



《香山叶正红》今晚收官

盛和煜:以神怪或皇权为轴心的“历史剧”已经让人腻味

新快报讯 记者梁燕芬报道 历史剧《香山叶正红》将于今晚(12月16日)在央视一套收官,临近收官,该剧总编剧盛和煜接受采访,回顾了这部剧的创作历程。谈到《香山叶正红》,盛和煜提得最多的一个词是“开国气象”,而这也是他牵头创作这部戏的初衷、动力。

《香山叶正红》讲述了1949年北平和平解放后,毛主席带领中共中央从西柏坡入驻香山,解放全中国、筹建新中国、搭建起新中国四梁八柱的故事。据中国视听大数据显示,该剧播出后,连续三周收视率稳居全国榜首,也吸引了很多年轻观众追剧。有观众点赞,《香山叶正红》用“正在发生”的历史事件,让课本上的历史鲜活起来,拉近了观众与重大革命历史题材剧的距离。该剧总编剧盛和煜曾创作了《恰同学少年》《血色湘西》《毛泽东》等经典作品,他表示,《香山叶正红》这部剧的主题就是呈现蓬勃的开国气象,表现我们的革命先辈们为了中华民族的复兴,为了中国人民的幸福,意气风发去奋斗、去建设的真实历程。这将激励我们在新时代不忘初心,不辱使命,为我们的民族、祖国和人民,奋斗终生。

谈及《香山叶正红》的创作历程,盛和煜说,最大的困难和挑战,就是怎样寻求突破创新,“我想,这不仅仅是我们创作这部电视剧所遇到的问题,也是所有



重大革命历史题材,主旋律作品所面临的问题。”同时,在他看来,《香山叶正红》最大的艺术特色是“守正创新”,所谓守正,就是必须保持重大革命历史题材的政治性、严肃性和权威性。而创新则有三方面:回顾总结式变为正在进行式;在重大事件铺排的同时,突出人物情感;越

是一部宏观叙事的作品,越要采撷尽可能多的精彩细节。

至于如何让历史剧走近年轻人?已创作众多经典作品的盛和煜欣慰地表示,现在年轻观众的视角正在转向真正有历史格局、有审美价值、有文化品味的历史剧,他认为:“那些怪力乱神或以皇

权为叙事轴心的所谓历史剧,已经让我们的年轻观众感到腻味。至于如何让历史剧变得‘好看’又有意义,我个人的体会是,不要去想着‘收视率’,那只会导致创作者和观众集体沉沦。我至今弄不懂也不想去弄懂‘收视率’这个词,这不是编剧关心和能左右的事。”



《带你去见我妈》展现潮汕人文底蕴

新快报讯 记者聂青报道 潮汕方言贺岁喜剧《带你去见我妈》正式宣布定档1月7日,同时发布“回家围炉”版定档海报与预告。本片讲述了一个潮汕妈妈,从反对儿子的恋情,到为爱改变自己的故事,刻画出潮汕母亲身上特有的执着与柔软,诠释了一份跨越偏见和传统的母爱。

由《爸,我一定行的》团队打造

电影《带你去见我妈》是由首部潮语院线电影《爸,我一定行的》团队再度联手打造。《爸,我一定行的》在2018年一炮打红,以朴实真挚的父子情,打动了许多人。

影片《带你去见我妈》仍由原班人马操刀,谢泽鹏监制,蓝鸿春导演,郑润奇主演。

潮汕本土音乐人——“玩具船长”再次加盟,鼎力打造电影原声。在《爸,我一定行的》中那句直击人心的“老爸,你食未”,时至今日依然真挚动人,潮汕元素也延续至《带你去见我妈》这部电影的音乐创作中。全片二十余首音乐,均为出生于南澳的音乐人原创,其中的插曲,也都是用潮汕方言演唱。浓郁的乡音,让观众在感受一个故事的同时,也能听

到潮汕方言演绎出来的动人旋律。

延续“潮汕本土化”的创作路线

虽有《爸,我一定行的》珠玉在前,但这部历时三年筹备的《带你去见我妈》依然是当代文化作品中为数不多的、真正关注潮汕人文的电影。电影所使用的潮汕方言,也是最古老的方言之一,其中主要人物所讲的潮阳方言,更是被称为“中国古汉语的活化石”。

本片从取材、剧作到表演、视听语言等等,全方位延续了“潮汕本土化”的创作路线,在潮汕风情的烘托下,树立出一个典型的潮汕母亲形象,讲述了一个平淡而又暖人肺腑的家庭故事。

为还原一个最真实的潮汕,全片80%的取景来自广东潮汕本土,其中包括汕头南澳县、金平区、澄海区、潮南区,南澳岛则是最主要的拍摄地点。几乎所有演员和班底都是土生土长的素人,超过70%的对白为潮汕方言。

影片中还记录了潮汕民间祭神的繁盛景象、市井的小镇市集、怡人的自然风光、当地戏曲潮剧……浓郁的潮汕人文底蕴,展现了风味十足的南方生活图景。

《时光音乐会》本周迎林志炫专场 黄绮珊与林志炫再同框引发回忆

新快报讯 记者徐绍娜报道 综艺节目《时光音乐会》本周五将迎来林志炫专场,谭咏麟、林志炫、许茹芸、张杰、凤凰传奇、郁可唯以及“时光好友”黄绮珊、胡夏,将全新演绎林志炫的金曲。黄绮珊与林志炫自2013年“歌手”舞台之后再同框,更是引发乐迷的回忆。

1983年,林志炫与同校李骥组建乐队并成为乐团主唱,二人以组合形式进行各种演出及比赛,并在木船民歌西餐厅驻唱。1991年,林志炫与李骥组成“优客李林”组合出道,发行首张专辑《认错》。1995年“优客李林”组合解散,林志炫同年发行个人首张专辑《一个人的样子》并暂别歌坛,两年后发行专辑《散了吧》宣布复出。1998年发行专辑《蒙娜丽莎的眼泪》,成为林志炫代表作之一。

1999年底,林志炫发行精选集《单身情歌》,而后又创作出了《离人》《没离开过》《时间的味道》《凤凰花开的路口》等众多高传唱度代表作,成为听众心中当之无愧的“行走的黑胶唱片”。韩贤曾评价林志炫是“灵魂演唱的创作者”,总能精准捕捉到歌曲中要呈现的音乐本真。

出道三十年,林志炫始终以“完美主义者”的要求来创作每一首歌曲、演绎每一次舞台。在新一期节目中,实力歌手们将轮流翻唱林志炫的代表作,他们能否掌控林志炫歌曲中的音乐技巧与情感表达,令人期待。

此外,本期节目还邀请了黄绮珊,一起回忆他们在《我是歌手》上的音乐

时光。2013年,黄绮珊受邀作为首发阵容参加湖南卫视歌手竞技真人秀节目《我是歌手》,在十期节目里,凭借扎实精湛的演唱功底和极具张力的舞台表现,先后获得三次冠军。黄绮珊回忆了她在《我是歌手》节目的背后故事,称参加《我是歌手》是她人生中最美好的回忆之一。而林志炫当年作为第五期“补位歌手”出场,以一首《没离开过》获得当期冠军。黄绮珊对他的回忆也因为这首《没离开过》而更加生动。两人一见如故,一见面就开始回忆起他们作为“战友”和“对手”之间的点点滴滴。这一次,黄绮珊也将演绎这首《没离开过》,讲述这首歌背后的故事。

