



全国人大代表曾小敏：

成立广东戏曲学院 对人才进行专业化培养

近年来，粤剧“跨界融合”不断出新出彩，吸引了更多年轻人的关注和支持。全国人大代表、广东粤剧院院长曾小敏主演的全国首部4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》，国风特色和东方美学惊艳观众，上映不到20天即刷新了中国戏曲电影票房纪录。多年来曾小敏一直关注粤剧的传承与发展，今年两会她带来了两份建议，分别是《关于成立广东戏曲学院的建议》《关于鼓励戏曲创作和海外传播的建议》。



粤剧发展要注重文化新表达

粤剧电影《白蛇传·情》登上中国戏曲电影票房之巅，主题曲、预告片等在B站等平台热播；曾小敏粤剧艺术全国巡演带领粤剧“北上破冰”；广东卫视春晚经典粤剧唱段《分飞燕》和影视金曲《铁血丹心》融合演绎……这是近年来曾小敏在推动粤剧“出圈”、跨界融合做出的积极尝试。被誉为“南国红豆”的粤剧在传承中创新、在创新中发展，适应当下，受到了更多年轻人的喜爱。在曾小敏看来，这是粤剧凝聚力与辐射力不断提升与释放的体现，这也得益于各地粤剧艺术家和艺术团体的共同努力，以及每一位热爱粤剧、关注粤剧的人的支持。

作为一名粤剧艺术传承人，曾小敏认为，粤剧的创新发展已经在过去探索和实践的过程中，有了相对明确的发展方向，现在面临的是如何再继承、再发展、再创新。“今年我会继续实现去年计划当中因疫情影响未能完成的演出。同时我们要创新更多的作品，加强与各种新生力量，尤其是文化新表达的沟通和融合。”

建议成立广东戏曲学院

广东戏曲资源丰富，粤剧、潮剧、汉剧、雷剧等四大剧种与山歌剧、采茶戏、

正字戏、白字戏、西秦戏等小剧种并存，这些剧种既是区域文化的根本基因，也是代代相传的文化符号。曾小敏指出，由于创作能力、传播能力、商业化运营能力的欠缺，加之在相当长的一段历史时期内，文化发展速度相对滞后于经济建设，从而导致有的剧种面临困境。

“其重要的原因之一，是人才储备不足，人才梯度培养衔接能力不够，人才有机管理体系没有生成。”曾小敏举例说，根据数据显示，目前北京、上海、江苏、河南等戏曲大省，均成立了专业的本科类戏曲院校，从事戏曲人才的培养。目前广东戏曲的培养依托中专或大专的戏曲院校，首先广东四大剧种之首的粤剧，仅有广东舞蹈戏剧职业学院可提供粤剧教育支援，进行专门粤剧演员、音乐的教学。

曾小敏建议成立全日制的广东戏曲学院，重点面向粤港澳大湾区进行招生，对标中国戏曲学院或上海戏剧学院的设置，结合广东本土的戏曲特色，开设戏曲编导演音美等专业教学，进而针对大湾区各剧种进行保护，对专业艺术人才进行专业化培养。通过上述举措，实现各优秀剧种的特色化发展，以高水平戏曲文化建设助力文化强省建设。

推动优秀戏曲作品走出国门

曾小敏还带来了《关于鼓励戏曲创作和海外传播的建议》。建议称，中国戏曲根植人民生活，是最能代表中国式美学和文化气质的传播载体之一。其中粤剧早在1852年，就走出国门到国外演出，为世界了解中国传统文化打开了一扇窗户。

“优秀的戏曲能打破时间、空间、语言的局限，以情动人。”曾小敏认为，最具中国特色、独具东方审美的艺术更容易吸引国外民众来了解中国文化，以独特方式输出中国故事。”基于快速推动优秀戏曲作品走出国门，讲好中国故事，她带来了3个具体建议。

