

“既醉以酒,既饱以德” ——上古饮酒与礼乐文明

■撰文:周春健
(中山大学哲学系教授)

中国制酒的历史源远流长,中国的酒文化也非常发达。曹操在《短歌行》中曾经慨叹:“何以解忧?唯有杜康。”传说杜康是酿酒技术的发明者,他曾任夏朝君主,是道家名人,后世因以“杜康”作为酒的代称。

酒的发明本是人类文明进步的一个表现,但因为酒有麻醉作用,倘若过度又会误事误国。殷商酿酒技术非常发达,君王贵族间也十分流行饮酒的风气。末代君主商纣王生活腐化,骄奢淫逸,整日饮酒作乐,不理政事,司马迁在《史记·股本纪》中称其“以酒为池,悬肉为林”,因此也导致了商朝的灭亡。

西周建立之后,负责辅佐成王执政的周公旦,封年幼的弟弟康叔做了卫国的国君,令其驻守殷商故都朝歌以管理殷商遗民。周公吸取商朝覆亡的教训,曾经告诫康叔:殷商王朝及大小诸侯国的覆亡,都是因为饮酒无度所致。因此一定要严格戒酒,不可经常饮酒(“无彝酒”),规定只有重大祭祀场合才可以饮酒。而且即使饮酒,也一定要以“德”来约束,不能喝醉,所谓“饮惟祀,德将无醉”。周公的这番讲话,被记录到《尚书·酒诰》中,这篇文献也被称为中国历史上第一道禁酒令。

《诗经》中许多篇目,有对饮酒场面的描写。但整个周代,大力倡导“酒礼”与“酒德”,饮酒活动多跟燕飧之礼、祭祀之礼相结合,共同为着朝廷的政治统治服务,饮酒活动具有很强的礼仪性和政治性。关于这一点,在《仪礼》一书中有诸多记载。

《诗经》中谈及关于酒与德的关联,最有代表性的一首应当数《大雅·既醉》,这是一首关于祭祀之后饮酒祝颂的诗。古代经学家认为,当年周成王祭祀先祖时,祭祀官(又称祝官)代表神尸对主祭者成王传达神灵的旨意,向成王表示祝福。祭祀仪式结束以后,成王又与诸位参与祭祀者宴饮,乃有此诗。诗云:

既醉以酒,既饱以德。君子万年,介尔景福。

既醉以酒,尔肴既将。君子万年,介尔昭明。

昭明有融,高朗令终。令终有俶,公尸嘉告。

其告维何?笾豆静嘉。朋友攸摄,摄以威仪。

威仪孔时,君子有孝子。孝子不匮,永锡尔类。

其类维何?室家之壶。君子万年,永锡祚胤。

►战国,异兽形铜盃,广东省博物馆供图

▼战国,蟠首青铜盃,广东省博物馆供图



其胤维何?天被尔禄。君子万年,景命有仆。
其仆维何?厘尔女士。厘尔女士,从以孙子。

全诗八章,每章四句。首章所谓“既醉以酒,既饱以德”,是指在这样一个祭祀的场合,君臣宴饮,诸臣向君主表示感谢:既充分享受到了美酒佳肴,又充分感受到了恩德恩惠。这样的饮酒是合于礼的,这样的饮酒是合于德的。故而下文再次表达对于主祭者的祝颂:“君子万年,介尔景福。”意思是说,祝福我们的君王万年长寿,祈求上天降赐宏福。从整首诗的气氛来看,太平和乐,其乐融融,应当正处在周代升平繁盛之时。清人方玉润《诗经原始》亦称:“此非光明俊伟之君、治化熙洽之世,不克有此祀事,亦不克当此咏叹。故诸家皆以为成王时诗。诚哉!其为成王时诗也。”

