

“翰墨青春 传承岭南”2021广东青少年书画大赛美术组启动评选

# 八名大咖评委精挑细选 一千余件作品脱颖而出



■“翰墨青春 传承岭南”2021广东青少年书画大赛美术组评委在广东新快报社门口合影。

评委  
声音



广东省美术家协会专职副主席兼秘书长 王永:

参赛者要把目光放在现实生活中,如果为了技法而技法,寻找一种新奇的手段而不注重自己的感受或者想表达的题材,就会走向一个极端,不容易打动人。无论是哪个年龄层次,我都不提倡跨越自己的感受单纯炫技,因为技术是为内容服务的。我们希望大家通过这次大赛,多关注自己的感受并真实地表达,找到适合自己的技法。



广东省美术家协会副主席 孙洪敏:

这次大赛和往届最大的不同是整体水平较高。我们评选的标准是看作品是否符合创作者年龄段对时代、对自然的认知和表达。我们发现有一些画相当不错,版画的水平尤其高,像作品《我们走在大路上》,这个孩子关注到生活中司空见惯的场景,用很特别的形式表现出来。但这两届我们都发现同样的情况,就是指导老师的审美直接决定学生作品的质量,一名老师可能会让一帮孩子的审美趋同,因此如何提高老师的审美是很关键的问题。



中国美术家协会少儿艺委会副主任 关小蕾:

本届大赛的参赛作品使用的材料非常丰富,除了用传统的国画、油画、水粉、版画之外,还出现了很多综合性的形式,都是青少年可以信手拈来的媒材。题材的表达同样丰富,有表现生活的,也有比较抽象的。对孩子们来说,只要给他们适当的环境,人人都是艺术家,教育的目的是让孩子充分发挥自己的想象力去创作。



广州画院原副院长 孙戈:

作品贴近生活,说明创作者能从生活中提取素材,用自己的眼睛去看生活,我认为这是鼓励青少年创作的方向,能对他们的美术学习起导向作用。近些年来,广东青少年书画大赛对青少年学习美术的影响越来越大,作品水平一年比一年高,希望大赛更好地推动青少年的美育学习。



广州美院美术教育研究所首任所长 陈卫和:

今年是我第六次参加大赛的评选,本届大赛最大的特点是作品特别多,体现了当今社会对美育的重视。美育以艺术教育为主要载体,这次大赛反映了美术教育特别是少儿美术教育成为美育的主流形态,因为它是最容易普及、能和青少年的成长密切连接的方式,传统文化、红色文化、先进文化都在学生的作品中有所体现。



广州市美术家协会副主席 张思燕:

我从第一届开始担任评委到现在已经六年了,见证了大赛发展的历程,也看到了新快报对广州美育的贡献。今年令我觉得可喜的是,孩子们都从自己对广州的理解出发,从独特的视角描绘广州文化,但大家都着重于画美食、粤剧等内容,能不能画一下未来的广州呢?因为未来是不确定的,这就给孩子们提供了一个很丰富广大的创作空间。美术是没有正误之分的,思维会随着画面的改变而改变,(着眼未来)能培养孩子多维地去思考问题。



华南师范大学美术学院副教授、硕士研究生导师 刘羽珊:

我是第一次参加大赛的评选,今天我们几位评审老师的眼光比较一致:尽量贴近青少年的年龄阶段进行评选。经过评选,我发现大赛有非常大的意义,对青少年的美育起到导向作用,让他们投入更多精力继承传统、学习经典,提升对美的感受力。



广东省美术家协会副秘书长 叶正华:

今年很多题材都聚焦于广州本土文化和非遗艺术门类的展现,也关注了中国传统神话和价值观故事,过去从青少年的作品上可以看出他们更多被外来文化影响,但这次本土文化的展现更加丰富。这有两方面的意义:对个人来说,青少年可以提高对城市的认同感,更加热爱自己的城市;对城市来说,能够对外形成一种形象化和符号化的印象,让外来人口更加了解这座城市。

## 四万余件作品参赛 为历年之最

本届大赛由广东省教育厅、广东新快报社、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办,作为岭南地区高规格的青少年艺术赛事,大赛特邀中国美术协会副主席、广东省文学艺术界联合会主席李劲堃,中国美术家协会顾问、中国艺术研究院博士生导师许钦松和广东省书法家协会主席、华南师范大学文学院教授张桂光担任艺术顾问。

受疫情影响,2021年度大赛的评选工作延期至12月。昨天,美术组启动评选工作,由省美协专职副主席兼秘书长王永,省美协副主席孙洪敏,中国美协少儿艺委会副主任关小蕾,广州画院原副院长孙戈,广州美院美术教育研究所首任所长陈卫和,广州市美术家协会副

主席张思燕,华师美术学院副教授、硕士研究生导师刘羽珊,省美协副秘书长叶正华8位专家组成评审团。

据主办方介绍,本届大赛于今年6月启动,经过三个半月的征稿,共收到来自广东、山东、重庆、云南、广西、甘肃等多个省份和港澳台地区的四万余件书画作品,数量为历年最高,参赛者年龄由4岁至35岁不等。大赛设置了美术和书法两大组别,每个组别又分别设置了儿童、少年、青年3个参赛组。在昨天美术组的评选中,评审委员采用分组的方式,初评出晋级、待定和淘汰3个类别,再通过交叉评选,进行复评的二次筛选,最终从一万多件美术作品中选出了一千多件优秀作品。

## 作品质量高 明显体现新时代痕迹

评委们评审一丝不苟,每件作品都由8位评委逐一评审,评委们不时就一件作品能否入围而激烈讨论。“这样(细致、认真)才对得起孩子和家长,我们心里也无愧。”张思燕告诉新快报记者。

“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛于2015年举办首届大赛,至今已举办6届,评委中不乏曾参加过数届评审的专家。谈起本届大赛的变化,他们不约而同地提到,参赛作品的数量和水平均比往届显著提升。王永是大赛的“五朝元老”,见证着大赛的品牌效应逐步增强,他称:“今年作品的数量和水平普遍提高,有很明显的新时代痕迹,说明参赛者紧跟时代步伐,作品能反映出时代变化,在艺术上的表达方式也比

以前丰富得多。”而叶正华是第一次担任大赛评委,他在评选过程中看到许多以本土文化为题材的参赛作品,认为是当代青少年增强文化自信和文化认同的重要体现。

王永指出,本次的评选标准主要落脚于题材和内容。他以描绘了一组日常生活中常见车辆尾部的作品《我们走在大路上》为例,指出作品题材需要关注生活、贴近现实,在创作时要注重形式感,通过传统技法呈现。作品《新农人之二》则描绘农民融入时代发展潮流加入直播带货的行列,评委们一致认为这件作品准确呈现时代生活,十分“接地气”,画法上也有自己的风格,是比较出彩的人物画。