

揭秘两千年前的通行证—— 拿着这只“虎”，你就能“出国”了



■错金铭文铜虎节(背面)

1 虎节不同于虎符 它是一种通行证

虎节是一种通行证。虎符是调兵遣将用的。它们是两种不同的东西。

虎符，作为古代调兵遣将用的兵符，通常劈为两半，右符在王手里，左符在将手里。“王若派人前往调动军队，就需带上右符，持符验合，军将才能听命而动。”《史记》曾记载“信陵君窃符救赵”一事，“唇亡齿寒”成语也出于此。

而“节”是一种“通行证”。南越王博物院馆员黄巧好向记者介绍，“节，是一种通行凭证文书，可以说是君王、诸侯等所派使者的官方身份证明，少数时候也用于军事”。

它最早出现在春秋。

南越王博物院馆员霍雨丰，曾在其文章

《有了这块通行证，你想去哪里都行》中写道：“在2000多年前的中国，要在不同诸侯国质检互通往来，也需要办理相关通行证才方便出入各国。那时称春秋时期，除周王室以外，中国各地分布着齐、宋、晋、秦、楚、卫、郑等数十个诸侯国，由于各国关系微妙，一般人并不可以随便出入各国，只有凭借特定的信物，征得双方君王的同意，方可同行。于是，春秋时期出现了一种称为‘节’的信物。最早的‘节’，据考古人员猜想，是古人把一节竹子破成几片，分给不同人持有，作为相互之间共同认定的信物。”

节，是“车马通关之信符”。



■错金铭文铜虎节(正面)

赏鉴

左龙右虎
“并体神兽”
它们是在争夺一个环?



■龙虎并体玉带钩,南越王墓出土。

在南越王墓出土的玉器中，我们还发现一个有趣的现象，就是“虎”常常和“龙”在一起。比如我们所见的虎头金钩扣龙形玉佩、八节铁芯龙虎玉带钩和龙虎并体玉带钩等。

这件龙虎并体玉带钩相当有意思，龙和虎施展全身力气，在争抢一枚玉环。左边的龙，张开大嘴，尖齿紧紧咬住环的一边；右边的虎伸出长长的臂膀，利爪也牢牢抓住环的另一边。两兽的争夺似乎正处于白热化，龙背紧绷，虎头抢地，而其两者又分明是“并体”，内在的悖论和外部的张力带给人无限遐想。

▼龙作为纹饰在西汉非常常见，被广泛运用在玉器和青铜器之上。



▼在龙虎并体玉带钩这件玉器中，虎的形象略为抽象。



■王命传任虎节,故宫藏。



■“王命传”铜虎节,传安徽省寿县出土。中国国家博物馆供图



■湖南省博物馆所藏的虎节(拓片)

2 错金不同于鎏金 它是嵌金入槽、然后磨平

黄巧好介绍，这件虎节出土于南越王墓的西耳室，长19厘米，最高处11.6厘米，最厚处1.2厘米。用青铜铸成的扁平老虎，成蹲踞之势，虎口大张，尾部弯曲成“8”字形。虎身斑纹，铸有弯叶形浅凹槽，内贴金箔片，双面共用60片。虎眼、虎耳均由细金片勾勒出。虎节正面有错金铭文“王命=(命)车马”。它是目前唯一一件错金虎节。

错金，是一种器皿装饰的工艺。在了解“错金”之前，我们要先了解“鎏金”。

根据南越王博物院讲解员谢金婉在《“鎏金”、“错金”知多少》一文中的介绍，鎏金，也称为涂金、镀金，约出现于春秋。将黄金磨成粉末或剪成金片，置于水银中加热，溶解，形成汞金稠状物，称“金泥”。将金泥均匀涂于器皿表面，用火烘烤，水银熔点低，遇热熔化蒸发，剩下黄金形成一层薄膜依附在器皿表面，冷却后抛光擦亮，即为鎏金。

错金，则最早出现于商周时期的青铜器上，是青铜器装饰的一种精细工艺，除错金外，也有错银，统称错金银。虽然错金法出现早于鎏金法，但由于技术难度大，至战国和汉代才真正流行。“目前考古出土的错金器，精美且数量占多数的是汉代之作。”

《中国古代金饰》中对错金法的描述为：在青铜器表面剔出游丝细线坑纹，然后把金质镶嵌入槽坑之中，完成后整体磨平至光滑，称为错金。“因此错金的‘错’字实际上包含了工序中最后一个环节——磨错，鎏金则没有这个步骤。”

谢金婉写道，判断是错金还是鎏金，可以观察是否有凹槽：“有纹饰凹槽的，一般为错金。根据错金法的操作流程可知，纹饰凹槽是错金不可缺少的。一般在铸模时就留出了纹饰凹槽，以便后续的错金工序。”

南越王墓中出土了几件错金银器，错金铜虎节、错金铁矛、错金铜镞、错金带钩、铜镜上也出现错金纹饰，工艺精湛。

3 “王命=(命)车马”意为：凭王命进行驿传的使者

那么这件虎节上写的“王命=(命)车马”是什么意思呢?

黄巧好介绍，从铭文可知，它是身份高的人乘传所用凭证。最后这个“马”字，曾经困扰学者们很多年。学者李家浩在《南越王墓车马虎节铭文考释》一文中写到，铭文上有四个字，前几个都不难认，但最后这个，大家分歧不小，一种认为应该是“(马+土)”，也即“牡”字的异体，“车牡”也就是“车马”。另一种意见也认为是“(马+土)”字，但应该假借为“徒”，也就是步卒之意。但李家浩认为两种说法都有问题。他通过复杂的字形和读音的推论，认为应当是“马”字。《吕氏春秋》里有“齐君……乘马而自追晏子”的记载，高诱注：“马，传车也。”

所以，“王命=(命)车马”也就是凭王命进行驿传的使者。

最后，我们还要问一个问题，这虎节是从哪里来的?

黄巧好对此介绍：“这件虎节应当是南越传国之物，被赵昧所珍视，最终带入墓中陪葬。它如何来到南越国，学者推测原因有三：一是据《史记·南越列传》记载，武王赵佗曾‘攻长沙边邑’，虎节疑为赵佗攻占楚国旧地时所获；二也不能排除战国时代楚国势力已逾越岭南的可能性；三则可能为赵佗在中原获得后带至岭南。无论怎样，它与楚文化有着很深的渊源，是南越国多元丰富文化的见证。”