

近代名媛康同薇其人其书

黎向群(广东书法评论家协会副主席)

康同薇、康同璧为近代的名媛,是康有为与原配夫人张云珠的两个女儿。近二十年,我致力于岭南书法篆刻史研究,近日,偶尔见到她行草书《毛主席送瘟神诗》扇面,令人眼前一亮,她不但擅文,还是一位翰墨丹青妙手。

康同薇是康有为的长女,近代中国女子教育倡导者之一,她小小年纪就成了父亲的得力助手和维新运动的积极追随者和参与者。她为了帮助父亲翻译日文书籍,从小便开始学习日文。十五岁时,父亲编撰《日本变政考》一书,同薇提供日文翻译资料的帮助。1897年,维新派在澳门创办《知新报》作为华南宣传阵地,她担任该报日本翻译并撰稿,她撰写的《论中国之衰由于士气不振》《女学利弊说》两篇论文,分别发表于《知新报》32、52期头版,表达了她要求以振奋国民士气、兴办女学作为强国兴邦的变法愿

望,这是她维新变法思想的代表作。

康同薇出身于官宦、书香世家,父亲康有为是近代著名书法家和书法理论家。康有为将岭南传统帖学和碑学发展成为“运帖入碑”的学说,对中国书学的影响主要在四个方面:

第一、开创性的碑学理论,影响了整一代书风。康有为在光绪年间,撰写的《广艺舟双楫》是晚清最重要的书法理论专著,曾康氏提出了“尊碑”之说。第二、创立“运帖入碑”的“康体”。康氏的作品,结体及运笔源出《石门铭》,又吸取《灵庙碑阴》的神韵。同时还受到稍早的书法大家邓石如、张裕钊等的影响,不独专一碑一家,而是博采百家,遂形成了人们熟悉的“康体”。第三、康有为碑学思想,终身践行他的书学主张。在博览群碑和借鉴前人吴荣光、李文田、邓承修、潘存以及同时的沈曾植、李瑞清、郑孝胥、曾熙等人,以方笔为主的



康同薇 毛主席送瘟神诗

的碑刻书法实践后,他采用“圆笔”作碑体,从而有别于同时代以“方笔”为主的碑派诸家,这是康氏书法创作成功之处,也是“康体”的主要特征。第四、康有为本身是近代史上深远影响的“戊戌变法”的领导者。

父亲的维新和书学思想对她影响很大。康同薇从小天资聪慧,受到父亲

的格外重视。

她从小随父亲练习书法,取法二王行草法帖,颇得其神韵。她抄录《毛主席送瘟神诗》扇面行草作品,从名媛审美意趣出发,侧重于帖学,功力深厚,虽然不能见其全貌,但可见其家学渊源、审美情趣及风神。同薇此扇面作品,跻身近代名媛书法,实不为过。

源于心灵深处那份古雅

——倪宽篆刻作品解读之一

■王志敏(佛山市书法家协会主席)

在倪宽身上,我总能感受到一种高古的气息,而且,这种气息的释出,总是那样自然和漫不经意,这使得当你捕捉它的源头时,总会觉得无从着手。

我们认识的倪宽,身份证上的名字叫倪蔚睦。近这十多年来,他作品上的署款才逐渐用上了“倪宽”这个名字。对于书家来讲,这个名字应该来自一篇唐代大书法家褚遂良手书的墨迹本《倪宽赞》。而在汉武帝时代曾经当过庭尉,后又曾与司马迁一起勘定《太初历》的倪宽,大概知的人就不多了。用这样一个名字作为自己作品上的署名,显然有着一名书法家对另一位历史上的大书法家褚遂良所表达的敬意。但联想到一行名伍出身,然后从文的人,眼前这位倪宽与西汉时的那位倪宽之间,又似乎有种错综交织的感觉。

一向以为我认识的倪宽,就是那个能写出一手古雅诡奇“汉简书法”的高手,但近两年却发现他用自己写“汉简书法”那种厚实高古的笔调,又演绎出一手同样古雅诡奇的唐楷来。而更让人惊喜的是,陆陆续续地,又见到他微信上,最新刊刻出来的篆刻作品,自然,还是没有离开他那个似乎已经定格了的高古!

这种高古,从篆刻作品看,我感受到它来自印作中流露出来简约和直接的技法表现,以及深沉古奥的图式倾向;表达手法的丰富性;高古苍莽与时代气息在视觉效果中的交织与体现。这种种富于矛盾而又显得自然妥帖的感受,直接就让人有种爱不释手的感觉。自然地,那个与历史上文武兼通的倪宽,同样构建出种种传异色彩的人,当然也会惹人去探个究竟。

这里,我们首先看看他的篆刻作品。《冰肌玉骨》(图1),文字排列取回文印,采用战国粗边朱文小私印形式,从气息看,作品似更接近远古岩画的气氛。圆浑厚实的边框,那种敦厚的味道,首先就给人以史前古陶器似的古朴。外框的形状应该是印石的原貌,最多就只作了几次轻敲,将四角改圆了些;内框的处理看上去主要是为印文的



冰肌玉骨(图1b)

冰肌玉骨(图1)