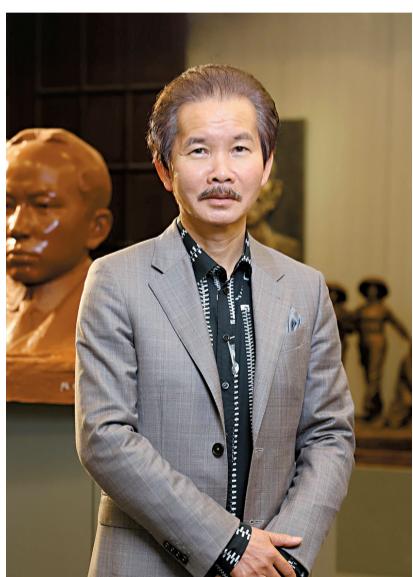
其一，成立戏剧创作数字库。政府进一步加强指导和支持，建立可供重点院团创作排演的剧目剧本库；借助数字媒体和数字技术形成当代的戏曲剧集的编撰和总结。其二，成立戏曲作品创作传播专项基金，对重点题材作品进行“创作、演出、推广”一条龙扶持政策。其三，建议成立新媒体戏曲频道，将传统主流媒体戏曲频道与新媒体资源无缝链接，对支持戏曲文化发展的新媒体资源平台予以资金政策方向的扶持；对戏曲传播做出突出贡献的新媒体平台予以实质性的奖励。

“

成立全日制的广东戏曲学院，重点面向粤港澳大湾区进行招生，对标中国戏曲学院或上海戏剧学院的设置，结合广东本土的戏曲特色，开设戏曲编导演音美等专业教学。”

——曾小敏

用艺术助推乡村振兴 讲好中国故事



从中国政协文史馆的个展“以雕塑的名义——讲述太阳下的幸福生活”，到三亚、重庆、中山、成都、连南等地展览……回顾过去一年，全国政协委员、广州雕塑院院长许鸿飞可谓走南闯北马不停蹄，陆陆续续在全国各地举办个展。他的雕塑作品无不反映了人民群众对美好生活的追求。

多年来为乡村振兴建言献策

许鸿飞因其塑造的鲜明“肥女”雕塑形象，而为公众广泛熟知。“我调研了很多乡村，发现乡村还是建设得非常好的，硬件和各方面都不错，但是我还是感觉到要有文化艺术助推，来融入乡村的发展。”作为一名全国政协委员、土生土长的广东艺术家，近年来许鸿飞在多个乡村举办了展览，把一批精心挑选的作品、尤其是他的“肥女”带到田间地头，丰富乡村人民的精神文化需求，助推乡村文化振兴。

作为一名全国政协委员，许鸿飞一直在探索艺术助力乡村振兴的可能性。过去两年，他分别在全国两会上提交了《用艺术助推乡村振兴，破解城乡二元结构的创新解法》《送艺下乡贡献文化力量，产艺融合助力乡村振兴》的建议，为新时期乡村振兴建言献策。他呼吁更多艺术家投身乡村振兴大舞台，以文化艺术助推乡村振兴。

“我调研了很多乡村，发现乡村还是建设得非常好的，硬件和各方面都不错，但是我还是感觉到要有文化艺术助推，来融入乡村的发展。”

——许鸿飞

通过艺术创作讲好中国故事

自2013年起，许鸿飞将他的雕塑作品带出国门，在世界巡回展出，践行着推动中国文化走出去，并能通过当地主流媒体走进去。目前，许鸿飞“肥女”系列作品已在20多个国家和地区的35座城市举办了43场世界巡展，受到不同国家、不同肤色人们的喜爱。

随着全球巡展，许鸿飞不断积累沉淀，有了中国文化从“走出去”“走进去”到“请出去”“请回去”的见解。今年全国两会，许鸿飞拟提交的提案是《讲好中国故事 助力文明交流》。许鸿飞认为，站在时代高处，观照当下社会发展，文艺工作者要在乡村振兴、抗击疫情、航空航天、冬奥盛会等社会热点中涌现出的模范人物和典型事例为素材，进行艺术创作、记录时代故事、讴歌时代精神，让艺术创作成为传递中国新形象的强有力

载体。同时坚持自己独特的艺术表达形式，不断增强作品的表现力、感染力和吸引力，切实承担起新时代背景下文明交流互鉴的使命责任，让对外交流更自然，让中国故事更精彩。

新冠疫情来袭，许鸿飞马不停蹄地创作了《我们在你身边》《山高人为峰》《火神山建设者》《白天黑夜》等雕塑作品，为英雄立碑，为时代塑魂。2021年是中国共产党建党100周年，他围绕党的发展历程，创作了多件雕塑，例如《不忘初心》《陈独秀与李大钊》等，有关疫情题材的则有《天使之吻》《打疫苗》《天使》等，他还为神舟12号航天载人飞船顺利返回创作了《九天逐梦》。

此外，许鸿飞认为当下海外文化交流活动应破除单一传播手段和单向输入方式，通过现代化的传播手段，利用各种高科技与新媒体，以民众喜欢的传播形式，结合当地文化和民情广泛传播艺术作品。