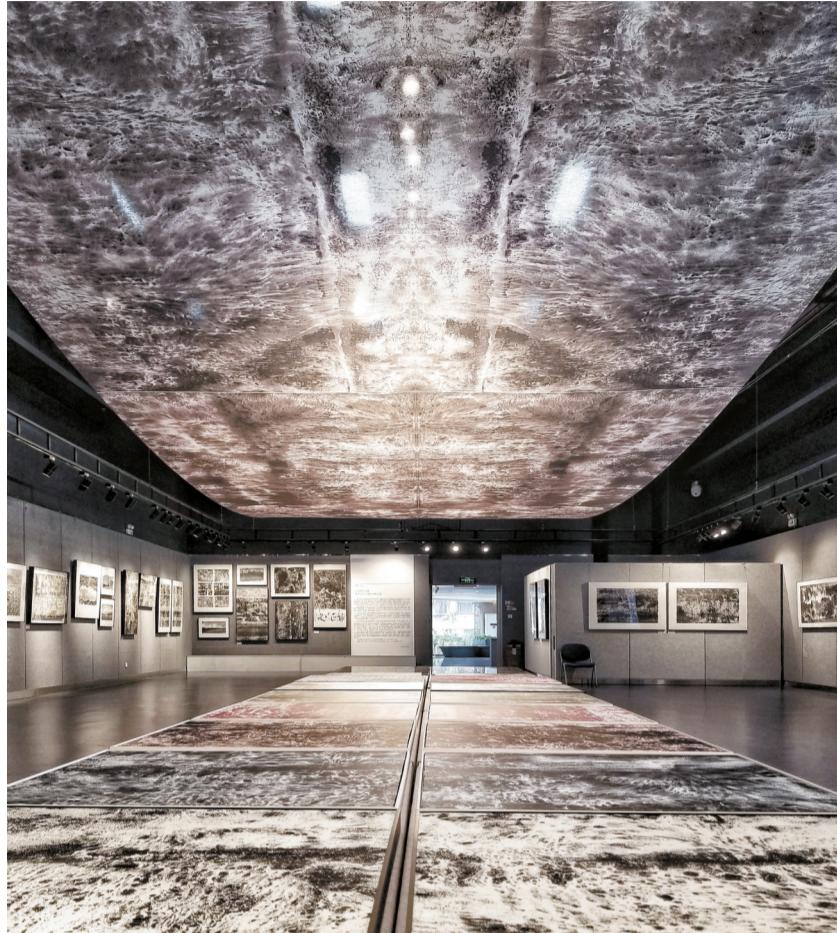


艺术家么冰儒: 用水墨演绎真实世界的自然形态

走在广东省文化馆的展厅，观看着正展出的“我在文化馆办展览”系列活动第五期：“万·象——么冰儒实验作品展”，不由得让观者对水墨艺术有了另一番体验。这里的作品虽没有传统山水中可行、可游、可居的场景体验，但抽象的水墨绘画语言如同没有歌词的交响乐一般，内涵深刻，描写丰富的画面能将观者带入不同的意境和想象空间，给观者一定的视觉冲击以及精神上的畅享。这是实验水墨的魅力，也是艺术家么冰儒经过多年探索后呈现出的独特艺术面貌。在采访中，她谈及实验水墨的探索时表示，“我发现水墨是表现力最为丰富的一种媒介，它的层次、变化充满无限的可能，实验、探索水墨未知的各种可能性，用其自身的可能性去表现自然界的芸芸众生，用水墨自然形态去演绎真实世界的自然形态是一件特别有意义的事情。”

■展览现场



■简介 么冰儒

现为广州美术学院副教授、广美建筑艺术设计学院研究生导师、广美城市学院环艺学部主任、商业与办公室负责人、中国室内装饰协会高级设计师、国际设计师协会会员、中国室内建筑师协会会员、广东省环境艺术设计行业协会理事、广东省土木建筑学会委员、广东省美协会员。其作品曾入选“广东省第七届当代油画艺术展”“第十三届全国美展”“为中国而设计”2018全国大展。

利用水墨自然生成的形态 表现自然万物的各种图景

收藏周刊：您早些年以设计为主业，最近十年开始水墨实验，如果把前者形容为理想的艺术，后者则是感性的代表，在两者之间，您是如何平衡的？

么冰儒：我觉得自己更像是一个感性和理性的综合体。需要理性思考问题的时候，尽量以严谨的态度对待，当我处于感性状态进行艺术实践创作的时候，我也绝不希望自己循规蹈矩。我从事教学、设计实践同时又痴迷艺术创作，兼顾教师、设计师和艺术家多重身份，其实挺有意思的。作为有空间和环境设计经验的艺术家，我除了重视这些水墨实践作品自身表达的内容之外，还会思考如何将这些作品积极介入各类公共空间，这些水墨实验作品不仅作为绘画本身被分析和阐释，同时希望作品与空间能够相互激活，并以此重构关于空间的话语场域，转译我对空间的思考与想象，也能给观者带来自身的感官体验、联想体验和对当下环境、文化的深度思考。