“既醉以酒,既饱以德”八字,后世用作成语,常简化作“醉酒饱德”,表示宴席丰盛,客人酒足饭饱,开心愉悦。旧时常用来表示宾客感谢主人盛情款待的客套话。例如唐代无名氏《灵应传》:“妾以寓止郊园,绵历多祀,醉酒饱德,蒙惠诚深。”又如蔡东藩《慈禧太后演义》第八回:“祝嘏礼毕,至同乐园赐食。大众醉酒饱德,不消细叙。宫中亦照例庆贺律赐宴。”

《论语》共二十篇,分两次编辑而成,前十篇为《上论》,后十篇为《下论》。《上论》的最后一篇是《乡党》,记述孔子在平日之言行卧起、饮食衣着,可见孔子生活中一切以礼自守,谨慎不苟。



西周青铜器主要演变图

	壶	盃	甗	尊
西周早期				
西周中期				
西周晚期				

■西周青铜器主要演变图,广东省博物馆供图

其中有三处言及“酒”字:

一曰“惟酒无量,不及乱”。其意是指,在燕饮之礼中,可以饮酒,但一定要有节制,不可喝醉,乱了礼仪规矩。

二曰“沽酒,市脯,不食”。沽,通酤(gū),一宿之酒曰酤。市脯(pǔ),指到集市上买的肉干。二者皆不新鲜、不可靠,故不饮食。

三曰“乡人饮酒,杖者出,斯出矣”。古制,五十杖于家,六十杖于乡,杖者指年老之人。此句意谓,在乡饮酒礼场合中,须先敬重礼让长者。

三处所言,皆表明了在春秋时代,在孔子思想中,饮酒是当时礼仪活动的重要组成部分,须严格依照礼仪规矩来做,要讲究饮酒的品位,要讲究饮酒之有节制、合于礼。这一饮酒文化,与《大雅·既醉》实一脉而相承。

人生如梦, 一樽还酹江月

酒最早是人们用来沟通上天与祖先的重要祭祀工具。进入周朝后,酒被进一步地牵引到“礼”的境界,在人们的日常生活中发挥着明确身份、规范行为的作用。从祭祀到仪礼,中国酒的使用始终带有天人合一的色彩。

《周礼》中提到“天神称祀,地祇称祭,宗庙称享。”祭祀活动是古人生活中的重要组成部分,这些祭祀活动的名称众多,规格各异,但有一点却是相同的:凡是祭祀必定有酒,酒在祭祀活动中始终扮演着重要的角色。《诗经·小雅·信南山》有云:“祭以清酒,从以騂牡,享于祖考。”《说文解字》中“奠”字的解释是:“奠,置祭也。从酋。酋,酒也。其下丌(qí)也。《礼》有奠祭者。”也同样说明祭祀的行为与酒相伴相生。

随着时间的发展,酒祭祀的不仅仅是某位神明或祖先如此具体的对象。“酹”是描述另一种祭祀过程的字,意指将酒直接洒在地上,表示对大地的回馈和敬献。酹酒时,手持杯盖,默念祷词,然后将酒按左、中、右分别倾倒一点,再将剩余的酒液洒成一个半圆,形成三点一长钩的“心”字,表示心献之礼。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》有云:“人生如梦,一樽还酹江月。”这里的“酹”便是指酒洒于江上以酬江月,其中寄托了作者充满诗意的怀古之思和叹喟之情。

(据广东省博物馆《爱粤读》第50期)

饮酒器“以小为贵”

爵、觥、盃等除了是酒器实物外,也可以作为一种计量单位。据《礼记·礼器》中郑玄注,“一升曰爵、二升曰觥、三升曰觶、四升曰角、五升曰散”。礼文化在演进中孕育出一种礼俗:尊贵者的饮酒器较小,是为“以小为贵”。

(据广东省博物馆《爱粤读》第50期)



■西汉,云纹漆钟,1972年长沙马王堆一号汉墓出土。高57厘米,腹径35厘米。根据出土器内残存的酒类沉淀和墓中出土的“遣策”表明,它是用来盛温酒的器具。湖南省博物馆藏