

年度关键词:走南闯北,榜样

全国政协委员许鸿飞: 今年,黄永玉先生让我重新认识了何为榜样

一年下来,活动很多,且不说一些重要的群展或者活动,单是个展,就几乎每个月都有,从年初在北京的中国政协文史馆的个展,到后来海南三亚的,然后重庆、中山、成都、连南、贵州……可谓走南闯北马不停蹄。

在创作上,今年也很丰富,由于今年有特殊的意义,一方面是建党百年,另一方面是抗击新冠疫情的第二年,我围绕党的发展历程,创作了多件雕塑,例如《不忘初心》《陈独秀与李达》《西岛女民兵》等,而有关疫情题材的则有《天使之吻》《打疫苗》《天使》等,更重要的是,为神舟12号飞天载人飞船顺利返回创作了《九天逐梦》,并赠送给中央广播电视台总台收藏。

前段时间,我参加了在北京举办的中国文联第十一次、中国作协第十次全国代表大会,跟往年一样,我在大会结束

后旋即探访了黄永玉先生。回想起,跟黄老已认识了二十二年,而我每一次跟他交流,都能得到不少的启发,当年不但启发了我把工作室起名“石磨坊”,而“肥女系列”雕塑也是在他的多次指导下,完成了一件又一件的作品。

现年98岁的黄老行动依然利索,思维也很清晰,刚见面便问我最近在忙什么,突然有一种老师检查学生作业的感觉。我庆幸过去一年做了不少作品,办了不少个展,于是逐一给黄老过目,黄老对我的多件作品表示赞赏,尤其对《陈独秀与李达》和《九天逐梦》十分肯定,而对我抗美援朝题材的作品《杨根思》,则建议参考古希腊布德尔的作品《弓箭手》那种视觉聚焦的雕塑语言,人和动作以及气势的统一,他的一番话,让我醍醐灌顶,很受启发。更难得的是,黄老对具体的一些地方提出了建议,逐一指出哪里需要简练,

哪里应该概况。黄老的艺术触觉依然十分敏锐,而且思维敏捷,当时我听得入神,没想到黄老现在还能这么认真而且具体地对我的作品提出宝贵的意见。

其后,我也问他近期在忙着什么,同样意外的是,他说自己正准备一百岁的个展,“我98岁已经过了5个月了。”他记得很清晰,而且一再强调他希望能拿出全新面貌的作品展出,不想“倚老卖老”。黄老不但在艺术上笔耕不辍,也经常写文章,不断出新书,而且每一本都是厚厚的。

听完黄老的分享,让我十分感动。一开始以为自己这一年“走南闯北”已经很忙,做了不少事,没想到黄老如此高龄,同样不忘创作,并且不断求新求变,佳作频出。我想,这就是榜样,不但是文艺界的榜样,更是每一个为追求理想而奋斗的,为追求美好生活的人们的榜样。



许鸿飞 天使之吻

年度关键词:平常心

广东省青年美协副主席兼秘书长张铁威: 保持平常心是画家创作应有的最好状态

2021年,看似平淡无奇,实则波澜起伏、变幻不定。一是国际形势的持续变化,二是新冠疫情的反复不定。

表面上,自由创作的职业画家,可以“躲进小楼成一统”,潜心艺术创作。但作为芸芸众生中的一分子,同样难免与社会经济、社会事件、业界生态等休戚相关。自由职业画家,需要面对学术与市场、经济收入、成本开支等现实问题的困扰,难免也有彷徨、焦虑的时候,难免也有急功近利的现实想法。所以,这也正是考验艺术家能否克服浮躁心态、保持初心、坚守信念的时候。

2021年因为疫情,回想一下,一年

来自己基本都处于闭门创作的状态,也没有做过什么轰轰烈烈的大事,只是偶尔有参加广东省文联推荐的“文艺两新”拔尖人才培养、获邀为一些重要机构作画的“高光”时刻。画余还录制了一些国画基础课程,让全省残障书画爱好者得以从中受益。其他时间就是看看闲书、种种花草果蔬,照料一下鸟笼里的一对珍珠鸟、鱼缸里的鱼儿,时而又仰望一下天际,拍拍夕阳日出和灵光一现的彩虹。如此一晃,一年就将过去了。还好,一年来,不知不觉也潜心创作了一批画作,时光总算没有虚度。

