

《爱很美味》热播

张含韵:不管你向往谁
回头还得过自己的日子

都市剧《爱很美味》目前正在热播。近日,两位女主演张含韵、李纯接受媒体采访,聊角色,聊人生,聊爱情,聊职场。她们纷纷表示,女孩子最重要的是独立。

■新快报记者
梁燕芬



李纯

女孩先好好爱自己,再去爱别人

提到李纯,很多人对她在电视荧屏上塑造的反派形象印象深刻,譬如《花千骨》中的霓漫天、《如懿传》的伶妃卫嬿婉、《庆余年》中的司理理。而这次在《爱很美味》中,李纯饰演美食博主刘净,是一个有个性的女性。在李纯看来,这个角色就是一个很普通的女孩,虽然和以往荧幕形象不一样,但有生活气、烟火气。她希望自己有更多的可塑性:“什么都能演,才是一个好演员。”

相比剧中其他两位女主角张含韵和王菊的角色,李纯饰演的刘净相对没那么突出。对此,李纯并不担心被其他两位女主角的锋芒掩盖,因为这个角色就是生活当中“小小的自己”这一群体的代表人物:“大多数人基本上都是默默存在着,小小的自己不被关注,但也会想被大家关注,不想被忽视。她可能是渺小的,但也有很多可能性,她也在成长,或许她后来会变成一个非常强大

闪耀的人。”

值得一提的是,刘净在剧中是一个不断被催婚的单身女青年,虽然因此与父母有所争吵,不过最后还是和解了。李纯对此深有同感:“我们都是传统家庭的孩子,家长们一直认为,什么样的年龄做什么样的事情,这句话我觉得是没有错,但是在合适的时候能否碰到合适的人,这个就是缘分的事情了,不要去强求。我觉得女孩子就是先好好爱自己,再去爱别人。”

张含韵

每个人早晚都要经历生活的敲打

张含韵饰演离异主播方欣,虽然外貌出众却为情苦恼。相比与角色契合的李纯,张含韵强调,方欣是一个具有公主病的小作精,和她本人完全没有任何贴合的地方:“可以说是绝对的反差。我的性格跟这个角色完全相反,我本人比较直接,男孩子性格。”谈及这个角色,张含韵说,方欣童年时期爸妈非

常保护她,不过,应了“出来混迟早是要还的”这句话,方欣总要独自面对人生:“每个人终将要自己一个人面对社会,需要有独当一面的时刻,不管你看见她现在有多么风光,每个人早晚都要经历生活对她的敲打。”

张含韵印象最深刻的是一场多达两页台词的戏,是要讲述对重返职场的感受。“导演说,你也是一个中年职场女性,你一定也有一些经历,你可以讲你自己的感受。拍完后,我就觉得对方欣这个人物有交代了。”对职场女性,张含韵也有话要说:“任何职业生涯都会遇到困难。我的经验就是,当你扛过去之后,回头再看,这些困难都不算什么。重要的是要去行动,要去经历。”

在张含韵看来,这次呈现了不一样的自己:“不是歌手张含韵,而是演员张含韵。”不过,张含韵从来没对剧中人物的人生有什么向往:“不管你向往谁,向往怎样的人生,回头你还得过自己的日子。过好自己的日子比较重要。”



《我们的滚烫人生》走近平凡英雄

陈小春张智霖
体验“火焰蓝”

新快报讯 记者徐绍娜报道 近日,励志职业挑战真人秀《我们的滚烫人生》开播。陈小春、张智霖、张晋、张淇、李承铉五位常驻嘉宾和飞行嘉宾们一起深入消防员、特警、乡村教师、民航人、法律援助等岗位,开展沉浸式职业体验,带大家了解平凡英雄的工作生活日常,感悟坚守与奉献的职业精神。

节目播出后,内容设计和嘉宾真诚的表现都让人感到惊喜。节目中,54岁的陈小春在烈日下面面通红地坚持做俯卧撑,张智霖身穿全套消防救援服冲进真火训练场。节目的环节设置全部是真实的,全是全程军事化管理的训练与考核;嘉宾体验的经历与感受也全部是真实的,他们会因为失误犯错受罚,因为体能极限精疲力竭,会对真火场的熊熊烈火和滚滚浓烟感到恐惧。观众通过节目的镜头进行了一次真实且真诚的职业云体验。

