

风云塑——李象群雕塑艺术展在广东美术馆开幕

2021年12月1日,“风云塑——李象群雕塑艺术展”于广东美术馆开幕。本次展览由中共辽宁省委宣传部指导,中国美术家协会、广东省文联、辽宁省文联、鲁迅美术学院、广东美术馆主办,范迪安担任策展人,王绍强担任展览总监。

胸怀千秋伟业,恰是百年风华。本次展览以“风云塑”为主题,展出著名艺术家李象群的数十件精品力作,分为“革命历史主题”“杰出人物”“历史人物”三个部分,作品内涵深刻,展现了近现代中国百年历史的“风云之变”,生动刻画了中国共产党百年来带领中国人民进行革命、建设、改革的壮美画卷,充分呈现了全面建设社会主义现代化国家的光明前景。该展览的举办恰逢建党百年,是向中国共产党百年华诞的一次艺术献礼。

此次展览是李象群先生继 2012 年“行人”(中国美术馆)、2016 年“城·象”(北京故宫博物院),2019 年“风云

塑”(北京嘉德艺术中心)等三个重要个人作品展之后,其艺术创作生涯又一次具有标志性的作品展。

本次展览内容丰富,集中展出了李象群先生的 30 件代表作品,其中《白山军魂》《志愿军战士》《血洒湘江》等三件作品为首次展出。除此之外,该展览还展出自 2016 年以来,李象群先生领衔鲁迅美术学院师生先后创作的中共中央党校《旗帜》、中国人民革命军事博物馆《走向胜利》、广西湘江战役纪念馆大型浮雕《红军魂》、中国共产党历史展览馆《追梦》等四组大型组雕的创作手稿、创作过程的相关文献资料。

中国美术家协会主席、中央美术学院院长、本次展览策展人范迪安表示:“在当代中国美术界,李象群是一



■“风云塑——李象群雕塑艺术展”展览现场

位怀有坚定艺术理想、始终坚持探索并形成丰厚积累的雕塑名家。他秉承学院优秀学术传统,以宽阔的视野融汇中西艺术优长,自觉担当起时代赋予的艺术使命,在党史主题、革命题材的主题性雕塑创作任务中领衔担纲,出色地完成了许多史诗性大型作品;在大量历史和现代人物的雕塑创作中,更是可见他感怀时代风云、塑造人物精神风貌的艺术追求”。

本次展览将展出至 12 月 9 日。
(潘玮倩)

风清云迹——刘云艺术展

本次展览由中国国家画院、湖南省文学艺术界联合会、湖南省画院、湖南省美术家协会、广东省美术家协会、广东画院、佛山市文化广电旅游体育局主办,佛山市艺术创作院·佛山画院、广东省新石湾美术馆承办,佛山美术馆联盟、湖南逸点艺术机构协办。中国美术馆研究员、广州美术学院中国近现代美术研究所所长梁江,中国批评家年会秘书长杨卫担任展览学术主持,湖南省画院创研部副主任、理论批评家李辉武担任策展人。

刘云先生与佛山有很深的缘分,本次展览缘自于他 28 年前在佛山留下的“风清云迹”。自上个世纪 80 年代开始,刘云先生即以充满静穆诗意的油画创作被誉为“湖畔诗人”。1993 年刘云自故乡岳阳调往佛山画院任专职画家,并于 1996 年调离。虽然只有短短的三年时间,但刘云在佛山留下了难忘的艺术足迹。刘云曾经任职的佛山画院,于

2011 年与佛山市文艺创作研究室、佛山市雕塑院、佛山市民间艺术团一起,整合组建成佛山市艺术创作院。十年来,佛山市艺术创作院一直秉承学术立院、开放办院的宗旨,以健全与丰富佛山本土艺术生态为己任,在文艺创作研究、公益艺术服务、对外文化交流等方面都取得了可喜的成绩,树立起该院创作高地、文化中枢的形象。

此次“风清云迹——刘云艺术展”,作品时间跨度长达 34 年(1986—2019),共展出刘云先生 70 余件艺术作品,呈现了刘云数十年来在艺术创作上的探索、创新历程。分为早期油画作品、水墨近作、雕塑作品、艺术文献等几大板块,从不同维度呈现刘云先生的艺术世界,表现其和谐、静穆、深邃、婉约的艺术风格,以及研学艺理并持续创新的艺术态度,从不同维度展现刘云先生丰富多彩的绘画世界和他对佛山的艺术情缘。
(潘玮倩)



■刘云《溪山掩映斜阳里之二》
2020 年—2021 年

“湖畔诗人”再回佛山,带来“风清云迹”。2021 年 12 月 5 日—2022 年 3 月 1 日,值佛山市艺术创作院成立 10 周年,著名画家刘云受邀回到此地,在广东省新石湾美术馆,举办其回顾和创新并行之路上的最新个展“风清云迹——刘云艺术展”,同时带来近期创作的水墨和成于上世纪 80 年代的油画,并首度展出新雕塑作品,且辅以文献资料,以期打破画种界限,从更高维度讲述自身的艺术本体探索历程。

