

## 郑荣明《翰园藻鉴》漫谈

■曾星亮(广东省书法评论家协会会员)

有鲜明的、独特的个人标识,即使把名字盖住,也能让读者从文字所传递出的独特信息中找到你,并且把你认出,是每一个文字工作者梦寐以求的目标之一。用诗人奥登的说法就是“为个人的缪斯画下属于自己的、独特的面部表情”。

郑荣明,就是那种极具个人标识的书法评论家,思想家。他的文章有自己的风格语言:忧国忧民的情怀、

正大光明的气质、义无反顾的气概。洞若观火,批评入里。年过半百的郑荣明,依然改变不了沉默的习惯,依然喜欢心存梦想憧憬未来,依然不断地折腾书法,不断地坦然地接受书法的折腾。

## 捍卫“书法家”尊贵的名号

郑荣明的文字是用力的,但是你不会特别地在意他的用力所在,而且他的用力绝不显露生与涩的痕迹,他总能打磨得玲珑可爱。不能说他的文字入木三分,但是你从中可以看到他对书法的爱——爱得深沉,爱得毫无保留。在出版《翰园藻鉴》的时候,他一直忙着张罗岭南书法学术交流中心、书法山庄的建设与完善。

《翰园藻鉴》全书分为三部分:第一部分是当代书法十批判书,第二部分是时评、综合评论,第三部分是书家研究。可以说既有宏观批判,又有微观论述。61篇文章,30多万字,200多幅书法图片,可以说精彩纷呈,亮点迭出。

“为书法界人士提供一些警示性的思考,也是书法评论家必须要做的功课,这本身也是促进当代书法事业繁荣与发展的一种重要方式和手段。”十年前,还可以以烈酒浇胸中之块垒,后来只能借助文字,发表感慨,发表偏见。下笔千言,嬉笑怒骂皆成文章。

在他的心目中,书法家是个很神圣的头衔,但是当今社会,只要拿起毛笔,都是“书法家”的现象让他哭笑不得。他希望在文化自信的时代,有更多的书法同道,一起捍卫“书法家”这个名号的尊

贵和尊严。在整个书法都流行“术”的时候,他一个人苦苦地追寻在道的路上。

从《创作观念批判》到《展览体批判》,从《会员架构下的“书法家”批判》到《书法学术“专业化”批判》,从《当代书法机制批判》到《当代书法审美批判》,十篇批判性的文章,字字皆铿锵,句句皆忠告。没有站在中国书法发展史的角度,是写不出这些文字的。

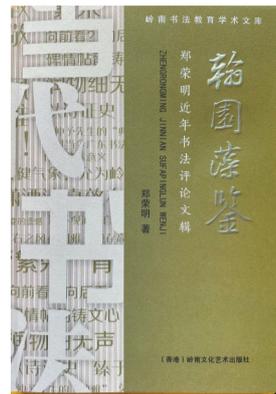
其实,郑荣明也一直认同现在是书法盛世这种说法。

## 书法家要成为时代的文化精英

他对中国书坛的愿望有三。

一是希望对书法艺术有着足够的尊崇!书法是“可以发天地之玄微,宣道义之蕴奥,继往圣之绝学,开后觉之良心,功将礼乐同休,名与日月并曜”。因之,对于书写,对于书法之法、之道,古人对之恭敬有加。笔墨生活中,求“明窗净几,笔砚纸墨,皆极精良,亦自是人生一乐”(苏子美),至于古人论书中大量的与“人品”“修养”的对接,尽显文人心目中书法之道的“高贵”品格!正因为如此的各种之“高”,历来书道中人都信奉“笔中有乾坤”,对自己的笔下所为、笔下所出,皆时时处处赋以恭敬之态、崇拜之心,而且这也俨然成为了中国书法的一种文化传统,一种“高贵性”的文化遗产。所以,对书法艺术保持足够的尊崇,实际上这正是我们需要维护的一种根本!

