝物;由宝物,见当日之举动、布置,亦能推演出已成历史的那段时间和空间内,所发生之事,进而融入对整体文明的补充和建构。

本期,我们由船见史。

(收藏周刊编辑部)

