

年度关键词: 慢跑

中国艺术研究院教授林若熹:
过去一年,跑步带出了人生态度

林若熹 腾飞

2020年寒假在韶关的丹霞山脚写生创作,突然左手麻得抽筋,除了去当地做理疗外,我觉得要增强体质锻炼,慢跑从丹霞山脚下开始。每天早上六时开始,一个小时运动后再开始一天的写生创作……

从丹霞山下到韶州公园的慢跑,手不知不觉就好了。跟韶关相连的赣州陇南是全国现存客家围屋最多的地方。慢跑难以细观,但直观、广泛、浮想联翩,客家围屋让我感受到小社会存在意义,现在的楼盘小区应是围屋的变相,那时围屋和散点民屋,大有与现在小区和单体民屋的相似之处。以后小区的管理将可能代替现有的街道办,每一个小区就是社会这朵花的一瓣。当我慢跑在荔枝之乡惠来时,广东工业大学惠来分校已开始招生了,大学也在“慢跑”,从大城市跑向县城,未来可能跑向农村,农技大学最应该办在农村了,说不定相关大学也会

“小跑”赶来,我在西樵山的西江慢跑时就看到了临江而建的佛山岭南美术实验中学,这也能看出技工学校的应用作为与方向。我所在的单位在北京的北五环边上,就是在奥林匹克公园边,慢跑在奥园中,自然联想到北京的冬奥会。据说疫情可能常态化,奥林匹克运动会本来是人参与的,奥林匹克精神是无论人种、地区、国家的,地区、国家将会弱化回到人本。如果有“地球村”的话,真正连接全人类反倒是奥林匹克运动会。

回头一看,这一年的艺术活动掺和着抒情烂漫的跑步,无论画还是理论都没有往年的快慢节奏,而是一步接一步不停地进行着。就连我的《水论中国画》一书的出版,在三联出版社也“马拉松”式的跑了一整年。跑步成了习惯,其频率还带出了人生的态度,似乎也于现在人类社会的节拍同频率。

年度关键词: 平衡

广美工艺美术学院院长齐喆:
寻找创作与生活的平衡

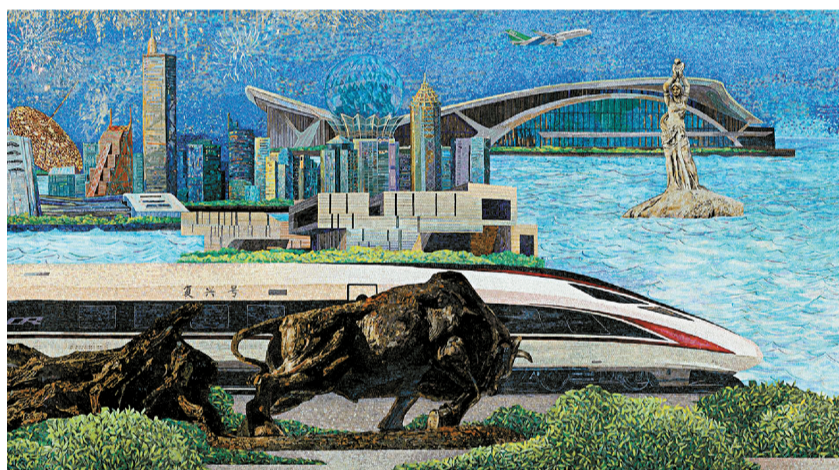
我的2021年度关键词应该是“平衡”。今年是疫情常态化的一年,也是我们集体抗疫的第二年。经历这两年的各种与病毒斗争的大小事情,让我更能体会到个人面对大自然的渺小,以及进一步让我学会与大自然或者外部环境相处的平衡。

从去年开始,由于疫情的影响,相比以往这两年的确少了很多大型的聚会或者活动,也使我开始有了更多的时间让自己沉静下来,或者是爬爬山,或是去一些地方休闲,艺术家往往与众不同的特质便是敏锐地察觉到社会的微妙变化,在这一点,我也感觉在艺术上会更多地回归到生活、生存、生命等价值上的思考。

还有个人生活、工作、教学以及创作等各方面的重新平衡,当然,这方面也是从2018年底,我多了一个行政职务(工艺美院院长)以后开始的,只是今年会更加明显地让我从以往的教学、生活、创作三者关系中重新进行了调整,多了行政事务之后,也一直让我寻找新的平衡模式。