二是希望书法家真正成为我们这个时代的文化精英!在书法传统中,“书法家”与“文化精英”在概念和身份上是等同的,所以,历朝历代的书法家,

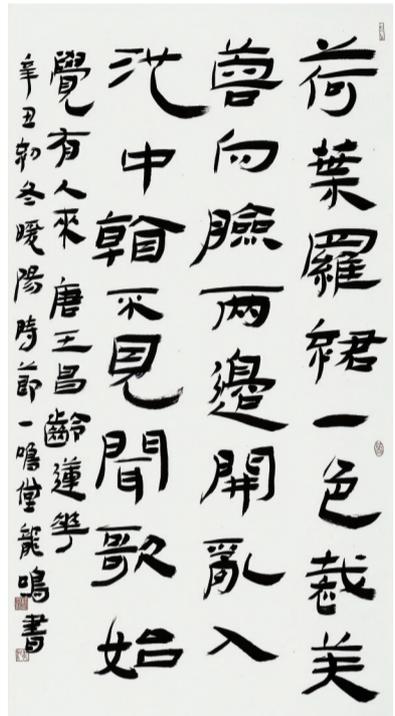


■《翰园藻鉴》书影,郑荣明著

都是有道义、有担当、有节操、有人品、有学识、有修养的社会精英,而且,他们大多具有自觉的砥砺意识和修行心志,不断地潜心修炼着、精心维护着一种“文化贵族”的尊荣——在这么一种大的文化背景和浓重的文化意识下,那些江湖气、山野气,那些炫技者、馆阁者,往往都自惭形秽、退避三舍,即使偶尔一露“峥嵘”,也很快在鄙夷之中沦为末流!所以,书法家需要真正成为我们这个时代的文化精英!

三是希望当代的书法,除了具有艺术的纯度,还应有文化的深度和学术的高度!

当今书坛,其实似乎并没有太多人正视这个问题,作为一个中华民族强势崛起、中华文化大繁荣大发展的时代,正大气象和雄强气韵当然应该是我们当代的书法家笔墨之中呈现的,但目前,在唯形式、唯技法的“时尚”中,我们却更多地看到了花枝招展、光怪陆离,更多地感受到靡靡之音、罗绮之姿的“韵味”。



■郑荣明隶书《莲花》

## 以书画艺术展现大湾区文脉

## 评“文士风流——大湾区书画名家作品邀请展”

■王志敏(佛山市书法家协会主席)

以“文士风流”主题,作为在佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆举办的以展示和推介当代文人书画艺术风貌和创作成果为主旨的艺术系列展,今年进入了第十个年头。2021年12月24日,以大湾区为主题的“文士风流——大湾区书画名家作品邀请展”在佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆举行。此次展览邀请了粤港澳大湾区30多名具有区域代表性和富于文人书画特点的著名书画艺术家共100多件作品参加展览,成为大湾区文人书画艺术创作的一次大型展示!

## 展现了大湾区老中青三代较高的创作水平

在此次展出作品中有李小如、庞国钟、蓝广浩、王世国、陈小敏、王志敏、沈永泰、倪宽、郑荣明、方孝坤、骆培华、冯永庆、张清标、李刚、靳继君、刘洪镇、陈荣亲、黄品功、黄炳壮、黄冠霖、熊曦、王长立等书法名家的精品力作,作品个性多样、书体兼备,可谓异彩纷呈;美术作品以中国画为主,古锦其、黎柱成、卢卫、钟汝荣、邹明、崔勇强、邱健彬、莫肇生、高坤水等著名画家的作品,更显现出形式丰富,风格各异的艺术特点;可以讲展现了大湾区当代书画艺术界最高的创作水平,更体现出老中青三代结合的特点。

参展的作者中,既有从全国各地来到大湾区定居的艺术家,其作品中也展现出中原大地深厚的书画艺术精华对湾区艺术创作

的影响;而更多的是大湾区本土的艺术家们的创作,同时又凸现了岭南地域广府文化特色以及岭南画派艺术特点的浸染,更表达了生活在这里的艺术家对粤港澳大湾区建设无限的憧憬和期望,以及大湾区文化的博大与开放包容特点。

