

三个男人一台好戏

环境式驻演音乐剧《阿波罗尼亚》登陆羊城

2020年下半年,环境式驻演音乐剧《阿波罗尼亚》在上海中心南京路附近亚洲大厦悄然上演,全新的演出形式和口耳相传的好口碑,让该剧很快成为上海年轻人口中的爆款。开演至今已近一年半,《阿波罗尼亚》每周以8-9场的稳定频次演出,依然是场场爆满、一票难求。今年2月14日,这部形式新颖的音乐剧终于走出上海,来到了广州,在北京路天河城的8A01长期驻演。而广州场也延续了上海演出的热潮,首轮2月的演出票在开票当天即售罄。2月25日晚,《阿波罗尼亚》开放媒体观剧,记者也在现场感受了一把该剧的火爆和“喝酒看戏”的别样氛围。

■新快报记者 徐绍娜



特色1

三个男人呈现十二个角色

音乐剧《阿波罗尼亚》由一条主线、两个剧中剧组成,不仅有两位歌舞演员理查德·奥斯卡和黑手党史蒂夫的故事,还穿插讲述黑手党领袖接班人争夺之战的《相亲相爱一家人(Mia Famiglia)》以及贫穷男人和富家女的爱情故事《布鲁克林大桥的传说》,剧情快节奏地铺陈,令人目不暇接。

三个故事编排绝妙,三个男演员每人都承担着一人分饰多角甚至反串的任务,不拘泥于性别、地位、年龄,在《阿波罗尼亚》里展现了12个角色的多样魅力。据知,该剧全国卡司阵容共有35位,同卡却不撞型的演员们会随机排列组合,不同的理查德·奥斯卡、史蒂夫搭配,展现截然不同的气场和新鲜化学反应,让观众百看不厌。



特色2

四面台让观众感受“零距离”

开放式驻演模式对于国内音乐剧市场,是个新鲜的尝试。《阿波罗尼亚》开演至今好评不断,演出模式拉了很多好感。100%还原的实景酒吧小剧场沉浸感十足,四面台打破了传统舞台与观众的界限,分不清哪里是舞台,哪里是观众席。推开门走入“阿波罗尼亚”,阵阵酒香和吧台卡座攀谈的人们,让人仿佛真的置身1930年代纽约街头的小酒吧。

小剧场特有的零距离“沟通”感,成为《阿波罗尼亚》独有的魅力。舞台近在咫尺,观众可以一边喝着酒一边看演出,在100分钟的时间里和演员同呼吸共感受,成为演出中的一部分,共同完成一场独一无二的演出。返场环节,演员甚至会把麦递给观众,拉着观众的手深情对唱。

特色3

30首“上头”曲目轻松解压

作为一部音乐剧,《阿波罗尼亚》的音乐也十分出彩,集摇滚、爵士、流行等曲风于一体的现场Live Show氛围感满满,近30首风格各异的曲目轻松解压。剧组人员对该剧音乐十分有信心,“来小酒馆不需要你做任何准备,只要和我们尽情享受狂欢、一起坠入爱的世界就够了。唯一需要提前做好的心理准备大概就是曲目太过上头洗脑,挥之不去”。

值得一提的是,该剧还有一个超过10分钟的超长返场。演员除了在场上重唱重头曲目,还会走下舞台,穿梭于观众席,与观众一起嗨唱,将《阿波罗尼亚》的美好与激情继续拉长。演出结束后,不少观众意犹未尽,有人更开心留言称:“好像在小酒馆里做了一场梦,无论带着怎样的心情走进这里,走出剧场的时候似乎早已把烦恼抛到了脑后。”



电视剧《如果还有时间》开机 林一李兰迪“用力相爱”

新快报讯 记者梁燕芬报道 近日,电视剧《如果还有时间》开机,该剧以罹患渐冻症的应届大学生林拓的视角展开,讲述了在向病魔发出挑战的日子里,他和爱人、家人、朋友重新审视自我,珍惜“平凡”生活的故事。由林一、李兰迪担任主演。

《如果还有时间》主要讲述了温暖阳光的应届毕业生林拓在求职过程中认识了校友安知雀(李兰迪饰演),两人几乎是一见钟情,迅速进入了热恋。林拓很顺利地入职极家集团,成为魏海洋(夏铭浩饰演)的助理设计师,同时鼓励安知雀创业,开了一间咖啡店,正当事业与爱情都朝着美好的方向发展的时候,林拓确诊了肌萎缩性侧索硬化症(ALS)。他告知自己的父母、弟弟和朋友同事,却唯独不想告诉深爱着他的安知雀。林拓选择和安知雀分手,这对两人都是不小的打击,但很快安知雀也发现了林拓的秘密……

据主创介绍,《如果还有时间》放弃了标签化的男女主人设,刻画了多个真善美的极致人物。在人生面临绝境时,主人公们选择了始终如一的坚强,在逆境中拥有莫大的勇气,充满正能量,而这份品质正是让我们重新审视自我、探讨人生在世的意义。同时,该剧真实反映了当下年轻人面对爱情、亲情、友情的态度,传递出尊重每一种选择和敬畏生命的价值观念。

这次也是林一与李兰迪首度合作,二人所诠释的角色也与以往的荧屏形象大有不同,一个是用爱与勇气反攻人生的平凡少年,一个是从躺平人生里起身努力成长的硬核少女。此外,崭露头角的孙天宇与李欣燃化身“气氛担当”;而两位父亲的饰演者分别是刘钧与姜超,两人一正一谐的戏骨PK让人十分期待。

●意甲·第27轮

热那亚 0:0 国际米兰

一边是锋线无力,一边是状态低迷

卢卡库的转会真是失败交易?