需要,似无特别的思考,只是比外框稍方了一点,内框的右下角上出缺了一小块,与左下角的圆形,应该也是刀口自然的残留。对于印文,作者似无过多的处理,只是在选字时采用了最简单的写法。通过在布局上细致的调整,把四字都安排得有不同程度的倾侧,如“冰”字向左上略倾,“骨”字向右上稍侧,于是两字之间相互构成了逆向承接的映照关系;同样的处理,“肌”与“玉”字之间,而两行四字之间也采用了相同的照应处理,似不经意,却使四字互为映带,紧密无间。使全印展现在你眼前的,更多是一个充满冰雪的图画世界!“冰”字的两个尖,仿佛是铺满白雪的小屋顶,联系到“骨”、“肌”两字的方框结构,朦胧中,俨然是一幅白雪覆盖下的小村景。“玉”字内的小碎点,应该是刻制是,未清印底所致,作为表现手法,只在有意与无意之间,但也大大地丰富了全印的画面感,可谓自然含机巧,得来却不费功夫!

从作者另外一方同内容的长方小印《冰肌玉骨》(图1b)中,我们可以进一步体会到这种图式化的创作倾向。

作品在印文排列上采用了正常的排列方式,与(图1)的回文拉开了一定的距离。从空间分割的角度讲,“冰”字稍宽松,其他三字安排紧凑,相互照应,符合古印传统的布白式样。“玉”字与“骨”字用笔沾连,两字从视觉上构成了一个细长的块面,形如高人云端的汉阙。“肌”字的两个部件也被拖长了,在一旁柱立,与“汉阙”遥相呼应,加强了作品图式化的布白色彩。两印相比较,(图1)的图面感似更强烈些。“骨”字下的“肉”部,圆形及浓重的圆点,有如一个萌萌的眼睛,似在审视着上述的画面,将全印带进了一个神秘的世界。



■狂草扇面
《杨俊华 游清远飞来峡》:移舟逐翠筱,信步绕山行。天赐飞来寺,峡成万古名。

为王西胜先生书扇小记

■王世国(广东省书法评论家协会主席)

西胜出生于孔孟之乡,早年师从屈子后人,研习中华优秀传统文化,苦修二十载,学业即成,立志弘扬中华优秀传统文化,常辗转全国各地义务传讲学,大受欢迎。如今,他是中华炎黄文化研究会文明传承工作委员会高级讲师、广东省蓝态幸福文化公益基金会主讲老师、第十五届菏泽市政协委员。

君子敏于行而讷于言,西胜亦是如此。他言语和缓,却暗藏机锋睿智,又多幽默风趣。讲课授业时,无论长幼尊卑,他都不虚美,不隐恶,不留情面,直指内心“症结”“病灶”,一针见血。虽然学员可能一时尴尬难堪,甚至当场难以下台,但是终为苦口良药,能够药到病除,打开心结,畅然释怀,先苦而后甜;从此夫妻和睦,家庭和谐,父慈子孝,事业发展。故在全国多地传统文化讲坛,他传道授业解惑,已有“刀削面”之美誉。姑且不论他是有多部著作问世的独立学者,单凭如此手段,吾亦相信“高手在民间”也!

西胜为人敦厚,安贫乐道,常带笑颜,内秀而外壮。他身材高大魁梧,短发圆脸,不似吾等清瘦文人。若非已知其人,路人见之,定然当呼其为“执铜琶铁板,唱大江东去”的山东大汉也!他健康强壮,孔武有力,然而登台讲课,却无需大力,仿佛大材小用;更何况他对儒释道诸家及屈子文化,早已了然胸中,为学员授业解惑,自然轻松,如同探

囊取物一般。

话虽如此,毕竟讲课需用内力元气,更何况南方天气炎热,他又身体健壮,阳气旺盛,故时常内热多汗。常见他手执大折扇,扇将起来虽不似执铜琶铁板,但也呼呼生风。蓝态公益大讲堂当然有空调,可他依然是扇不离手,独自摇曳。

一日,吾与他同室而坐,只见他手摇折扇,悠然自得。可能出于书家“职业敏感”,吾定睛一看,他手执的黄色扇面上印刷“难得糊涂”四字,书迹并非郑板桥手书原样,粗俗不堪,真是糊涂!吾便与他打趣道:“老弟怎能用得这般俗气折扇?‘好马要配金鞍’啊!”

原本一句戏言,可他却闻言大惊,遂问缘故。吾只好与他言说一二。

哪知,他将此话当真,当即请索书法折扇;后因吾手头并无空白扇面,竟一时无法偿还字债。他得知此因,便与资深公益人李凯歌携带空白折扇十余把,造访寿春堂。吾极少为人书写过扇面,如今玩笑成真,再无推托之理,只得勉为其难,挥毫涂鸦了!

扇面草成数幅,西胜闻之大喜,相约把酒庆贺。他天生豪饮,半斤八两,面不改色,依然谈笑风生;无奈吾则不胜酒力,数杯之后已是醺醺欲醉,信口开河,满面红光矣。俗语有云:“宝刀赠英雄,红粉送佳人。”吾之书虽为“鄙帚”,亦颇自珍惜,但愿能衬得西胜先生之风采。