

“翰墨青春 传承岭南”2021广东青少年书画大赛佛山分赛区书法现场赛开赛

400余名青少年现场挥毫竞技 评审团:大赛让更多青少年喜欢上书法

12月4日,由广东省教育厅、广东新快报社、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办,佛山市青少年文化宫协办的“翰墨青春 传承岭南”2021广东青少年书画大赛佛山分赛区书法现场赛在佛山市青少年文化宫(市一宫)一楼展厅开赛。来自佛山地区中小学校、青少年宫和艺术机构的400余名青少年现场挥毫,同场竞技。

■采写:新快报记者 高镛舒
■摄影:新快报记者 孙毅 林里 郭思杰



■400余名青少年现场挥毫,同场竞技。

品牌 书画大赛佛山分赛区终于官宣“回归”

时隔1年多,广东青少年书画大赛佛山分赛区再次落地佛山市青少年文化宫。据佛山青少宫相关负责人介绍,举办分赛区旨在为佛山市的广大学生提供展示、提升自我的书法平台,有针对性、有落点地进行青少年书画教育工作的引导和推广。

“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛自2015年启动以来,已持续举办六届。以培养青少年对传统文化的兴趣、引导正确的艺术审美取向、挖掘岭南艺术界的优秀接班人为宗旨,是岭南地区高规格的青少年艺术赛事。

大赛特邀广东省文学艺术界联合会主席李劲堃、中国艺术研究院博士生导师许钦松和广东省书法家协会主席张桂光担任艺术顾问。据统计,六年间,大赛共征集来自全国各省市、地区作品十三万余幅,参赛人数近十万人。随着每一年赛事的开展,越来越多的书画爱好者找到了展示自我的平台。

“经过六届的打造,我们的品牌在社会上已经家喻户晓了,很多家长都知道这个活动,也希望孩子能早早做好准备,参与到这个活动中。”中国书协会员、广东省书法家协会副秘书长李菲鸿

在接受记者采访时表示,6年来,很多参赛选手已经长大了,在省、市里的展览可以看到他们的作品,“我们也很欣慰,通过这个平台,能够把青少年们从对书法的喜爱引领到专业上。”

从第一届就作为广东青少年书法大赛评委团的中国书协理事、广东省书法家协会主席团成员梁晓庄也充分肯定了广东青少年书画大赛的连续举办,“6年来(书画大赛)培养了很多青少年,在书画方面都有了他们的影子。”

中国书协会员、广州城市职业学院国学院(非遗传承学院)院长陈凯欣慰地告诉记者,“青少年书画大赛对青少年书法的教育是一个很好的促进作用,这一届我看到有好多选手用笔很老练,对传统的传承和发扬,特别是写篆书的选手。”



■专家现场指导点评。

现场 赛场紧张有序 疫情防控不放松

13时20分,参赛选手陆续到场,进行赛前签到并领取参赛号码牌。选手年龄6岁至35岁不等,划分为儿童、少年、青年三个组别。

为配合疫情防控工作,选手及陪同人员需佩戴口罩,测量体温,出示健康码方可入场。展厅内比赛用桌整齐排列,每两名选手共用一张,每张桌面铺有书法专用毛毡布。除选手外,家长、老师等陪同人员均不可进入比赛展厅。主办方安排了来自广东技术师范大学和来自佛山市的30余名高校志愿者在场内为参赛选手提供服务。

为保障大赛公平,比赛用纸统一由组委会提供,包括四尺整张、四尺对开

和格子宣纸三种选择,并盖有大赛官方印章,每位选手限用纸两张。

赛题参照往届标准,设置包括了成语、对联、古诗文、名人名句、现代口号等长短不一的题目共二十余道,提供简体和繁体两种版本。不限书体,选手可在45分钟比赛时间内任选其中一题进行创作。赛题全程保密,于开赛前两天对外公布。

据主办方介绍,佛山分赛区共征集到来自佛山市禅城区、南海区、顺德区、三水区、高明区以及东莞、惠州等多间学校和教育机构共计1500多件作品,囊括篆、隶、楷、行多种书体。作品取法丰富,形式多样,质量极高。其中最大年龄投稿者35岁,最小年龄投稿者5岁。

赛果 比赛结果将通过两个渠道对外公布

下午3时许,佛山分赛区书法现场赛准时开始,本场比赛同样邀请来了广东省书法家协会专家评审团全程坐镇。赛事进行中,评委们在赛场内来回巡视,对选手们的书写进行监督指导。在现场,梁晓庄找了两位选手的作品进行了现场点评,学书法除了能练手,还能练脑,“挥毫书写是练习动手能力,每个字的结构、比划、章法,就是动脑能力。”

“这位年纪稍微小一点的选手,握笔很标准,每一笔都用中锋,逆风而入,每一笔都很厚重。”在一位6岁选手的作品旁,梁晓庄感叹到,用笔灵巧性很好,随着他年龄的增长,相信他的审

美、结构都能有所提高,手脑结合起来,是位可塑之才。

赛事结束后,评选工作也随之展开。赛果将通过“佛山市青少年文化宫”官方公众号和新快报艺术类公号“新艺道”对外公布。



■小朋友现场挥毫。

特写 一位12岁选手的作品深受评委喜欢

比赛开始后,在隔离赛区的栅栏旁的家长们翘首以待,好几位家长高举手机,找寻自家小孩的身影,为他们留下宝贵的比赛瞬间。

其中,12岁的敏慧的作品深受评审团老师的喜欢,“我是从1年级开始接触书法的,这次比赛选择的是一首王维的古诗,之前有学过,所以比较了解。”敏慧告诉记者,学习书法后,让她变得更加文静,“我很喜欢这种感觉,学习书法最重要的是用心,临摹名家名作才能写得好。”

“学习书法并不是一定要让孩子成为书法家,而是通过学习书法

后,锻炼他从容不迫、安静宁静的心境。”中国书协会员、广州美术学院美术教育学院院长吴慧平拿出手机,给记者分享了一个刚刚拍摄选手书写过程的视频,“你看他写字的神情,坦然自若,而且他起笔收笔的动作也非常干脆到位,这点很值得我们学习。”

“这一届的选手们篆书、隶书等都写得很好。”罗炳生指出,很多朋友以为学书法就是写楷书,其实不然,这批选手们的取法很丰富,“这反映出了书法的教学和传承在植根于传统的基础上,也是百花齐放的,佛山的书法基础是很好的。”



■赛后,评委现场进行评选。