

娱乐

在《冰雪之名》中出演花样滑冰运动员

陈若轩:从“游客式”上冰到“花样旋转”

冬奥题材电视剧《冰雪之名》目前正在热播,剧中陈若轩饰演的严振华是一个从雪乡走出来的专业花样滑冰运动员。近日陈若轩接受微信采访,回忆拍摄时不少滑冰的外景戏都是在寒冷的森林里完成:“我记得我当时眼睫毛上都是雪碴子,连呼吸都是痛的,真的是应了那句‘会呼吸的痛’。”

《冰雪之名》之《冰雪情缘》篇章由陈若轩、彭小苒主演,以严振华、李冰河两位年轻的双人滑选手征战专业队的成长故事为主线,展示了早期中国冰雪运动员的坎坷和坚守。

■新快报记者 梁燕芬

想到自己十七八岁也在为梦想努力

“这个剧,怎么说呢,真的有点那种想什么来什么的感觉!”谈到接演该剧并且出演严振华这个角色,陈若轩感叹,自己对北京冬奥会颇为关注,一直想以自己的方式参与其中,“正巧这样一部戏找到我,可以讲一讲中国冰雪运动的故事,也可以为冬奥出一份力,所以我想都没想就接下来了。”剧中严振华是一个从雪乡走出来的专业花样滑冰运动员,虽然过程中遇到很多磨难,但始终在追逐梦想的道路上笃定坚持。在这方面,陈若轩与严振华很有共鸣:“这让我想到我十七八岁的时候,也是在为梦想去努力,这是他身上最感动我的地方。”

也许正是这份感同身受,让陈若轩在拍摄过程中更有代入感。陈若轩说,之前自己应该算是“游客式”上冰,对冰雪运动完全没有接触过。为了演好这个角色,只要一有空闲时间,他就会待在冰场上练习,一遍遍地摔倒,再一遍遍地爬起。除了进组前的集中训练,开机之后他也见缝插针上冰。突击训练自然也收到了回报,陈若轩不仅能做一些基础的花滑动作,比如旋转等,还对这项运动有了更深入、更全面的了解。

出演《冰雪之名》也让陈若轩对正在举办的北京冬奥会注入了更多的热情:“这届冬奥会

最让我感动的瞬间就是短道速滑,武大靖他们真的代表了中国速度、中国精神,我为他们感到骄傲。”

在冰天雪地拍戏“连呼吸都是痛的”

而回忆起在东北拍摄期间的体会,陈若轩透露,当时黑河的温度接近零下二十度,加上不少外景戏都是在森林里完成,寒冷程度可见一斑。“我记得我当时眼睫毛上都是雪碴子,连呼吸都是痛的,真的是应了那句‘会呼吸的痛’。”陈若轩表示,相比在哈尔滨室内冰场的拍摄,自己在黑河的室外拍摄条件会更艰苦一些。而在这其中,最让他印象深刻的就是野湖上滑冰的那场戏:“我当时一个人在冰面上滑,真的挺害怕掉下去的。然后冰面还坑坑洼洼的,我摔了无数次,拍完之后浑身上下都是淤青血肿。”在陈若轩看来,也是那场戏,拍出了自己最满意的效果:“要的就是那种感觉,肆意张扬,不向命运屈服。而且后来我回看镜头,发现自己还挺帅的!”

此外,陈若轩也对搭档彭小苒赞赏有加:“她是一位非常认真、极度认真、接近于完美的认真的演员,第一次合作下来非常愉快。”有观众表示,两人组成的“华冰”组合让人甜到上头。



纪录片《创意黄山,美在徽州》获两项国际大奖



新快报讯 记者梁燕芬报道 著名纪录片导演田文执导的新片《创意黄山,美在徽州》近日先后获得法国电影奖“最佳纪录片大奖”和纽约电影奖

“最佳纪录片大奖”两项殊荣。对此,田文导演表示,在用国际语言讲好中国故事的今天,希望在新片中通过全新的影视语言,用一种能共情的国际语态将一个有情怀、有态度、守正创新的全新黄山展现在世界面前。