北京时间昨天凌晨,在意甲第27轮比赛中,国际米兰在客场0:0战平热那亚。整个2月6场比赛1胜2平3负,最近4场连续不胜,且已经连续3场比赛未能破门,锋无力的问题已经严重困扰着球队。另一边,去年夏天坚决离开国米的中锋卢卡库如今也境遇不佳,重返切尔西的他甚至进不了比赛名单。就目前情况来看,莫非这笔价值1.15亿欧元的天价转会,真的是一笔各方皆输的交易?

■新快报记者 王敌



■卢卡库转会受挫,老东家也境遇不佳。

连战不胜

国米加剧状态危机

在同城对手AC米兰1:1率先战平的情况下,国米没有抓住机会,而是被热那亚逼成闷平。虽然少赛一场,但国米依旧落后米兰2分。算上交锋战绩,国米实际上落后米兰2.5分。

赛后,《米兰体育报》用“悲哀”来形容国米的平局。《米体》表示:“打平热那亚,对国米来说比输给萨索洛更加令小因扎吉忧虑。”对阵萨索洛,国米还创造出了很多机会,但对阵热那亚,国米却没有太多机会,这也意味着国米的状态危机正在加剧。

好在,在同行的衬托下,国米暂时没有在争冠行列中掉队,但此前建立起来的积分优势已经挥霍殆尽。更何况,对一支志在争冠的球队来说,一个月都赢不了一场球,实在说不过去。长期不胜,球队的心理状态难免会受到影响,而比长期不胜更糟糕的是连球都进不了。最近3场比赛,国米就陷入了这种

连进球都很困难的怪圈。

整个2月6场比赛,国米射门90次,打入4球,对手射正12次,打入7球。国米平均需要22.5次射门才能打入一球,而对手们只要射正1.7次,就能攻破国米的球门一回。巨大的数据反差,意味着国米的各个环节都存在问题。数据显示,国米此战合计完成了36次传中(成功率36%),是赛季均值(16次)的两倍还多。这恰恰证明了球队的问题已经不仅仅在状态、体能方面,也在心理层面。

意大利电视台解说员表示,国米长时间的进球荒,让将帅都背上沉重的心理包袱,这让他们失去了思考力和创造力,过于急躁而导致无法表现出应有水平,显然这不是一支成熟球队的应有现象。

好在,竞争对手近来也都表现不佳。以至于如此低迷的国米竟然还掌握着主动权。对国米来说,只要补赛取胜,国米就依然能够重新领跑积分榜。

信任下滑

卢卡库已情况失控

国米对进球如此渴望,国米球迷无不怀念前两个赛季“扛”着球队前进的比利时锋霸卢卡库,但卢卡库在切尔西过得并不好,成了切尔西锋线的末位替补。

上周末,在对阵水晶宫的英超第26轮比赛中,首发并打满全场的卢卡库创造了一项纪录——90分钟里只碰了7次球,其中还有一次是比赛开球。过去20年,整个英超都没人像卢卡库这般游离于战术体系之外。大半个赛季下来,卢卡库不断用实战证明,他在英超是多么水土不服。最终,在本周中的欧冠中,无病无伤的卢卡库坐穿板凳,1分钟机会也没有得到。

去年12月,卢卡库曾在接受采访时坦言想回国米,并表示第二次效力切尔西就是个错误。本赛季,卢卡库出场28次打进10球(英超出场17次进5球),没有助攻。算上1.15亿欧元的转会费和38万欧元的周薪,性价比无疑是极低

的。卢卡库少年时代的恩师阿里尔·雅各布表示,卢卡库的情况已经失控了,他必须赶紧做出改变。

如今的卢卡库再度陷入了在曼联时期的尴尬境地。当初,是国米把卢卡库拉出了泥潭。在国米的两个赛季,卢卡库打进了58球、助攻16次。去年夏天,当切尔西向西国米报价卢卡库时,国米是不愿意出售的,是卢卡库一心想离开。国米只能被迫将其套现。

现在,失去了卢卡库的国米深受锋无力的影响,而离开了国米的卢卡库也迷失了个人方向。时隔半年重新审视这笔转会,看起来的确像各方都输的交易。《米兰体育报》表示,卢卡库正在敦促经纪人运作他重返国米,甚至愿意接受大幅降薪,但考虑到国米的财政情况不佳,卢卡库是很难买回来的,而租借是切尔西绝对无法接受的。当然有一点是可以肯定的,那就是国米在今年夏天一定会补强锋线,至于这个补强者是不是卢卡库,不好说。