

初唐四杰之一王勃 曾在广州写下“粤版《滕王阁序》”

世人知道唐代文豪写了《滕王阁序》，殊不知，在他写完这篇旷世惊文转身离去后，在广州期间，还写下了另一篇鸿文，据了解，王勃所写，留存在六榕寺内的这篇《广州宝庄严寺舍利塔碑》是中国文学史上至今已知篇幅最长、内容包罗最广的宝塔铭文，足足有3000余字，被称为“粤版《滕王阁序》”。时隔数百年，北宋大文豪苏东坡也路过现六榕寺，相传当时寺内有六棵榕树，苏东坡写“六榕”二字，但千年后的今天，六棵榕树早已不存在，后人怀念这两位不同时代的著名文人与本寺的一段因缘，创作出“一塔有碑留博士，六榕无树记东坡”的对联，挂在山门。

壹

《广州宝庄严寺舍利塔碑》 3000多字传播起来不容易

在广州黄埔区，有这么一座名碑，可以说是广府金石遗存中最为珍贵的，它便是唐代韩愈的《南海神广利王庙碑》，此碑立于唐元和十二年（817年），现存南海神庙头门西侧，至今保存完好，碑中记述了广州刺史孔戣的德政和崇祀南海神的业绩，堪称岭南金石珍品。

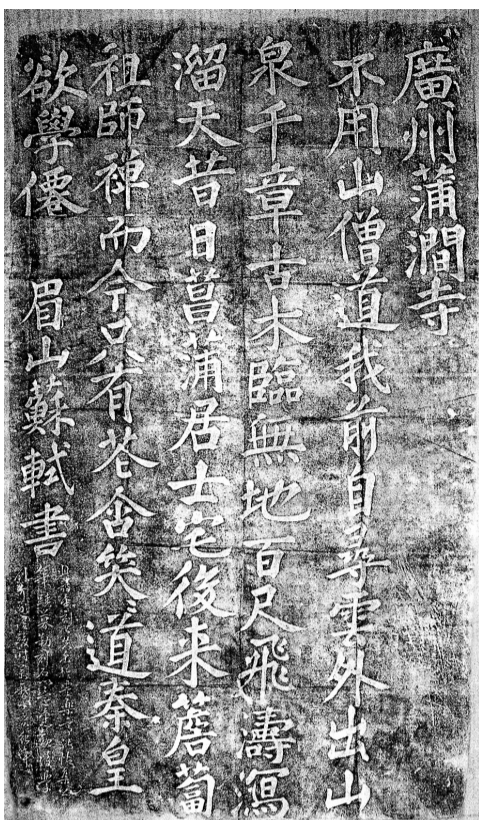
回到市区，从中山六路右拐进六榕路，北行数百米，便能到达六榕寺。现存六榕寺碑廊的《广州宝庄严寺舍利塔碑》，碑文是唐代博学之士王勃所写，675年他写完《滕王阁序》后，从南昌故郡离开，前往交趾（现越南）探望父亲，途经广州到宝庄严寺（今六榕寺）瞻礼，寺僧将该寺创始史略及此次重修寺塔缘起告诉了王勃，希望撰文记之，王勃随即洋洋洒洒写下3000余字鸿篇巨制，寺僧遂勒石纪念。但随着年代变迁，原碑石早已湮灭，惟碑文尚存。

上世纪90年代，六榕寺住持释云峰决定重刻塔碑，在连登先生的推荐下，由著名书法家周正山先生执笔，可谓“书宗颜柳蕴风神，古雅端庄誉世珍”，历时五年终告成功，最后安装在碑廊上。

可惜，这篇被誉为“粤版《滕王阁序》”的碑文，为何一直未引起广泛传颂？对此，连登先生接受收藏周刊记者采访时表示，原因一方面是碑文篇幅较大，3000多字传播起来不容易，另一方面则是历来并未发现有人对其进行释读，不少人都看不懂这篇有关宗教以及当时的政治、社会、经济内容的文章。更重要的是，原碑不存，且没有书丹存世，无法给后世的书法爱好者学习，进一步限制了传颂的可能。

前些年，六榕寺广发“英雄帖”，希望社会各界有志之士为《广州宝庄严寺舍利塔碑》释读。尽管后来有不少人请缨释读，目前网络上也流传一份7000多字的《广州宝庄严寺舍利塔碑》白话文，但仍然存在不少待解之谜，更重要的是，如何进一步传颂，才应该是更重要的。

