

浪漫爱情片

《纽约的下雨天》: 还是伍迪·艾伦式的浪漫

导演 伍迪·艾伦
主演 蒂莫西·柴勒梅德、艾丽·范宁、赛琳娜·戈麦斯
上映日期 2月 25 日

仅仅看到蒂莫西·柴勒梅德、艾丽·范宁、赛琳娜·戈麦斯这几个名字,电影的甜蜜感已经扑面而来。而执拗者为伍迪·艾伦,一向在电影中与城市、中产、浪漫氛围分不开的他,这次依然有着其本人浓厚的风格,生活仿佛加上了滤镜一般,尽管是下雨天,也不会让人感觉有丝丝阴霾,关于青春的一切美好让人沉醉。

影片是一个浪漫的轻喜剧,不是伍迪·艾伦最好的作品,但在生活颇具压力的当下,能够沉浸在影院里看这样一部电影,未尝不是一种享受。盖茨比(蒂莫西·柴勒梅德饰)和艾什莉(艾丽·范宁饰)是一对年轻的情侣,盖茨比浑身散发着文艺气息,对浪漫有着无限的向往和幻想,艾什莉则野心勃勃,一心想要在影视界里打拼出一片属于自己的天地。

某个周末,两人相约前往曼哈顿度假,在那里,艾什莉意外遇见了自己挚爱的导演罗兰(列维·施瑞博尔饰)和编剧泰德(裘德·洛饰),更由此得到了和大明星



弗朗西斯科(迭戈·鲁纳饰)独处的机会。那边厢,盖茨比在充当群众演员的过程中邂逅了名为茜(赛琳娜·戈麦斯饰)的女孩,一个半真半假的法式热吻点燃了盖茨比心里激情的火焰。剧情将向何发展,只有坐在电影院里看了。

《花束般的恋爱》: 具有真实生活感的浪漫

导演 土井裕泰
主演 管田将晖、有村架纯、细田佳央太、清原果耶
上映日期 2月 22 日



这是《垫底辣妹》《借着雨点说爱你》导演土井裕泰搭档《东京爱的故事》神级编剧坂元裕二的作品。山音麦(管田将晖饰)和八谷绢(有村架纯饰)因错过尾班车而相遇,在深夜咖啡馆聊起文学、电影和音乐,喜好竟奇迹地相似,二人瞬间坠入爱河。他们毕业后一边兼职工作,一边开始同居生活,更一起养拾回来的街猫,最大的目标就是维持日常。但时日流逝,不想改变也得改变。五年盛放,世上唯一的花未必结果,爱情若只如初见。

影片强调真实生活感的浪漫,没有狗血故事,没有出轨、不治之症、堕胎这些影响爱情的外部因素,而是从爱情本身讲述故事,从两人最初的激情,到磨合忍耐彼此,再到后期别离,以细腻的手法呈现爱情的不同阶段。它的写实与真切让观众产生了共鸣,因此也有人感叹,这么令人感同身受的电影档期竟然不在情人节。

《如果有一天我将会离开你》: 聚焦“日漂们”的生活

导演 李亘
主演 齐溪、谢承泽、牛超、邱天、宋宁峰
上映日期 3月 11 日

影片聚焦留日学生、在日华侨等“日漂们”的生活,曾经入围第11届北京国际电影节主竞赛单元——天坛奖。群像故事,具有轻盈稳重的质感,其中所讲述的各种不同形态的孤独,令人产生深刻的代入感和熟悉感。

李小李(谢承泽饰)来到日本东京偏僻的“渊野边”交换留学,为期一年。几经碰壁的他被一家中华料理店“南国亭”的代理店长管唯(齐溪饰)收留,在打工中结识了一群生活在异国底层的同乡人和本地人,每个人都在犹如“牢笼”的重复日常中面对着关于“分离”的抉择,大家各有各的隐忍和痛,却在不经意间和李小李从冷漠到熟悉,交换着最不起眼的温暖……一年很快过去,李小李如期回国,大家看似若无其事般继续生活,像是他不曾来过,又或者他根本没有离开。

影片是导演李亘的长片处女作,他在相对克制的拍摄手法下表现了人生的各种滋味,而故事来自于自身的经历。值得一提的是,影片的幕后团队非常强大,摄影指导姚宏易、艺术指导文念中和声音指导杜笃之,另外还请来了张艾嘉客串表演。



烧脑悬疑片

《回廊亭》: 看任素汐与刘敏涛飙戏

导演 来牧宽
主演 任素汐、刘敏涛、胡可、吴昊宸、张隽溢
上映日期 3月 18 日

改编自东野圭吾畅销悬疑小说《回廊亭杀人事件》,作为作者为数不多的女性视角的作品,再加上任素汐、刘敏涛两大演技派的出演,已经令人充满期待。影片讲述了一位富商病逝后,他的亲属们聚集在回廊亭酒店,等待数十亿遗产将会如何分配,众人各怀鬼胎,作为回廊亭管家的林珍惠(刘敏涛饰)亦被卷入其中。关键时刻,律师周扬(任素汐饰)带着遗嘱和一封神秘信件而来,更牵扯出一场发生在一年前的火灾凶杀案,死者是富商流落在外的私生子,更是全部遗产的第一顺位继承人!而凶手似乎就隐藏在众人之中。紧张的气息弥漫在回廊亭,人人暗藏秘密,捉摸不透。

东野圭吾是集以往前辈之大成的悬疑大师,不同于其他推理作者,他以最简单质朴的语言诉说人性的隐恶与自赎,凭借《白夜行》《嫌疑人X的献身》等多部作品几乎囊括日本推理界所有大奖,深受国内外书迷的喜爱。影片保留了悬疑,聚焦当下女性的困境,在任素汐、刘敏涛、胡可几位实力颇受认可的演员的塑造下,可观性可以期待。

《热汤》:

其中的隐喻观众自己去领会

导演 章明
主演 陈都灵、李梦
上映日期 3月 4 日



影片集悬疑与爱情于一身,曾入围上影节“名导新作”展映单元。影片讲述四段大数据时代下平行又交织的故事。人工智能创业者戚有仓与未婚妻就是否要小孩的问题产生了剧烈分歧;夜场老板老屠想金盆洗手,携亲远走他国,情人和养女却十分犹豫;顺风车司机陈霍遇上了心仪姑娘,陈霍愿意帮她做事,她却正准备移民;女博士有关幸福的毕业论文遭导师靳凯元的否定,她却发现导师的婚姻并不幸福。这四组人物看似毫无关联,却逐渐交织在一起,各自平行的时空其实隐现着某个交点。

《热汤》曾在海南举行过首映礼,陈都灵的文艺气质获得认可,而她表示导演隐藏在电影中的隐喻,需要观众自己慢慢品味。