

写尽苍生—— 20世纪广东美术家人物写生个案研究展

写生,作为一种观察和记录生活的方式,它非常直观地反映了艺术家眼中的人、事、物,每一次的注视都体现了一种观看角度,引用约翰·伯格的话,即“注视是一种选择行为”,人的观看往往受到诸多因素的影响,我们选择看到了什么,其实都在审度物我之间的关系,将对象置于与它相关的事物链之中,构成我们之所见。写生,透露了艺术家如何构建他们眼中的现实,我们也尝试着从中探析是什么影响了他们的“观看”。

展览从三个“写生”的片段管窥20世纪广东美术的发展轨迹,以“写生”作为切入点,实则探讨不同语境下,写生背后承载的社会关系与文化现象,以及广东美术家在人物写生领域的特殊贡献。整个展览主要由三个艺术家的个案组成,体现了艺术家观照社会、生活的角度和立场,及其笔下所构建的“现实”,从他们的作品我们能够看到一个时代广东美术家的社会责任和人文关怀。

广东美术馆一直以“中国近现代沿海美术”为学术研究重点,持续关注



■杨之光《矿山新兵》1971年



■符罗飞《补船帆》1960年



■黄少强《雨天》1935年

中国近现代美术状态,坚持以强烈的史学意识和尊重历史的态度,从不同的专题和角度将广东美术放在中国近现代及当代的背景中进行全方位的梳理、挖掘和研究。本次展览以20世纪广东美术家的人物写生个案为研究对象,使广东在一个开放性的空间中展示其美术史的独特位置和意义,进而展开对20世纪整个中国美术状态的关注和研究。

(潘玮倩)

时间:2022年3月4日-4月6日
地点:广东美术馆

翰墨履痕—— 冯远绘画作品展



■冯远《诗贤图》2006年

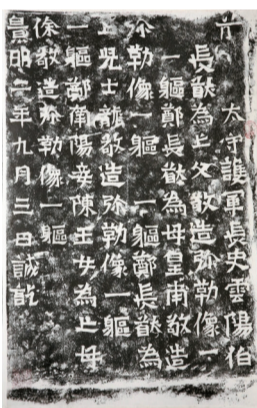
“翰墨履痕——冯远绘画作品展”,3月15日-4月7日在广东美术馆举行。作为我国当代知名的人物画家,冯远着眼于艺术与社会、与人生的关系,着眼于艺术自身的拓展。数十年来,他的创作涉及面很广,有歌颂英雄主义、弘扬豪勇精神、严肃深沉的“大品”,有描绘劳动者日常生活场面、侧重于刻画人物形象、表现人物个性特征的写生,也有写古代文人、仕女,含有古意和雅趣的创作,还有抒情遣兴和表现笔墨情趣的“小品”。此外,他爱好文史哲,博览群书,撰写了大量既有学术见解又立论公允的理论文章。

冯远的此次展览分为“苍穹之下”“表象之上”“心源于内”“意形于外”四个部分,较系统地展示其进入画坛40多年的艺术创作历程及成果。是冯远从艺数十年,特别是进入新世纪以来创作的关乎人的艺术和历史的人,包括历史题材创作、生活写生、实验水墨和大量反映现实生活的题材以及古典诗意画作品。本次展览也是冯远的艺术创作首次在广东系统呈现,藉此进一步拓宽当代中国人物画南北交流的对话空间。

(潘玮倩)

时间:2022年3月15日-4月7日
地点:广东美术馆

集拓·藏珍—— 郑州美术馆馆藏原拓,亮相莞城美术馆



■龙门二十品魏郑长猷造像记拓片

拓本作为传递人文历史的独特载体,其无可替代的艺术性和表现力,越来越受到广泛关注。郑州美术馆作为中原地区重要的公共文化艺术机构,多年来致力于中原汉画像砖、历代碑刻墓志、历代雕刻造像等历史人文艺术资源的研究与梳理,并以拓本善本及实物收藏为依托,逐渐形成自身馆藏体系。经多年积累,馆内现藏有各类善本600余件,各类人文石刻近百件,均收于河南本土,由名家拓制,品像精良、拓艺精湛,墨色丰富、贴合原迹,不乏《唐升仙太子碑》

《龙门二十品》和“巩义石窟寺造像系列”等历史名品。

“集拓·藏珍——郑州美术馆馆藏原拓展(东莞站)”是郑州美术馆在2022年度首度对外交流展出,也是与莞城美术馆的首次合作。展览共展出三类拓本精品84件,分为“砖上春秋——汉代画像砖”“勒石为记——文字碑刻墓志”和“造像传神——古代高浮雕造像”三个板块,向公众一展郑州美术馆多年来拓本收藏的研究成果。

