

# 巧手筑起手工梦想 彰显巾帼创造活力

——2021年广东省妇女手工创业创新大赛金奖得主风采

2021年广东省妇女手工创业创新大赛圆满落下帷幕,比赛结果令人瞩目,比赛过程更是精彩,一批优秀的女性手工项目、手艺人、创业者脱颖而出。她们是继承和发扬岭南传统文化的手艺人,是通过手工产业脱贫致富的优秀女性,更是投身公益助力妇女发展和乡村振兴的巾帼英雄,在手工产业的各个领域都作出了骄人的贡献。她们守正创新的精神、追求卓越的志气、开拓进取的锐气、迎难而上的勇气,值得我们每一个人学习。

## 磨砗浸灌 匠心独运雕出宁静意境

### 传承组

金奖

端砚雕刻《月与荷花一样清》  
项目负责人:郭瑞芬

雕刻是端砚制作过程中极其重要的工序,不但设计要求“因石构图,因材施艺”,砚石的雕刻更是不可更改的,这就更加考验雕刻师傅的造诣。

金奖获奖作品《月与荷花一样清》,所用石料来自端砚三大名坑之一的坑仔岩,紫中带赤。郭瑞芬巧妙地利用砚堂上天然生长的象牙白色石眼为圆月,又以石品的天青、蕉叶白、胭脂火捺衬托出“皓月当空”之景。在如此天工的特殊基础上,缀以郭瑞芬精湛的雕刻技艺——圆形砚堂四周以水波纹围绕,灵动的鱼与洁白的莲花穿插其中,成就天人合一的珍贵艺术品。

“这件作品的灵感源自于朱自清《荷塘月色》中的宁静意境,且整砚方正、砚堂为圆,寓意‘天圆地方’的中国古代哲学思想,让作品更具欣赏价值和文化内涵。”郭瑞芬向新快报记者介绍道。

作品中极具立体感和飘逸流动感的水波纹样,足见其功力之深厚。过去多以圆刀刻云线,雕刻效果往往欠缺灵动感,而郭瑞芬擅长的方刀云线技法,可以令纹样在薄意雕刻与线条对称雕刻技艺下获得多重层次的表达。

已经从事端砚雕刻工作35年的她,作为贡砚世家郭氏家族的第17代传人,家族传承种下的制砚梦,在她长年累月的钻研下,正一步一脚印地实现。

“这次来参加比赛,不仅能向大众展示自己的作品和手艺,更能和不同领域的手艺人进行交流学习,她们精湛的技艺令我大开眼界。”郭瑞芬表示,今后会继续时刻谨遵“艺及乡梓”的郭氏家训,将技艺传授给想学习的有心人甚至同行,让这份技艺得以发扬光大。

“每一项历史传承下的手工艺背后,都离不开一批祖祖辈辈的辛勤灌溉,我们一定要好好珍惜、加倍努力,让传承焕生,让技艺出彩,让艺术的土壤上绽放出新的花朵。”

## 捕捉色彩细节 让传统之美延伸至当代生活

### 创意组

金奖

大湾区文创手工业高技能人才智库  
项目负责人:陈励文

创意组金奖获奖作品是以云锦为主要元素的服装服饰类系列。云锦是中国传统丝制工艺品,有“寸锦寸金”之称,历史可追溯到公元417年,因其色泽亮丽灿烂如天上云霞而得“云锦”之名,2006年入选联合国人类非物质文化遗产名录。

从视觉上云锦带给人的观感富丽堂皇,色彩丰富艳丽,“像这样的财富,不应该仅仅是单纯保留在博物馆里,我们更希望它可以走进人们的日常生活,更希望能借助我们的设计成为经典。”陈励文说。

“传统手工艺要跨界、要灵动起来,就一定要注意这个时代的消费观和受众的体验感,将时代的审美发挥出来,寻找传统元素与当代设计的平衡点,追逐材质的美、格调的美和工艺的美。”

视觉感受上的微妙变化,“云锦这种素材在不同光线下会呈现出不同的视觉效果,所以我们采用了这种渐变色配搭,也是希望能捕捉微妙的光影与色彩之间的感应。制作上,我们采用‘化零为整’的方式,以零布头拼配而成。”

陈励文接受新快报记者采访时表示:“非常感谢大赛给了我们展示形象与价值观的机会,也让更多年轻朋友可以看到我们传统手工工艺的活力和魅力以及创新的精神,女性天生爱美,也懂得享受美,参与大赛让我们也无形中起到了传播美的作用。”

## 创新工艺专利 技术赋能带动创业就业

### 公益组

金奖

广府金绣《凤冠霞帔——“巾”绣国粹》  
项目负责人:莫雪玉



以金属丝为主要材料,通过盘丝、卷丝、跃丝、叠丝等造型手段,再结合黏合、焊接、固化、上光等辅助工艺,进行图形图案的立体化表达,创造出光鲜华丽、丰富多彩的“广府金绣”作品。此次获奖作品是将中国传统婚嫁文化中的凤冠霞帔用这种特有的“金属丝绣制”工艺呈现,广府金绣所具有的延展性,令其不仅能作为工艺藏品,还能与诸多领域进行技术跨界与融合对接,从而开发出了一系列的全新产品。“我们的‘金绣’工艺系列产品已经涉及十多个产品领域,开发出创新产品30多个类别。申请工艺及技术发明专利3项,实用新型技术专利4项,以及其他知识产权成果总数近700项。”相关项目负责人,来自广府金绣“国粹传承与创新应用”团队的莫雪玉向新快报记者介绍。

与其精美度、产品类别丰富度形成鲜明对比的,是广府金绣的学习门槛。“大众只需一个星期的学习即可制作精美的作品,经过20天的学习即可进行复杂工艺产品的制作。”从小件礼品到高复杂结构的大件产品,“广府金绣”均可实现部件化、标准化以及分工流水作业,但机器又无法替代。这些特点,都为项目的公益性创造了条件:通过项目负责人的模式,开发具有市场价值的产品,根据产品订单,学员在家就能进行部件化制作。自从项目团队组建以来,吸引了大量的在校大学生以及社会人士的参与,有近230名学员在学习之后实现就业或创业。

“期待更多人加入到手工艺创业创新的队伍中来,让项目技术和产品惠及更多、更广泛的群体,共建更广阔的平台。”