广东省博物馆正在筹划成立“粤港澳流动博物馆”平台

广东省博物馆馆长肖海明 12 月 2 日出席 2021 年“读懂中国”国际会议(广州)时,围绕“广州如何利用自身优势参与构建大湾区文化共同体”主题,他发表了“人文湾区建设的文化样本——以广东省博物馆为例”公开演讲。他称,目前,广东省博物馆正在筹划成立“粤港澳流动博物馆”平台,届时大湾区内部人文交流将更加丰富和活跃。

肖海明在发言中提到,广东省博物馆是一个扎根于广州、扎根于大湾区的广东文化地标。62 年来,广东省博物馆和广州市共同成长,一直在为构建大湾区文化共同体、构建文化认同作出不懈努力。广东省博物馆拥有馆藏文物 32 万件/套,其中自汉代以来的“海丝”文物、明清两代外销艺术品,以及“南海 I 号”“南澳 I 号”海洋出水文物,是大湾区文化同源、人文相

亲,以及广东勇于拼搏、敢于创新、开放兼容的实物见证,为建设大湾区文化共同体打下了坚实基础。

通过举办展览,广东省博物馆从湾区内外两个方面型塑湾区文化形象和认同。2012 年以来,广东省博物馆依托粤港澳三地行政首长达成的文化交流合作机制,牵手香港艺术馆、香港历史博物馆、澳门博物馆,每 3 年左右策划一个文物大展,先后推出“海上丝路——粤港澳文物大展”“岭南印记——粤港澳考古成果展”“三城记——明清时期的粤港澳大湾区与丝绸外销”,成为大湾区人文交流的重要平台和抓手。这些展览既在粤港澳三地巡展,又在国内浙江、湖北、四川、辽宁等地巡展。

同时,长期以来,广东省博物馆积极从湾区内部和湾区外部两个方面努力,强化地域文化认同,强有力地推动



■“三城记——明清时期的粤港澳大湾区与丝绸外销”巡回展在澳门博物馆展出

大湾区文化形象的传播。在引进、推出与国外交流展方面,广东省博物馆走在国内博物馆前列,是全国博物馆综合海外影响力排名前十的博物馆。在构建粤港澳大湾区文化认同上,广东省博物馆通过举办教育课程,推出行走广州、岭南文化研学、湾区游学、红色游径、古驿道研学等项目,建设“粤港澳青少年交流基地”。
(潘玮倩)

本季佳士得艺术晚间拍卖成交总额 15 亿港元

12 月 1 日,佳士得香港举办两场晚间拍卖。率先举槌的特别策划专题晚间拍卖“艺行者”共录得 598817500 港元成交总额,紧随其后举行的“二十及二十一世纪艺术晚间拍卖”再接再厉,取得



■常玉《红色背景的百合花》
成交价:港元 100,325,000

896185000 港元成交总额,两场拍卖成交比率以件数计高达 96%,以金额计亦高达 95%。本季佳士得香港二十及二十一世纪艺术晚间拍卖成交总额,冠绝亚洲所有拍卖行,成就佳士得亚洲晚间拍卖史上第二高成交总额。

拍卖现场气氛热烈,伦敦及纽约亦同时接受买家竞投,共吸引来自四大洲 14 个国家和地区的多位藏家竞投,全球共有逾 170 万观众收看本次晚间拍卖现场直播。系列晚间拍卖见证尚·米榭·巴斯奇亚、杰哈德·李希特及常玉巨作成交价打破一亿港元大关,并刷新草间弥生及弗朗索瓦丝·吉洛等女性艺术家的世界拍卖纪录。打破 12 项艺术家世界拍卖纪录,包括阿莫奥克·博福、贝尔纳·布菲、张荔英、帕腾·恩姆贾恩、弗朗索瓦丝·吉洛、黄宇兴、刘抗、草间弥生、李圣子、艾佛莉·辛雅、宋琨和叶凌瀚。
(潘玮倩)

南粤十二家诗书画印作品展

春华秋实,墨舞金秋。由广州市诗书翰印书院、广州美协老画家艺委会、广州书香世家美术私塾、广州文化公园、广州粤雅斋联合举办的南粤十二家罗航烈、邱秀琼、程家焕、谭植雄、苏锦成、龚胜泉、刘聪荣、陈煜、程毅瑜、邵丽云、欧阳军、程毅欣诗画印作品联展,将于 2021 年 12 月 11 日至 19 日在广州文化公园展出。80 多件作品反映时代新气象,一花一景尽书画家对祖国家乡的热爱和对美好生活的追求。
(梁志钦)



■程家焕作品

时间:12 月 11 日至 19 日
地点:广州文化公园第九馆画苑