收藏周刊：很多人尝试把您的作品进行分类，有人说它是抽象，有人认为是表现，您自己会如何划分？

么冰儒：我的绘画有时介于具象和抽象之间，利用水墨原始自然生成的形

态，表现自然万物的各种图景。宏观的看，这些画面更像是表达海底、天空或是大地等自然场景中的各种肌肤。我在尝试用不一样的语言、视角和表现手段去演绎大自然。所呈现的水、木、山、石都有着各自不同的肌理、形态和表情，虽形态各异，却都是自然界的原始和野性状态的呈现。

水墨是表现力 最为丰富的一种媒介

收藏周刊：通过不同肌理的表达，希望传达您怎样的艺术观念？

么冰儒：我希望表现的是宏观视野下不同的自然场景，挖掘绘画语言多样、独特、有视觉张力并且具有一定的可识别性特点，通过水墨实践尽可能发现水墨的各种不同可能性，捕捉自然景象的原始状态。当把这些源于自然题材的艺术创作置入到当代简约语境下的空间时，能够打破现代语境下社会方盒子空间过于理性的状态，让几何化空间和以自然有机形态的绘画语言能够形成对比和相互补充，这样的艺术作品作为空间设计中视觉焦点，会使当代的建筑空间更加人性化，这也是我十年以来都在探索的当代实

验水墨方向的重要原因之一。

收藏周刊：为什么您会考虑用水墨作为自己艺术表达的主要媒介？

么冰儒：“水墨”是中国传统的艺术表现媒介，水墨独特的流动性、变化性、透明性特质与油画、丙烯等绘画媒介截然不同，水墨有着丰富的层次，很适合表现大千世界中变幻莫测的自然主题。实践过很多媒材之后，我发现水墨是表现力最为丰富的一种媒介，它的层次、变化充满无限的可能，实验、探索水墨未知的各种可能性，用其自身的可能性去表现自然界的芸芸众生，用水墨自然形态去演绎真实世界的自然形态是一件特别有意义的事情。

收藏周刊：作为艺术形式的“水墨”，它具有怎样的文化特质？

么冰儒：我们对水墨实践的态度不仅是物质性的和技术性的，水墨蕴含文化特质，作为绘画媒介有着独特的文化和厚重感，从对水墨实践和人文关怀的角度，将实验水墨作品融合在当代的空间之中，研究水墨有可能产生新的绘画语境，让水墨为当代实验艺术提供了更多选择以及情感抒发和精神意向表达的可能。我希望通过对水墨媒材不断地实践探索，逐渐形成真正属于自己独特的绘画语言，这也是我未来要不断探索研究的方向。

通过实验水墨作品引发人们 关于对自然的关注和思考

收藏周刊：可以谈谈您对当代艺术的理解吗？

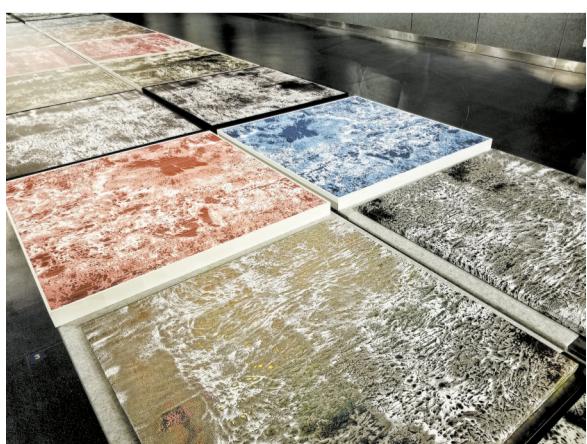
么冰儒：我理解的当代艺术是当下具有现代精神和现代语言的艺术，当代艺术多元并存，不是传统艺术范式的继承和延续，表达当代人的精神、心理和审美需求。当代艺术的范畴很广，具备实验性、自由性、抽象性、包容性、多样性、批判性、观念性和新的发展的可能性。当代艺术颠覆传统，积极地探索和实践，在传统艺术的基础上进行创作语言的转换，包括新媒材、抽象图式、艺术形式和创作技法的全新探索。当代艺术尊重艺术家个人对于世界的独特感受与表达，具有反思批判精神，也反映了这个时代艺术家对它们所处的环境感悟与批评。

收藏周刊：实验水墨与当代艺术是一种怎样的关系？

么冰儒：以我个人而言，探索实验水墨也是当代艺术的一部分，在我的作品里尝试打破传统水墨的故事性，诗、书、画并重的表现语境。以非常规、非叙事性、非逻辑性的视角来观察自然，利用抽象表现手段进行构图、色彩、肌理、观念表达等，希望能通过我的实验水墨作品引发人们关于对自然的关注和思考。

收藏周刊：过去十多年，您在水墨领域探索，颇有心得，在这过程中，您认为有哪些地方可以分享一下的？

收藏周刊：我在水墨媒材、绘画方式、图式结构、符号语言等方面都进行了新的尝试，将大自然具体的物象以抽象的图式和多样化的水墨技法进行表现，从形态学的角度对传统水墨语言进行解体、重构与再造，通过有机形态图像语言重新诠释自然。这是一个不断沉淀的过程，丰富的阅历对我的创作有重要的影响，获取更多的知识和经验对日后的创作影响就越大。艺术家能走多远？我认为只有不断地学习、思考和实践才能逐渐找到适合自己的绘画方式或语言。



■展览现场



■万象系列 B08