全片分为五个段落:黄山大写意、人文之美、山水之美、城市之美、情怀之美。该纪录片于2021年8月开机,历经近半年,同年12月底制作完成。拍摄横跨炽热的八、九月份,摄制组每天凌晨三四点出发,顶着三十多度高温拍摄,每天工作近18个小时,没有休息一天。野外拍摄蚊虫肆虐,剧组工作人员身上都被叮满了疙瘩,甚至

开会时都痒得想在地上打滚。在后期制作的80天里,导演田文和来自国内外一线后期制作团队一起密切配合,用国际主流的电影前沿美学理念,经过粗剪、调色、精剪、包装及混录,完成了25个中外版本的制作。

在田文眼中,现代艺术的光影、节奏、色彩构成、平衡感、空间概念和传统的都不一样。如何通过重要节点的创意将作品的情绪美感传递出来?他没有选择大写意,也没有选择纯黑白,而是选择经过创新的青绿山水。他认为,黄山精神正是中华精神的缩影!“黄山擅长用时间来交出诚意,黄山只跟随自己的节奏,以不变的初心打动人心。”



程耳新片曝光预告

王一博王传君在《无名》中互飙上海话

新快报讯 记者聂青报道 由程耳编剧并执导的电影《无名》近日曝光预告,短短30秒却意味深长,充满了丰富的解读空间,极致的美学追求也表达出对电影艺术的诚意。有观众评价:“镜头语言、对白、表演、音乐无不精准高级,几秒钟几个镜头,就能知道是出自程耳之手!”

《无名》由梁朝伟、王一博、王传君等主演。影片聚焦波谲云诡的隐蔽战线,讲述了地下工作者们冒着生命危险送出情报、用生命与热血保卫祖国的故事。该片是继《中国医生》《长津湖》之后博纳影业集团“中国胜利三部曲”的第三部作品。

曾执导《边境风云》《罗曼蒂克消亡史》的导演程耳,此次将目光聚焦在1937年-1945年的革命时期,他表示:“我们要通过《无名》这部电影,事无巨细地展现无名的地下工作者的奋斗。”此次预告一经曝光,有观众展开解读:“氛围感太强了,感觉能在神秘莫测的风格中,读出影片更深层的含义。”

预告中,演员王一博与王传君颇有质感、腔调十足的形象十分惊艳,两人的上海话对白充满黑色幽默,强烈的戏剧感勾起人们的好奇。观众表示:“演员和平时形象反差好大,更期待成片了!”而王一博的表现力和进步更是受到了好评。

《没谈过恋爱的我》主打初恋故事

传递从不懂爱到表达爱的成长意义

新快报讯 记者徐绍娜报道 初恋成长真人秀《没谈过恋爱的我》16日发布概念海报和23张“态度海报”。节目尝试将镜头转向无恋爱经验的单身群体,聚焦青涩美好的初恋成长故事。这在荧屏上恋爱类真人秀扎堆上新、同质化严重的当下,显得格外特别。

在追逐爱情的道路上,每个人都曾是“没谈过恋爱的我”,节目邀请数位没谈过恋爱的单身青年,将他们的生活状态和情感发展一一呈现,带观众一道感悟初恋的成长历程。区别于常规恋爱类综艺节目,《没谈过恋爱的我》主打初恋故事,强化成长理念。在制作之初,节目便获得了高关注度,不

仅在招募期间内收到四万余份报名表,相关话题词也迅速登上微博热搜榜。节目最新发布的概念海报和“态度海报”上,也以创意、趣味化的形式,将年轻人没谈过恋爱的原因一一道来。

中国单身群体数量庞大,《没谈过恋爱的我》汇聚了因为各种原因没谈过恋爱的“恋爱小白”们,并把他们如何尝试走出社交第一步,又如何慢慢敞开心扉,从而学会爱、表达爱的过程呈现给观众。



在讲述初恋故事的同时,《没谈过恋爱的我》也将传递从不懂爱到表达爱的成长意义,输送正能量的爱情观。节目以“关于爱的这条路,我想走慢些”为标语,向单身群体表达最真诚的关怀——单身从来不是问题,而向往初恋的美好也永远不会晚。