第三种平衡是这两年因为疫情,我们很多生活细节都发生了改变,现在出门戴口罩已经成为了生活必不可少的习惯。

从个人艺术创作的变化来看,我明显会感觉到原来那种激进的、强烈的表



齐喆 世纪潮涌(局部) 马赛克镶嵌

达会变得更为平和,而且现在看问题会比以前更多几个角度进行分析,作品的语言图式会有连贯性,但呈现的形式会有不同,画面的结构关系会更加稳定一些。

去年我还做了一张很大的壁画,十六米长,三米七高,虽然这张作品是在疫情前开始,但大部分的创作都是疫情发生之后完成的。后来也是因为疫情的影响,把创作时间拖得相对漫长一点,而在

这创作过程,画面元素我也有特别的一些改变,把本来是夜景的作品,全改了,把画面里整个天空做成了蔚蓝色的,加上海水,画面变得非常晴朗,而天空则绽放着烟火,尽管这样会有违常理,但我却想在比较阴郁的气氛下,营造出一种比较乐观或者是阳光的画面气氛,感觉从开始到完成这张作品,我一直在完成个人在面对突如其来的疫情时,心理上与创作上的一种平衡。

年度关键词: 数字艺术、未知和具身

广州美术学院副教授谭亮:
元宇宙时代将用数字身份完成生活体验

回顾过去一年,不得不让我感叹当下数字艺术的发展趋势,在这方面,我会联想到许多关键词,例如元宇宙、AI艺术、区块链、NFT等,但这些都是技术层面上的一些热词,我想更多地从艺术体验的角度谈两个关键词:未知和具身。

今年数字艺术界最值得关注的作品莫过于卖出9千多万美元的NFT作品《The Merge》,我想其最大的魅力在于它的未知性,往往代码艺术家在写代码时不可预知作品最终的结果,其结果是由计算机的运算(黑匣子)产生。著

名哲学家维特根斯坦认为宇宙中很多的规律无法用人类语言来描述,我想这个黑匣子中就包含了人类语言无法表达的东西。艺术家Pak的作品《The Merge》,在拍卖的过程中作品视觉的形态随着藏家参与的在线行为而改变,最终有29000藏家共同完成和收藏了这件作品。第二,数字艺术作品应该有着具身的体验,梅洛庞蒂认为人认知和拥有这个世界的媒介是我们的身体,即所有的认知和情感活动都是基于身体体验之上的。人们在将来将用数字身份完

成各种现实的生活体验,社交、娱乐、工作、创业,我想,元宇宙的体验并不是完全平行于现实宇宙的,相反,元宇宙的具身体验需要物理世界多模态感知方式的支持。例如VR和MR等方式并不能取代所有人们的体验,目前视听的远程体验已经成熟,在数字艺术中,即在元宇宙里,要做到触觉和嗅觉的远程体验,目前还必须在现实物理世界中通过身体的感知才能实现。因此,元宇宙时代虽然已经临近,但要全面实现感官体验,任重道远。

年度焦点

NFT元年



12月初,NFT作品又拍出了天价——由艺术家Pak创作的《The Merge》,在NFT交易平台Nifty Gateway的拍卖会上以9,180万美元(约5.9亿元人民币)天价成交。

NFT(Non-fungible token),即“非同质化代币”亦火爆出圈。

简单来说,NFT指的是一类具有唯一性的数位资产,这些资产的所有权是在区块链上流转的,且具有“不可替代、独一无二、能够溯源”的特性。

2021年被认为是“NFT元年”,交易量呈爆发式攀升。根据数据分析商DappRadar统计,去年第3季度至今年第3季度,各平台上的NFT每季销售额就从2800万美元,暴增至107亿美元(约685亿元人民币),涨幅逾380倍,创历史新高。

NFT五大热门领域,包括体育、元宇宙、游戏、公用品、收藏品及艺术品。据了解,在9月到10月期间,NFT销售前两名均为收藏品及艺术品,尤其是收藏品的销售额达到约33万美元的数字。艺术品销售额也有7.6万美元左右,为第3名公用品的两倍以上。

深圳的“画廊元年”

从深圳市当代艺术与城市规划馆展出的国际著名艺术家安妮施·卡普尔的大型个展到艺术深圳与深圳DNA,都可以感受到深圳艺术发展的速度之快。不仅如此,近两年来新开张的画廊包括木星美术馆、Ken-na Xu画廊、坪山美术馆、飞地艺术空间、摩天轮画廊、艺湾Art Bay、石米之窗等十多家,有评论认为2021年是深圳的“画廊元年”,深圳已然成为一片“艺术热土”。

中央美院教授刘小东接受收藏周刊采访时表示,感觉深圳的热度正在急速上升,他认为深圳正在逐渐成为最有吸引力的城市。