

气势磅礴又极尽精微 张森霖画作“回到”家乡化州,展人间自然万象



张森霖
《南粤春晓》

由化州市文化广电旅游体育局、化州市文学艺术联合会主办,化州市博物馆承办,广州梅社书画院、广州书画名家艺术促进会协办的“迎新年——张森霖美术精品展”,于2022年1月1日在化州市博物馆开幕展出。50多幅作品,涵盖人物、山水、花鸟;小幅写生作品至巨幅山水、人物画等悉数一堂,观众可感受张森霖这几年创作水平的整体风貌。

展出风格之丰富、描绘技艺之纯熟、流露格局之雅洁,让前来观展的当地群众,大呼难忘,“我们这里走出了一位这么全能的画家!”

本次展览引人瞩目的,除了气势磅礴又极尽精微的巨幅作品,张森霖从2018年至今所创作的系列小幅写生,也是亮点。身为广州梅社书画院院长的他,也是广州道教纯阳观道长,三年多来,他行走全国16个地区的多座名山,把其中的宫观风景,结合人文探索,以写生呈现出来。

“不同的宫观有不同的地域、人文特色,我希望能把全国有名的宫观都画下来,将来集中展示,弘扬传统文化。”张森霖说。

出生于“年画之乡”化州,张森霖自小就拿起了画笔。艺术之路前行数十年,2008年前后,从油画转向中国画,是他中西融合乃至技艺阶段性成熟之后的自然突破。著名画家陈金章曾这样推许张森霖,说他的“国画人物,颇有建树,采用中西绘画技法来表现,形象生动,富有立体感,具有震撼力”。著名画家卢延光也曾这样评价张森霖画作为“中西交叠,以西法人”,道出其技法特色及源流所自。

他的人物画,注重造型、光影与

人物的立体感,同时融入国画的笔墨和线条,使作品既生动又充满。从人物到花鸟、山水,他的探索一直未停。本次展出的写生作品,让观众体读到,艺术家已完全跳离西画束缚,把自己对美的追求、对道法自然的感悟,融汇在了纯正中国画气韵的构图、笔墨和意境之中。

他同时谈及对写生和创作的看法,表示,要走出去写生,才有作品,而他的写生作品,绝大多数已经是一幅完整之作,“这确实要看功夫、看修为”。他说:“写生是不容易的。现实很庞杂,我们要懂得取舍,精简出最夺目的部分。同一个地方,我们选择站立的地点不同、观察的角度不同,笔下呈现就不同。这里的‘选择’,就是大学问,也是要不断精进的。”他尤其提到,“岭南许多前辈大家,也给我们留下了宝贵的写生经验,我常常学习他们的作品。前辈几十年的辛勤总结,能让我们减少弯路,进步较快”。

这批写生作品的另一特点是,在小尺幅中也能显现广大气象,于精微处见旷远。一树一石,亦可窥见天地潜行之生长规则。

而张森霖对于大尺幅的创作,则是在气贯纵横中,尽显缜密纤刻。比如其巨制人物《画坛宗师》,还有巨制山水《南粤春晓》等,前者是应邀为广州市国家档案局创作的巨幅国画,以群像立碑式之构图,又笔笔皆细,恢弘中令人观之可亲;后者则收藏陈列在广东省证制中心会议厅,为近年山水力作之一,山峦、高树、流云、飞瀑,小舟、飞鸟、走兽、林石,千里之势,人间自然,尽纳笔端万象。



写生作品选登

个人简介



张森霖

广东化州人。广州美术学院中国画系研究生学历,现为广州梅社书画院院长、广州市国画协会副会长,广州画院特聘画家,广州市海珠区政协委员,民建中央画院广东分院副院长,广州书画名家艺术促进会副会长,广州中华书诗画研究会副会长。



张森霖的国画人物,颇有建树,采用中西绘画技法来表现,形象生动,富有立体感,具有震撼力。

——著名画家陈金章

