

广州市美协主席汪晓曙:

## 广州美术大展体现了青年艺术家的觉悟

广州地区规模最大、参与范围最广、美术作品种类最多、最具影响力和权威性的综合性美术大展,集中体现了近年来广州市美术创作较高水平,也是对标全国美展和省美展的一次专业性展览——广州美术大展,又称“广州美展”,日前在广州艺博会举办,引起了社会各界的高度关注,本次大展作品种类齐全,涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、连环画、插画、漆画等画种,总体呈现出主题鲜明、内容丰富、风格多样、语言新颖等特点,被誉为是历届广州美术大展中艺术水平最高的一次。为此,收藏周刊专访了广州市美协主席汪晓曙,深入地剖析了本次大展的亮点与启发,他说,广州美术大展让我们看到了一代青年艺术家的觉悟。

## 主题性创作占八成

收藏周刊:主题创作在这次大展中是一个亮点,所占的分量如何?

汪晓曙:其实在我们发通知的时候,就有明确的引导,作品应该以表达主旋律,时代感和人民的幸福生活为主。如果把红色题材、抗疫题材、戍边卫国以及歌颂各行各业的模范人物和新生事物,甚至表现青山绿水,都算作主题性创作的话,那应该是有八成。

收藏周刊:青山绿水也列入主题性创作,这个怎么理解?

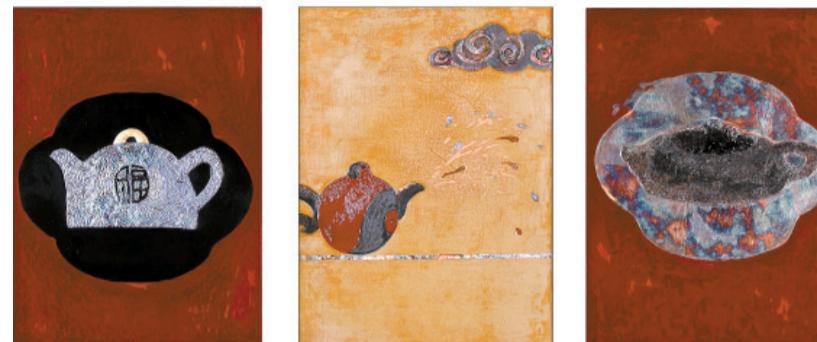
汪晓曙:表现“青山绿水”当然应该列入主题性创作的范畴。这是当前一个非常重要的新农村建设的方向。如果我们的新山水画赋予了时代的特征,表现中华大地崭新的面貌,讴歌祖国的大好河山,表现自己美好的家园,这个题材当然属于主题性创作。另外,我们的前提是表现“青山绿水”,就已经不再是传统意义的画一张风景或者山水画了。因为新山水画中加入了现代化进程的足迹的元素,便有了一个宏大的主题。实际上,这一类作品是借了传统山水或风景的图式,表达了自己对新时代的现代化生活的感悟。

重新看到了不少年轻人  
关心生活中很平凡的劳动者

收藏周刊:主题性创作作品中,具体哪些题材的作品可圈可点?

汪晓曙:首先是表现抗击疫情的内容,这一部分可以说非常多,而且大尺幅的作品不少,超过2米宽的作品不少于十幅;另外,还有反映国际形势的作品,表现人民战士保卫边疆的强大一面,例如李雄等人创作的《戍边英雄》,还有表现军人光辉形象的作品,例如获得铜奖的艺术家曾剑超作品《卫华》、优秀奖作品的艺术家刘景升作品《山河》;第三,就是表现科技进步方面的题材,例如以宇航员为表达对象的获得优秀奖的艺术家谢涵作品《征途》;第四方面就是表现当下人民的幸福生活的,这一类在本次大展中也占了比较大的比例,尤其是表现广州年轻人青春活泼生活的,例如获得铜奖的艺术家赖梓勋作品《城市小调》;还有就是直面劳动人民勤劳敬业工作以及建设家园方面的作品,例如获得银奖的艺术家陈桂容的作品《劳动赞歌》。

