

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松  
梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然  
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程  
许鸿飞 汪晓曙 卢德平



# 新春话虎

陈永锵



日前发行的生肖虎邮票引起了不少关注甚至讨论,不少网友主要认为邮票里虎的形象跟约定俗成的,威风凛凛的虎形象有较大差距,甚至不乏“愁眉苦脸”“病恹恹”的形象。

虎作为现实的动物,跟其他动物有所不同,人们跟虎的关系可以说既近又远,近者在于自古以来,虎的形象都被应用在了各种艺术门类中、日常生活中,几乎都并不缺乏虎形象的物品;远者则在于,作为百兽之君的虎,几乎很难在生活中有所接触,当然,到动物园里观赏,倒是轻易的事,但可以肯定的是,认真观察过虎的生活习性甚至容貌细节的人,并不多。

因此,长期以来,虎的视觉形象,多是人们约定俗成的形象,是理想的形象,甚至可能是超出虎作为动物之外的形象。

要追溯虎以形象的形式出现在生活中,目前最早发现的有新石器时期,而且那时已经是被人神化的一种形象,此后在青铜器、玉器、陶瓷器以及绘画中的出现,更络绎不绝。

这一期,我们不但梳理了不同品类的虎元素,更与故宫博物院首席模塑官常保立、何香凝美术馆馆长蔡显良进行了专访探讨,梳理了绘画中的虎题材,深入而全面地呈现了作为艺术品的虎形象,同时,呈现了广州当地出土的虎造型文物。

(收藏周刊编辑部)



■小图从左至右依次为:

- 西周玉虎
- “常甲”虎形玉印一枚,新疆玉器出土
- 猪纹漆木虎符,新疆玉器出土
- 金代,河北涿州唐县唐县,山西长治窑,热河承德窑,热河承德窑,热河承德窑,热河承德窑
- 五代石恪《二祖调心图》纸本,东京国立博物馆藏

■何香凝《虎》,1910年,26×30cm,设色绢本,何香凝美术馆藏