

“翰墨青春 传承岭南”2021广东青少年书画大赛系列活动——儿童户外写生走进建发和鸣

中式园林处处景 名师幼童绘唐风

庭榭廊桥,重山叠水,游鱼潜渊,余晖清莲,一片童声童趣。1月8日下午,由广东新快报社、佛山市青少年文化宫联合主办、建发和鸣协办的“翰墨青春 传承岭南”2021广东青少年书画大赛系列活动“写意唐风境 一园如画来”——儿童户外写生活动暨优秀作品展在诗情画意的佛山新城CBD建发和鸣举行。

作为“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛系列活动之一,此次活动旨在更好地激发少年儿童的艺术创作热情,融合书画艺术与建筑艺术,展现新中式建筑之美,让孩子们在书画的熏陶下了解建筑艺术的传承与发展。

新快报记者了解到,“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛至今已经连续举办六届。本届赛事由广东省教育厅、广东新快报社、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办。作为高规格、公益性的艺术赛事,大赛一直致力于推动青少年艺术教育的全面普及。2021年6月,本届大赛启动征稿,历时3个月,共收到来自广东、山东、重庆、云南、广西、甘肃等多个省份和港澳台地区的四万余幅书画作品,参赛者年龄由3岁至35岁不等。



■参与户外写生活动的小朋友和自己的画作一起合照。

画里画外均是美景

位于佛山新城CBD的建发和鸣是福建省龙头国企建发集团旗下建发房产在佛山打造的首个王府中式项目,项目师法中国古典造园技艺,打造“一轴、四巷、九境”,将苏州名园之精华与岭南文化相结合,在高层林立的CBD之中打造出一座唐风美宅,园内亭台楼阁和小桥流水特别适合小朋友在此感受中式园林之美。50名5岁至15岁的小朋友就三三两两围坐在这座汇聚四大名园精髓的园林建筑中,并以此新中式园林为题自选角度绘画。大自然是最好的老师,在场的小朋友纷纷静下心来,用心观察,用画笔表达所见所感。

值得一提的是,这次户外写生邀请了佛山市美术家协会主席团成员、秘书长薛芝恋和中国美术家协会会员、广东省文化馆特聘创作员黄奕两名艺术名家带队指导,为少年儿童家庭带来一堂难忘的东方美学写生课。写生活动期间,两名艺术名家指导少年儿童完成美术作品并对作品进行点评。作品完成后将在线上同时展出,并由观众在线上同时进行投票,投票结束后将根据投票结果进行颁奖。



■“小画家”在富有岭南园林特色的氛围作画,画里画外皆有诗意。



■两位名师现场指导。

大师现场传授艺道

“我们看到这里有山有水有亭台,但给我们的画纸才这么小,怎么办呢?这就提醒我们要有选择。”写生开始前,薛芝恋老师向小朋友们传授绘画六字要点:构图要注重点、线、面,色彩要注重黑、白、灰,哪些地方需要留白、哪些地方需要加深,画画前都要想一想。黄奕老师则言传身教,用了约10分钟画了一幅画给小朋友们作示范。“你可以在这边画一个拱门。”“你稍微站起来看看景观是不是开阔了很多。”在小朋友们画画时,他不断穿梭,启发大家的创作思路。

新快报记者了解到,新中式的园林建筑体现了建发房产“唐风、华纹、儒门、道园”的匠造理念,小到建筑的斗拱、雀替等构件,大到扑朔欲飞的飞檐,可谓移步换景,可供选择的绘画角度良多。在昨天的活动现场,有的小朋友择庭院内体现岭南特色的芭蕉入画,有的小朋友用粉红、嫩青两色就将院落的寂静之美体现出来。郭子晖小朋友学习绘画4年,他当天选择的角度独特——他选了一旁的几只石狮子作为主题。石狮子的线条复杂,子晖费了一番功夫,形态各异的石狮子跃然纸上。子晖妈妈则边看书边在旁守候。时间长了,子晖妈妈怕孩子耐不住性子,取了一张纸与孩子共同作画。母子相互鼓励、相互指点,争取把画作完成。子晖妈妈称:“现在的小朋友非常有性格,在家喜欢画什么就画什么,我们(大人)限制不了他。因应他的爱好,我们喜欢带着他爬山看风景感受自然,同时锻炼美感,有时候从他的画作中能感受到灵气。”

特写

双胞胎姐妹花齐齐来写生

值得一提的是,参加本次儿童户外写生活动的小朋友中有一对双胞胎“姐妹花”。

滢菲和滢菁今年10岁,从幼儿园开始学画画,偶尔参加户外写生。这次,姐姐滢菲没有跟着妹妹滢菁一起坐在假山旁作画,而是巧妙地选择临窗而坐,既晒不到冬日艳阳,又正对着水榭,整个庭院的景观可谓一览无余。“我喜欢画动静结合的事物,比如说外面的亭子、亭子下的莲花和游动的鲤鱼就是动静结合,我就选了这里。”滢菲说。

妹妹滢菁同样自得其乐,她说:“我觉得在外面画画特别舒适。”姐妹俩学过版画、素描等多种绘画方式,她们的父亲王先生表示,培养孩子的绘画兴趣并不拘泥于形式和风格,只要孩子喜欢就都可以尝试。

另外一对9岁的双胞胎姐妹楠楠和棋棋则是首次尝试参与户外写生。“在外面画画很不一样,以前是老师教我们画什么我们就画什么,现在我在这里,觉得难画的东西也可以去‘摸’一下。”这是楠楠一路体验下来的最大的收获。在被问到为什么参加这次户外写生活动时,楠楠、棋棋的妈妈边为双胞胎开稀颜料边说:“没想到她们这么喜欢这种画画方式,我以后会多带她们参加这种活动。”

师说

户外写生要懂得“偷工”

青少年儿童户外写生要注意什么?薛芝恋指出,这次户外写生所在的地方是中式园林,是由树木、石头、流水、楼台亭榭构成的组合景观,小朋友视野内能够观察的事物比较多,但画纸大小有限,所以要学会取舍。“我在现场指导的时候发现,小朋友选择绘画的主体对象较多,取舍、构图方面还在摸索阶段。其实想表达的东西越多反而会适得其反,相反,画面比较简单、构图巧妙更能突出新意。”薛芝恋强调,青少年儿童户外写生要懂得“偷工”,大自然事物纷繁复杂,学会取舍很重要。

此外,薛芝恋认为,户外写生对青少年儿童学习绘画大有好处。“他们面临着一个陌生的、从未接触过的环境,陌生的环境容易引发孩子的奇思妙想。而且户外写生有别于课堂临摹或练习,对他们来说也是一种挑战。”

黄奕则认为,青少年儿童对于色彩的领悟各有不同,但在室内绘画多是面对着图片或静物,户外写生能给小朋友带来较大的色彩冲击。“接触大自然是很好的事情,所处的位置不同,每个人的主观感受不一,所画出来的东西自然不同,(户外写生)可以触发和刺激小朋友对美的感受和感知。”