

广州市美协主席汪晓曙： 广州美术大展体现了青年艺术家的觉悟

广州地区规模最大、参与范围最广、美术作品种类最多、最具影响力和权威性的综合性美术大展，集中体现了近年来广州市美术创作较高水平，也是对标全国美展和省美展的一次专业性展览——广州美术大展，又称“广州美展”，日前在广州艺博会举办，引起了社会各界的高度关注，本次大展作品种类齐全，涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、连环画、插画、漆画等画种，总体呈现出主题鲜明、内容丰富、风格多样、语言新颖等特点，被誉为是历届广州美术大展中艺术水平最高的一次。为此，收藏周刊专访了广州市美协主席汪晓曙，深入地剖析了本次大展的亮点与启发，他说，广州美术大展让我们看到了一代青年艺术家的觉悟。

主题性创作占八成

收藏周刊：主题创作在这次大展中是一个亮点，所占的分量如何？

汪晓曙：其实在我们发通知的时候，就有明确的引导，作品应该以表达主旋律，时代感和人民的幸福生活为主。如果把红色题材、抗疫题材、戍边卫国以及歌颂各行各业的模范人物和新生事物，甚至表现青山绿水，都算作主题性创作的话，那应该是有八成。

收藏周刊：青山绿水也列入主题性创作，这个怎么理解？

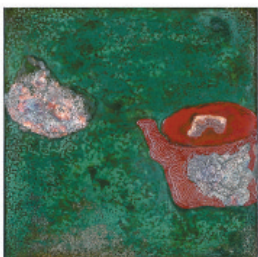
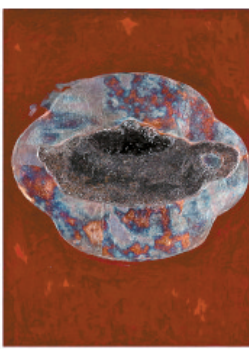
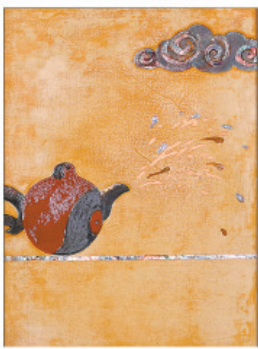
汪晓曙：表现“青山绿水”当然应该列入主题性创作的范畴。这是当前一个非常重要的新农村建设的方向。如果我们的新山水画赋予了时代的特征，表现中华大地崭新的面貌，讴歌祖国的大好河山，表现自己美好的家园，这个题材当然属于主题性创作。另外，我们的前题是表现“青山绿水”，就已经不再是传统意义的画一张风景或者山水画了。因为新山水画加入了现代化进程的足迹的元素，便有了一个宏大的主题。实际上，这一类作品是借了传统山水或风景的图式，表达了自己对新时代的现代化生活的感悟。

重新看到了不少年轻人 关心生活中很平凡的劳动者

收藏周刊：主题性创作作品中，具体哪些题材的作品可圈可点？

汪晓曙：首先是表现抗击疫情的内容，这一部分可以说非常多，而且大篇幅的作品不少，超过2米宽的作品不少于十幅；另外，还有反映国际形势的作品，表现人民战士保卫边疆的强大一面，例如李雄等人创作的《戍边英雄》，还有表现军人光辉形象的作品，例如获得铜奖的艺术家长曾超作品《卫华》、优秀奖作品的艺术家刘景升作品《山河》；第三，就是表现科技进步方面的题材，例如以宇航员为表达对象的获得优秀奖的艺术家谢涵作品《征途》；第四方面就是表现当下人民的幸福生活的，这一类在本次大展中也占了比较大的比例，尤其是表现广州年轻人青春活泼生活的，例如获得铜奖的艺术家长曾超作品《城市小调》；还有就是直面劳动人民勤劳敬业工作以及建设家园方面的作品，例如获得银奖的艺术家长桂容的作品《劳动赞歌》。

