

# 许鸿飞到广东两阳中学开设讲座

## 讲述《传承红色基因,展现雕塑之美》,并现场即兴作画

11月22日上午,全国政协委员、广州雕塑院院长许鸿飞受邀回到母校广东两阳中学,为母校学子作题为《传承红色基因,展现雕塑之美》的讲座,分享自己的创作历程和艺术追寻之路,与学弟学妹们面对面交流,解答他们的关于专业学习上的问题,并现场即兴为学弟学妹们作画纪念。

讲座上,许鸿飞通过专题片和现场讲述,向大家介绍了他自2013年起,携“肥女”系列作品,走过20多个国家35座城市,举办了42场世界巡展的经历,并以自己创作“肥女”,展现“健康、自信、幽默、有爱”为引子,为同学们解读了艺术作品的独特性、创造性和共通性的重要性。他认为,这些不可或缺的元素,是艺术工作者向世界生动传递中国新形象的强有力语言。

许鸿飞向学弟学妹们分享了自己推出个人风格鲜明的“肥女”之前,也有过创作迷茫期,大学毕业后做过三年花布设计师,也完成过不少命题雕塑。后来他又重返美院学习深造,不断在艺术道路上探索、实践、积累,逐渐形成主题集中、憨态可掬的“肥女”代表作系列,至今已



有22年,作品清单却在不断更新。

作为艺术家,许鸿飞一直践行着用作品记录历史、讴歌时代的职责使命。2020年以来,他创作了《白天黑夜》《山高人为峰》等抗疫主题作品十余件;在京举办了《以雕塑的名义——讲述太阳下的幸福生活》作品展;陆续推出了反映共产党员初心的《西岛女民兵》、致敬中国航天事业的《九天逐梦》等雕塑作品;举办了艺术助力乡村振兴的百村巡

展13场……

同学们从这些分享中,感受到了学长许鸿飞不断突破自己、勇于担当时代使命的精神风貌。“对于自己喜欢的事,坚持很重要”,“除了始终保持充沛的学习热情,心态保持阳光乐观,同学们不妨把格局和眼界放大一点,兴趣广泛一些”,“有想法,马上去做,功利心不要太重”,许鸿飞在讲座中不时蹦出的语重心长的话语,激励着学弟学妹,也引发他们共鸣。(潘玮倩)

山东大学考古研究

中国茶文化

上溯至战国早期

记者11月25日从山东大学获悉,经学校科研团队研究,出土自山东济宁邹城市邾国故城遗址西岗墓地一号战国墓随葬的茶叶样品,为煮泡过的茶叶残渣。这为茶文化起源上溯至战国早期的偏早阶段,提供了实物证据。相关研究成果,已发表在学术刊物《考古与文物》2021年第5期。

记者了解到,2018年8月至12月间,由山东大学历史文化学院王青教授领衔的邾国故城遗址考古队,对西岗墓地一号墓进行考古发掘。在勘查一个呈倒扣状态的瓷碗时,考古队员发现碗内的填充土,存在露出茎叶状植物残留的炭化残留物。考古队员随即将碗体和填充土恢复原状并整体打包提取,并与北京科技大学合作,对样品进行实验室检测分析。

山东大学考古团队表示,通过红外光谱、气相色谱质谱、热辅助水解甲基化裂解气相色谱质谱等技术手段,研究人员以泡前茶叶、泡后茶渣为参照,与出土样品进行了比对。在红外光谱图中,出土样品与参照物光谱图整体轮廓近乎相同,吸收峰峰形十分相似,主要吸收峰峰位相近,考古样品很有可能为古代茶叶。

随后的研究数据显示,出土样品中的咖啡因含量、茶氨酸含量偏低甚至没有。由于咖啡因、茶氨酸都易溶于水,在泡后茶渣中的含量都明显低于在泡前茶叶中的含量。研究人员由此确认,邾国故城遗址西岗墓地一号战国墓随葬的原始瓷碗中出土的茶叶样品,为古人煮泡后留下的茶渣。

科研人员表示,邾国故城的这一发现,将我国茶文化起源的实物证据追溯到了战国早期的偏早阶段,即公元前453年至前410年。这较以往考古发现茶叶实物年限,提前了300多年。(新华社)

浙江舟山发现

6000余年前河姆渡文化遗址

记者近日从浙江省文物考古研究所获悉,该研究所工作人员在浙江舟山市定海区白泉镇的“王家园遗址”(暂定名)发现若干陶器和石器,具有典型的河姆渡文化特征,这一发现把舟山群岛的历史追溯到了距今6000余年前的河姆渡文化早期(偏晚阶段)。