习画之心,倘若为功名利禄所诱

惑,为眼前的暂时困难、复杂多变的外部环境所影响,心思偏移,信念飘忽,笔下便有烦躁之气。因此,保持内心的淡定、恬然,以平常的心态,从容面对现实中的一切困难,其实也是一种艺术家必需的历程与修炼。如此,才能笃定信念,抛除诱惑,坚定前行,潜心习艺,为社会创造出更多的精神粮食。

心境亦是画境,画由心出。中国画尤其讲究修心的磨练。日子虽然过得平淡,但没有焦虑,没有浪费光阴。已故著名画家王子武先生说:画室才是成就画家的地方。或许,平淡、平常心,不为外事所干扰,才是画家应有且是最好的创作状态吧。



张铁威 乡间佳味

年度关键词:一周年

广东画院美术馆副馆长卜绍基: 画家创作应用情用力讲好中国故事

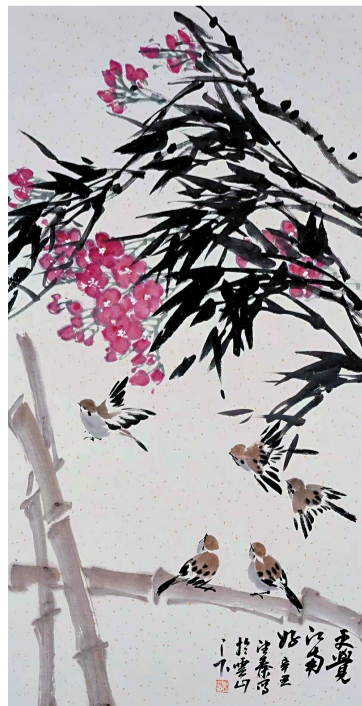
2020年12月19日,广东画院新址正式落成启用。这一重大文化标志性建筑的落成启用,标志着作为新中国四大画院之一的广东画院,在成立60年后,又进入一个全新的发展时期。这是广东文化艺术界的一件盛事,是广东推进文化强省建设的重要内容,是广东美术界、文艺界的又一项重大成果,也是广东乃至全国又一重要的艺术财富。

广东画院新址启用已过去一周年。回想起2003年,我刚到画院,其中一个工作就是参与筹建新址,从2005年立项到2020年二期项目完工,见证了这一广东省标志性文化建筑的诞生,作为参与者、见证者、亲历者的我,无疑对广东画院新址有着非同一般的情感。所以,今天当我们在宽敞明亮的工作室进行创作时,当观众流连于画院展厅厅观赏美术经典时,当艺术家在天台庭院的竹林水池旁写生时……时常感叹创作条件之优厚。艺术家更是庆幸能在创作的最好年代不断成长,不断成熟。

历经60年的发展,作为全国四大画院之一的广东画院以“学术立院、公益为先、传承传统、创新发展”为宗旨,在学术研究、艺术创作、人才培养、对外文化交流、社会公益等方面均取得了显著成果。广东画院将服务社会、服务民众作为立院之路,自觉地做好中国艺术传承与发展的担当者的角色,并通过自身的学术资源与优势积极投身到公益事业之中。“传承传统、创新发展”可以说是国办专业画院永葆活力的支撑。

回望2021年,画院进行的艺术创作、展览交流及学术活动,都可以从各个方面真切感受到当代美术发展的时代温度。在这一进程中,如何“坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值”,如何“用情用力讲好中国故事”,如何“坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界”,正是新时期广东美术需要进一步思考和奋斗的时代课题。

卜绍基 更绝江南好 2021年



年度事件



三星堆遗址5号坑出土金面具残件 四川省文物考古研究院供图

三星堆考古新成果

从2020年10月9日开始,三星堆新发现的6个器物坑陆续启动发掘,这是继1986年我国在三星堆祭祀坑进行了第一次集中的考古工作后,今年3月,三星堆考古新成果的发布,让神秘的古蜀遗址备受瞩目。

截至目前,三星堆3号、4号和6号坑已经结束田野发掘,进入实验室清理阶段。而5号、7号和8号坑,仍进行着田野发掘,并不断发现全新器型。8号坑内,就发现了一条“虎头虎脑”的青铜龙,中国青铜时代的其他遗址里,从未发现过这种器物。

中国社科院学部委员、中国考古学会理事长王巍表示,此次考古或许可以发现新的铜立人、金杖或者其他文物,它们将会丰富我们对古蜀文明的认识,值得高度期待。