在展出的作品中,李小如作为当代楷书大家,展出的楷书作品古雅隽逸、蕴藉端秀,行草作品也化碑入帖,自出机杼,气象万千。其大写意国画,则笔墨淡雅,意像宽阔,气势磅礴;庞国钟是知名的魏碑体大家,此次展出的作品包含篆、楷、草三种书体,传统的精神与当代的表达,充分展现出老一辈书法家对艺术坚韧不拔的探索精神;蓝广浩的行草书作品沉着老到、功力深厚,艺术个性大气磅礴、潇洒灵动、自然豁达,是作者创作激情的尽情表达;王世国作为广东书法评论家协会的主席,草书作品既展现出了激情表达与理性的情感体现,在灵动洒脱的笔触下,自然流露出文士优雅的情愫与浓浓的书卷气。陈小敏、沈永泰、张清标、李刚等,表现出各自不同的艺术感受与个性风格;倪宽的书画个性独特,清劲而雄奇、厚实而肆纵的艺术特点,就是作者艺术气质充分的流露。

## 发挥岭南文化精神的凝聚力

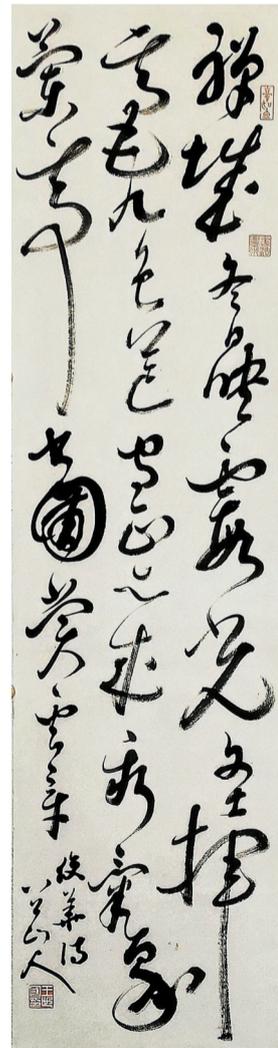
黎柱成独具一格的花鸟画,在传统写意花鸟的基调下,吸收了传统山水画的部分技法特点,承古而开新,为观者呈现出一种“野、满、拙、厚”的艺术感受和典雅的艺术格调;卢卫的人物画浪漫抒情,独特而强烈的形式感,表现身边生活的多姿多彩,信手拈来,自成景致;钟汝荣是一位以佛山石湾特

有的传统陶塑艺术享誉艺术界的国家级工艺美术大师,其国画人物的形象主要来源于传统陶塑艺术的表现灵感,人物形象生动夸张,笔墨构成泼辣空灵;古锦其的人物画形象生动,技法纯熟,富于表现力,让观众可从中欣赏到作者写实力与丰厚的生活经历和感受;莫肇生的山水画更是水墨淋漓,空明写意,为观者展现了作者对山水画传统的感悟与现代审美语境下的艺术创造;邱健彬的山水花鸟形象写意,吸古而得新,风貌独特。

通过本次展览,既展现了粤港澳大湾区各地,在充分发挥岭南文化精神的凝聚力,紧密开展文化艺术上的联合、交流与互动,让岭南优秀的富于文化色彩的书画艺术创作,在表现大湾区经济建设巨大成就的同时,继续保持地域文化的特色,并发扬光大,奋勇向前。

在粤港澳大湾区,港澳地区与广东的发展有着不同历程,文化更加多元,也更具国际化。对中华文化的自信自豪,是构筑粤港澳大湾区共有精神家园的基石,筑牢文化根基,是粤港澳大湾区建设具有强大凝聚力、向心力精神家园的必然要求。书画艺术文化创作上的互动与交流,正是为建设这个精神家园活动的一个重要组成部分。

同时,粤港澳三地同根同源,有着不可分割的地缘、文化、血脉,三地文化认同是三地紧密联系交流合作的血脉纽带,也是构建文化湾区的重要基础。我们有理由相信,通过大湾区各地艺术家的全方位多层次努力,将会推动文化大湾区建设进入一个崭新的阶段。



■王世国草书《杨俊华·观佛山“文士风流”书法展“禅城冬日映霞光,文士挥毫九色芒。守正亦成新气象,兰亭书国赏云章。”