浙江省文物考古研究所馆员朱雪菲介绍,从遗址现场来看,先民长期生产、生活形成的遗存堆积十分深厚,解剖沟纵面可分成明显的四层,即绿草生长的表土、宋代文化层、河姆渡文化层(晚期)、河姆渡文化层(早期)。其中早期距今超过6000年,晚期则距今5500年左右。

“通过对遗址土层、器物的材质和造型纹饰的分析比对,最下层属于距今6000年到6500年的河姆渡早期偏晚阶段,可能是截至目前发现的舟山最早人类活动遗址。”朱雪菲说。

据了解,浙江省文物考古研究所自2019年启动海洋文化遗产资源调查,考古专家每年都会选择一段时间驻扎海岛。“舟山地区的新石器时代其实存在多种考古学文化面貌,但一直缺乏典型的印证。这次考古发现是舟山群岛存在典型河姆渡文化的确凿证据,说明当时的人类具备了跨海航行的能力,以及与之相关的各类科学技术知识,是探索海洋文化起源的重要线索。”朱雪菲表示。(新华社)

## “家家咸正”——习之堂藏百年家书特展

哲学系教授、博士生导师周春健从“习之堂”藏品中,精心挑选清末民国以来传统家书百余种,在江心岛(郭南斯艺术馆)展出。这也是周春健第二次在江心岛办展,此前展出的《诗经中的鸟兽草木》也深受大家喜爱。本次展览将持续20天,作品展出至12月15日,期间无需预约,免费观展。

开幕式后,周春健教授首次以习之堂儒学馆“学术总监”的身份出现,他以《平正典雅——从百年家书看传统家庭相处之道》为题,跟大家分享家书背后的故事及家书

文献的意义。习之堂儒学馆副馆长谭巧云在现场分享“我们的家书”活动,让更多市民了解家庭式博物馆的特色。

“习之堂儒学馆”自创立以来,一贯注重对中国优秀传统文化的继承与弘扬,收藏学人手迹、传统书札逾千种。2019年5月,曾于中山大学成功举办“烟火不息——习之堂藏老讲义百种特展”,受到社会广泛关注。11月10日,“风月同天——习之堂藏东亚汉文书写特展”刚刚在中山大学南校园锡昌堂一楼多功能厅展出。(潘玮倩)



《百年家书》(广州出版社)

家书是家教、家风的重要载体,是家庭教育的重要方式,自古以来受到人们的重视。无论是清代的《曾国藩家书》,还是近现代的《梁启超家书》《傅雷家书》等,均对国人的家庭教育产生了很大影响。

清远版的《见字如面》来了!11月26日,“家家咸正”——习之堂藏百年家书特展来到清远,中山大学

## 《五彩明窗映岭南》非遗文化创意艺术展



吴锦华《深巷紫荆花盛艳》瓷板画

“明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”满洲窗是岭南地区特有的窗棂形式,融合了美学、工艺、民俗等学科,更是广州城市文化的灵魂,把广州胸怀宽广、包容发展的城市精神完美地体现。中西合璧流光溢彩,工艺精湛美不胜收。

11月19日-12月1日,《五彩明窗映岭南》中国工艺美术大师吴锦华、艺术学博士吴凌之非遗文化创意艺术展,在广州图书馆与公众见面。此次展览不仅呈现了吴锦华大师多年来以岭南文化元素创作的艺术精品,更联合了全国部分非遗项目传承人,以满洲窗艺术为主题进行文化再创造,形成艺术形式的新改变。充分展现了传统工艺美术在现时代中的创新可以更好服务于人民大众。这也是吴锦华提出的“传统工艺美术如何服务于现代社会”课题。

本次展览由广州市人民政府统

筹,中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局、中共广州市天河区委、广州市天河区人民政府主办,中共广州市天河区宣传部、广州市天河区文化广电旅游体育局承办,广东省非物质文化遗产保护工作委员会、天和文化艺术交流促进会、广州图书馆支持举办。展出作品是“跨行业设计,越地域创作”理念的实践结果。

吴锦华大师自幼随父著名陶瓷美术家吴康先生习画,打下了坚实绘画基础。他擅长将时代审美思潮与中国工艺美术优秀传统特征有机糅合,因此作品不仅富有时代特色美感,同时又充分地表现了中国工艺品的深厚文化渊源及制作绝技。创作题材广泛、风格各异,作品创意新颖,构图气势宏大,技艺精湛美妙,色彩绚丽而不落俗,清新画风中饱含诗情画意。在陶瓷绘画、陶瓷雕塑、美学理论方面均有造诣。(潘玮倩)