值得一提的是，在这次大展中，也



■金奖作品 张学军《茗器漆韵》

有了新的面貌，可以说是一种重新回归，表现劳动人民、歌颂劳动者的作品在十几年前甚至更早的时候，是比较多的，但最近十年不多见，取而代之的是不少年轻人过多地关注自己的内心，表现自我的内心世界，而这一次大展，又重新看到了不少年轻人除了关心自己的生活之外，也开始关注社会，尤其是关心生活中很平凡的劳动者，通过这些作品，可以让我们感受到文艺真正在为这个社会服务，因为每每看到这样的作品，都让我们感到强烈的亲切感，这是本次展览中尤为凸显的亮点。

收藏周刊：这一类作品中，有没有哪一张让您特别深刻的？

汪晓曙：我记得有一张是南沙的一位画家围绕环卫工人画的作品，在一张大的作品里，画了几十个画面，可以想象出作者是通过长时间观察的结果，里面有扫地、捡垃圾、推车等等动态，全面反映了环卫工人的日常工作。

从小我意识变成大我意识 这种现象是可喜的

收藏周刊：对日常生活关注的回归，您认为对美术创作的发展会起到怎样的作用？

汪晓曙：我觉得这种现象是具有划时代意义的，艺术家如果总是只表现自我，追求自我满足，而没有跟社会发生关联，那是远远不够的。我认为只有能够反映当时的社会意识、时代进程的作品，才能被历史所记住。

收藏周刊：是否可以理解成新时代年轻人的“艺术觉悟”？

汪晓曙：对，这是一次“艺术觉悟”，我们可以看到现在的年轻一代艺术家，已经从过去很多人过于追求自我的艺术思想中解脱了出来，格局变大了，从小我意识变成大我意识，这种现象是可喜的，是一大批年轻艺术家的集体觉悟。

新文艺群体作品有突出的 奋发努力的精神特质

收藏周刊：这次“广州美展”，还有一个很大的亮点，就是“新文艺群体”以集体的面貌亮相，谈谈美协最初的考虑？

汪晓曙：在我们传统的理解里，“新文艺群体”主要是来自于没有在体制内工作的，而又全心投入到文艺创作的群体。在我们广州市美术家协会里，2000多名会员里，大概有三分之一的会员是属于这个群体。而近年来，这个群体所呈现出的艺术面貌，却又越来越引人注目，我们有义务也有责任对这样一群人进行重新认识。因此，我们美协也向广州市委宣传部申请了以“新文艺群体”培训为主题的研究项目，力图系统地对他们进行实质性地提高。此外，我们还大胆地给在校学生也提供了一个机会，例如一些大学四年级的和研究生三年级的，即将融入社会的这群人，也挑选一些纳入到我们的“新文艺群体”里。

收藏周刊：这个群体呈现出的面貌有哪些可圈可点的地方？

汪晓曙：由于他们不像有体制工作的艺术家那样生活上有保障，他们更多地需要解决谋生的问题，继而再去创作艺术，也许正因如此，在他们的画面中往往能强烈地感受到积极向上，奋发努力的精神特质，相比之下，他们的作品更有活力，更有青春的气息，而且在艺术表达上，也能看到更纯粹的一面。

收藏周刊：那这次展览除了主题性创作之外，都是怎样的作品？

汪晓曙：就是一些纯艺术性的表达或者对传统技艺传承的作品。例如张学军的《茗器漆韵》，漆画的表达。还有一些形式感比较强的，反映艺术家独特构想的一些作品。



简介

汪晓曙

中国美术家协会连环画艺委会副主任、中国教育学会美术教育专委会副理事长、粤港澳大湾区美术家联盟主席、广州市美术家协会主席。



■金奖作品 李祥震《丝路意韵》



■银奖作品 陈桂容《劳动赞歌》



■新文艺群体·铜奖作品 钟伟杰《广州少年》