值得一提的是,在这次大展中,也



■金奖作品 张学军《茗器漆韵》

有了新的面貌,可以说是一种重新回归,表现劳动人民、歌颂劳动者的作品在十几年前甚至更早的时候,是比较的,但最近十年不多见,取而代之的是不少年轻人过多地关注自己的内心,表现自我的内心世界,而这一次大展,又重新看到了不少年轻人除了关心自己的生活之外,也开始关注社会,尤其是关心生活中很平凡的劳动者,通过这些作品,可以让我们感受到文艺真正在为这个社会服务,因为每每看到这样的作品,都让我们感到强烈的亲切感,这是本次展览中尤为凸显的亮点。

收藏周刊:这一类作品中,有没有哪一张让您特别深刻的?

汪晓曙:我记得有一张是南沙的一位画家围绕环卫工人画的作品,在一张大的作品里,画了几十个画面,可以想象出作者是通过长时间观察的结果,里面有扫地、捡垃圾、推车等等动态,全面反映了环卫工人的日常工作。

从小我意识变成大我意识  
这种现象是可喜的

收藏周刊:对日常生活关注的回归,您认为对美术创作的发展会起到怎样的作用?

汪晓曙:我觉得这种现象是具有划时代意义的,艺术家如果总是只表现自我,追求自我满足,而没有跟社会发生关联,那是远远不够的。我认为只有能够反映当时的社会意识、时代进程的作品,才能被历史所记住。

收藏周刊:是否可以理解成新时代年轻人的“艺术觉悟”?

汪晓曙:对,这是一次“艺术觉悟”,我们可以看到现在的年轻一代艺术家,已经从过去很多人过于追求自我的艺术思想中解脱了出来,格局变大了,从小我意识变成大我意识,这种现象是可喜的,是一大批年轻艺术家的集体觉悟。

## ■简介

汪晓曙

中国美术家协会连环画艺委会副主任、中国教育学会美术教育专委会副理事长、粤港澳大湾区美术家联盟主席、广州市美术家协会主席。



■金奖作品 李祥震《丝路意韵》

新文艺群体作品有突出的  
奋发努力的精神特质

收藏周刊:这次“广州美展”,还有一个很大的亮点,就是“新文艺群体”以集体的面貌亮相,谈谈美协最初的考虑?

汪晓曙:在我们传统的理解里,“新文艺群体”主要是来自于没有在体制内工作的,而又全心投入到文艺创作的群体。在我们广州市美术家协会里,2000多名会员里,大概有三分之一的会员是属于这个群体。而近年来,这个群体所呈现出的艺术面貌,却又越来越引人瞩目,我们有义务也有责任对这样一群人进行重新的认识。因此,我们美协也向广州市委宣传部申请了以“新文艺群体”培训为主题的研究项目,力图系统地对他们进行实质性地提高。此外,我们还大胆地给在校学生也提供了一个机会,例如一些大学四年级的和研究生三年级的,即将融入社会的这群人,也挑选一些纳入到我们的“新文艺群体”里。

收藏周刊:这个群体呈现出的面貌有哪些可圈可点的地方?

汪晓曙:由于他们不像有体制工作的艺术家那样生活上有保障,他们更多地需要解决谋生的问题,继而再去创作艺术,也许正因如此,在他们的画面中往往能强烈地感受到积极向上,奋发努力的精神特质,相比之下,他们的作品更有活力,更有青春的气息,而且在艺术表达上,也能看到更纯粹的一面。

收藏周刊:那这次展览除了主题性创作之外,都是怎样的作品?

汪晓曙:就是一些纯艺术性的表达或者对传统技艺传承的作品。例如张学军的《茗器漆韵》,漆画的表达。还有一些形式感比较强的,反映艺术家独特构想的一些作品。



■银奖作品 陈桂容《劳动赞歌》

■新文艺群体·铜奖作品  
钟伟杰《广州少年》