(据莞城美术馆)

时间:2022年2月26日-3月27日
地点:莞城美术馆二楼展厅

同源异彩—— 广州美术学院海南校友美术作品展

在建校69年之中,广州美术学院向海南输送了谢耀庭、曾祥熙、易至群、潘正沂、陈茂叶、王广生、胡祺、张风、陈奕文、陈海、丁孟芳、王锐、翁奋、符祥康、林先动、梁峰等大批优秀的美术和设计的领军与骨干人才,他们在海南的文化事业、文化产业、艺术创作以及各行各业中发挥出积极的作用。此外汤集祥、林毓豪、邓子敬、龙虎、陈海、陈新华、何坚宁、罗必武等在广州工作的琼籍校友,他们以开放进取、兼容并蓄的探索精神在广东美术发展史上亦留下了浓墨重彩的一笔。他们在不同领域与平台为海南精神与海南文化的传播作出了自己应有的贡献。

本次展览是广州美术学院校友会海南分会成立后,首次以省级的整体面貌回母校进行

展览。本次展览的作者从建校初期的前辈到初出茅庐的艺坛新秀,时间跨度半个多世纪,广美海南学子五代同堂,文脉清晰,为研究广州美术学院海南校友美术创作的发展与传承提供了有益的借鉴。同时,展出的103幅国、油、版、雕、设计作品,不但形式多样,具有较为强烈的海南地域文化特征,也较清晰地体现了广州美术学院优良的学术传统:一方面坚持主流美术的创作,扎根人民、扎根生活,以扎实的基本功在中国美术的版图中绽放出独特的魅力;另一方面,把握时代脉搏,关注社会需求,不断求新求变,实现多元探索和发展。

(潘玮倩)

时间:2022年3月1日-3月20日
地点:广州美术学院昌岗校区美术馆1、2、3号厅



■何坚宁《光·作品3号》2020年



■陈新华《吉日》2017年

广州首届 女雕塑家作品联展



■吴雅琳
《一韵知秋》

“新时代·她雕塑·她力量——广州首届女雕塑家作品联展”系列活动日前在工美港数字创新中心28号楼艺博中心展出。该展以女性雕塑家联合展览的形式,展示她们的创作态度和精品佳作,从中可以看到女性对自身和社会的深刻思考和精彩表达,展现女性艺术家的独立价值和在场感,具有重要意义,并希望借此展览营造关注与支持女雕塑家群体发展的氛围。

女雕塑家是我们生活时代的观察者和思想者,她们通过对雕塑艺术的探索与创造,埋首泥塑铜雕玻璃陶艺之间挥洒芳华,既是以兰质蕙心于纷繁尘世中对美好风物的再造与创新,也是历经千帆后的自我追问,启迪着人们去感悟人与人以及人与自然之间的关系,记录着历史的发展,展现了中国新时代风貌与女性昂扬向上力量。

(梁志钦)

时间:2022年3月4日-3月13日
地点:广州市海珠区新港东路2519号

德化之美—— 馆藏明清德化白瓷展



■德化窑白釉瓷连座荸荠瓶

明代,当一件件来自古老东方的神奇器物漂洋过海去到欧洲,被展示在各个达官贵人面前时,人们纷纷惊叹于器物的如脂似玉、造型的独具匠心。当他们被告知,这些器物的产地源自“中国”这个神秘国度时,“Blanc de Chine”——“中国白”这个代表着属于中国独有的、象征高洁等优秀品格的颜色专有词汇诞生了。

这些器物,就是由我国三大古瓷都之一——德化窑烧制而成的各式白瓷。涉及范围之广,从日常器用的茶杯酒壶,到文房雅玩的笔架水注均有涵盖。更出彩的一部分,是中国佛教文化世俗化之后,以佛道人物形象为题材的瓷塑,将德化白瓷艺术推向了巅峰。2015年,德化被联合国授予“世界陶瓷之都”称号。

2022年3月2日,由广州博物馆主办的“德化之美——馆藏明清德化白瓷展”在镇海楼展区专题展厅正式开幕。广州博物馆馆藏明清时期德化白瓷近300件,本次展览从中精选134件(套),分妙手生花·佛教塑像、博雅好古·陈设器用、茗香酒酣·饮食器皿、怡情翰墨·文房雅意四个部分,展现德化白瓷庄重恬静的独特魅力、极简主义美学和明清时期中国社会生活掠影。

时间:2022年3月2日-5月25日
地点:广州博物馆镇海楼展区