



广州美展新里程



■“光辉历程——广州美术大展”现场。新快报记者 夏世焱/摄



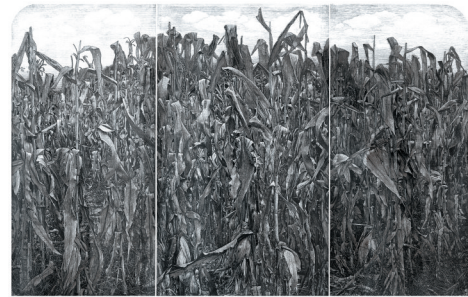
■广州市美协主席汪晓曙《赤子丹心铸金盾——人民的好警官李世全》40cm×40cm×9



■特邀作品 广州市美协顾问唐大禧《周文雅与陈铁军》雕塑 29cm×17cm×61cm



■银奖作品 刘卓明《丰碑》综合材料绘画 180cm×180cm



■金奖作品 阳军《秋日物语》版画 80cm×120cm



■金奖作品 严静茵 中国画《白衣天使使命》180cm×185cm



■新文艺群体·金奖作品 李雄、何扬波、朱灿华《戍边英雄》雕塑 58cm×30cm×66cm



■新文艺群体·金奖作品 钱朝勇《晨曦》纸本水彩 103cm×68cm



■银奖作品 余荣《梦想开始的地方》油画 145cm×130cm

广州美展 眺望未来

有一位画家,为了表达新时代劳动人民的日常工作,他连续观察了2年,画了上千张手稿,最后呈现了一幅环卫工人面面观的作品,感动了不少人。这种题材的作品,在日前举办的“光辉历程——广州美术大展”(下称“广州美展”)中,有不少类似的身影,广州市美协主席汪晓曙把这种以表达劳动人民为题材的现象,称之为“一代青年艺术家的觉悟”,在他看来,通过这些作品,可以让我们感受到文艺真正在这个社会服务。

艺术作为思想情感的表达手段,它既需要表达宏大的历史题材,讴歌英雄形象,反映幸福生活,当然,这样的主题性创作在本次“广州美展”中,也占了六七成;也要把文艺之手伸进社会的微小角落,通过用心观察、体会,把社会中的劳动者不为人所见的一面,放到阳光中,让一些曾经被忽略而又让人敬佩的、为社会默默耕耘的人物角色呈现在大众面前,这是本次“广州美展”最能打动人的亮点之一。

这是一次对标全国美展和省美展的专业性展览,涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、连环画、插画、漆画等画种,总体呈现出主题鲜明、内容丰富、风格多样、语言新颖等特点,被誉为历届广州美术大展中艺术水平最高的一次。

因此,通过这次展览,或许能让我们看到广州美术未来的新走向。

(收藏周刊编辑部)