



■“翰墨青春 传承岭南”——广东青少年书画大赛儿童组优秀作品《我心爱的玩具》，倪子航。

## 艺术考级,症结在哪

唐代朱景玄在《唐朝名画录》中,把中国画分为“逸品、神品、妙品、能品”,这算是比较早的对绘画艺术进行等级分类的记载。此后,对怎样的作品,对应哪一个等级,便有了不眠不休的争论。这是为什么呢?

首先需要承认的是,艺术本身是主观的产物,不但取决于创作的主观,更与观者的主观息息相关,最后的结论,则是艺术没有划一的标准。

正因为这样的前提,二十多年前,国内推出社会艺术水平考级这样的活动之后,对“艺术考级”的争议便此起彼伏。争论焦点主要是标准如何、谁来制定标准、谁有资格制定标准。当然,也有教育专家从深层的角度,痛斥给儿童进行艺术考级的行为,他们反对的声音中,几乎一致地认为,用标准限定儿童的艺术行为,是价值扭曲,泯灭儿童天性的行为。

从1997年诞生艺术考级概念开始,几乎每隔一段时间,就会冒出反对的声音。

上周“两会”期间,在美术界两位身居要职的美术家——范迪安、吴为山相继发出反对艺术考级声音之后,一石掀起千层浪,再一次引发艺术考级利弊争议。收藏周刊记者随即走访了行内的专家、培训班、考级承办机构、小学负责人以及家长,听取了他们各方的看法,然而,利弊得失,症结在哪,莫衷一是。

(收藏周刊编辑部)

# 艺术考级利弊

吴晓懿题



■“翰墨青春 传承岭南”——广东青少年书画大赛少年美术组优秀作品《映日荷花》，尹国堤。



■“翰墨青春 传承岭南”——广东青少年书画大赛儿童组优秀作品《水墨国画》，黄彦淳。