在已经播出的第一期节目中,八位嘉宾被要求集体完成400个俯卧撑,命令下达后,白举纲、高瀚宇等年轻的成员主动承担了近一半的任务并努力完成到筋疲力尽,陈小春、张淇等人看到,立刻主动趴下一同承担未完成任务,最终八个人齐心协力完成了原本几乎不可能完成的挑战。这样的场景流露出的其实也是消防员的职业精神。队友互助的团队精神、消防员同甘共苦的集体使命感,让观众看见了温暖和善意。

节目第一站的消防员职业体验中,主角始终都是“最美逆行者”消防员。以新疆乌鲁木齐消防救援站的艾迪站长为代表的中国消防队员们,用他们勇往直前的无畏传递出滚烫的力量,当艾迪走进真火场试火时,许多网友都被他在火光中逆行的身影所震撼,在艾迪站长认真严肃地说着“消防员不能说对不起”时,也让人深深地感动。他们的身影和声音,让大家看到了最美的“蓝朋友”形象。

《埃博拉前线》即将收官

罗晋:帮人接生,是最触动我的一场戏

新快报讯 记者梁燕芬报道 援非医疗行业剧《埃博拉前线》即将收官。近日,主演罗晋接受媒体采访时表示,该剧与自己以往拍的戏都不大相同:“《埃博拉前线》有很多大的生死设置在里面。”

最艰难的戏是穿防护服

剧中,中国医疗队猝然间遭遇西非埃博拉疫情大暴发,在非常有限的医疗条件下,他们用精湛的医术与病毒展开艰苦卓绝的战斗。与罗晋之前出演的《锦绣未央》《鹤唳华亭》《安家》等剧集相比,《埃博拉前线》不是讲述生活中的小细节,而是有特别大特别多的生死设置:“每天都在死人,停尸房都放不下。刚开始的时候,哪怕道具放在那里,心里都会犯怵,但是后来看多了就习惯了。”在这种情况下,最触动罗晋的一场戏,便是给孕妇接生的戏份:“在那么多生命结束的时候,突然经历到一个生命的开始,就会觉得,这个世界还是美好的。”而最艰难的戏就是穿防护服:“但凡穿上防护服的戏都不容易,包括进入p4实验室的服装,穿、脱一次就很麻烦。因为每个细节都要小心,比如手套怎么戴?口罩怎么戴?眼镜怎么戴?一般人以为戴上就好了,其实整个脸部都不能有露肉的地方,它对细节的要求



还是比较多的。要演着戏,同时还要注意这些细节,而且要把这些细节贯穿到生活当中。”

把眼下开心地过好

剧中对于生死的刻画,让罗晋触动很大:“我觉得生活也是一样,当生死经历多了,人会更想得开。”罗晋说,其实早在《埃博拉前线》之前,自己就是这种豁达的心态:“经历过那么多的角色,虽然是戏中的生死,但是说心里话,作为演员来说,都是当真的在感受。把自己放进去之后,好像自己也就走过一遭了。”这些也影响了罗晋的人生观:“人啊,就要把‘眼下’开开心心地过好。只有今天和明天,昨天过去了永远都是过

去。你可以为明天做好准备,但后天谁都不知道。”

拍戏之余,罗晋喜欢冲浪、滑雪、看电影、玩游戏,或者甚至就是单纯地呆着:“演员本身是特别闭塞的一个职业,除了拍戏,我没有任何社交。主要是没有时间,从早上拍到天黑,然后忙了一整天,回到房间就希望静静地呆着。”罗晋透露,自己爱好那么多,其实也是调剂自己的一个出口:“外出应酬的话,我又是一个特别会考虑别人感受的人,即便我累了,也要去把气氛搞好,我很怕别人跟我在在一起的时候会尴尬,所以我就很累。这种情况下,就一定要学会调剂自己,尝试做别的事情。而且作为演员,就要尝试着打开自己。”