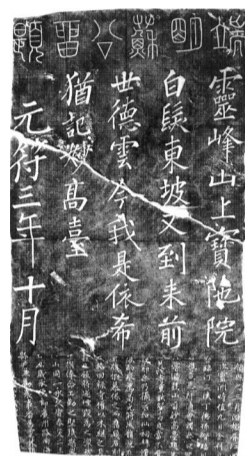
记者粗浅品读发现，尽管藏于广州这一碑文没有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这样朗朗上口的妙句，但也不乏“缙绅坤之令业，振文武之英风”这样胸怀博大的句子。



■东坡蒲涧寺诗



■米芾题“药洲”
宋熙宁六年(1073)



■苏轼题灵洲宝陀寺诗碑拓片



■东坡浴日亭诗碑

贰

“一塔有碑留博士， 六榕无树记东坡”

时隔三百多年，当时的宝庄严寺早已改名净慧寺，宋哲宗元符三年（1100年），自海南儋州赦还的大文豪苏轼在广州闲停数日，其间多次来净慧寺游憩，传当时寺内有六棵参天古榕，他应寺僧之请，欣然留下墨宝“六榕”二字。记者大胆猜想，想必当年的苏东坡来到该寺时，王勃曾留下的原碑早已不存，否则他一定会留下更多赞美之词。

可惜，随着年代变迁，当年的六株古榕，早已不存。后人怀念这两位不同时代的著名文人与本寺的一段因缘，创作出“一塔有碑留博士，六榕无树记东坡”的对联，挂在山门。

除了“六榕”，苏东坡在广州还有其他金石存迹，在南海神庙门外章丘岗上的浴日亭上的“南海浴日亭诗碑”就是一例。当年苏东坡被贬至惠州，路经此地，便作下诗篇“剑气峥嵘夜插天，瑞光明灭到黄湾。坐看暎谷浮金晕，遥想钱塘涌雪山。已觉苍凉苏病骨，更烦沆瀣洗衰颜。忽惊鸟动行人起，飞上千峰紫翠间。”

■“六榕”匾额 苏东坡书

叁

正楷题写的“药洲” 是北宋米芾罕见的书迹

在广州，从地铁公园前站往教育路方向出口走，大约走至教育路与西湖路交界处，在繁华的闹市中，隐藏着一座小小的古建筑小院。这座小院的门楼大小更像古建筑的侧门，门口挂着两块牌子，其中一块，写着“药洲遗址”。

谈及“药洲”，不得不提广州的西湖。但目前广州西湖已经成为历史，跟其有关的，也许只能通过西湖路来钩沉当年的风姿。

据史料记载，五代十国时期，刘岩在广州创立南汉国。为建设宫殿园林，刘岩派遣“官苑史”监工，凿出一个人工湖，这个湖泊大致北起今中山路，南至西湖路；西起教育路西侧的朝观街，东至北京路流水井。有资料显示，这个湖泊占地逾十万平方米。湖在广州城西，就命名为“西湖”。西湖上还修建了湖心岛。传当时遍植草药，炼丹求仙，所以这里被称为“药洲”，还采运了九块被称为“日光奇石”的灵璧石置于洲上，称为九曜石，药洲也因此被称为“九曜园”。但对于药洲之名，也有人认为，“药”与“曜”同音，可能是把“曜洲”讹传成“药洲”。

宋代，苏东坡的好友，大书法家米芾也曾到此一游，他不但留下了“碧海出蜃阁，青空起夏云”的诗句，还题写了“药洲”二字。成为了至今极为珍贵的金石遗存。

对于米芾，朱良志在《曲院风荷》一书中曾提到，米芾爱石如命，他曾对自己所收集来的奇石行跪拜礼，呼石为“石兄”。由于爱石的缘故，米芾常喜欢到太湖之畔游山玩水，吟诗赏石。现存“药洲遗址”中，就有多块被米芾题字的石头。

华南师范大学副教授吴晓懿介绍，米芾早年受临摹王羲之和王献之的书法，后来在书法上所取得的成就，主要是源于他工诗能画，精于鉴赏和临摹等多方面的修养，中年之后，米芾对书法艺术的追求达到了如痴如醉的境地，其平生用功最多的是行书，三十八岁时所书的《蜀素帖》《苕溪诗帖》《殷令名头陀寺碑跋》等为其代表作。“米芾书法在宋四家之中，豪放而不粗野，以韵胜。其作书点画跳跃而统一，提按转折瞬息多变，取斜势之字居多，结体则峻险而不怪诞，潇洒俊逸，气韵高古。”

尽管米芾题写的“药洲”为正楷，在清代学者翁方纲看来，这在米芾多为行草的书迹中十分罕见，但他考证，“此题‘药洲’正楷廿五字皆为米书，观者可以无歧视矣。”

