

范迪安、吴为山反对艺术考级引行业热议 是谁在背后推动艺术考级？

艺术话题能“出圈”，引起社会普遍关注的情况并不多。而上周，作为全国政协委员的中央美术学院院长范迪安、中国美术馆馆长吴为山相继在两会期间公开提出了反对“艺术考级”的看法，让老生常谈的“艺术考级利弊”的话题再一次推到了风口浪尖上。收藏周刊记者带着相关的疑问，走访了行内的专家、培训班、考级承办机构、小学负责人以及家长，听取了他们各方的看法，对“利与弊”的看法，各存合理。

回顾艺术考级的发展历程 二十多年来反对声音不断

收藏周刊记者通过走访发现，目前国内较大的艺术类考级平台，主要包括文化和旅游部艺术发展中心考级中心以及其授权的中国书法家协会书法考级中心和中国美术学院社会美术水平考级中心。当然，在八大美院里，还有西安美术学院培训中心和去年正式获天津市文化旅游局审批的天津美术学院社会艺术水平考级中心。

回顾艺术考级的发展历程，可以看到，最早推出艺术考级的，是中国美术学院。早在1997年便开展相关工作。翻阅资料可知，早在1997年至2002年期间，行内就出现不少反对的声音，时任中国美协主席靳尚谊就曾明确提出，“儿童绘画考级不符合儿童自身的特点，也不符合美术自身的规律和中小学美术教育的规律，我是明确表示反对的。”几乎同期，广州市少年宫美术学校的老师们在当年的“公开信”也曾引起过广泛的关注，他们在文中写道，“任何一个稍具美术史常识的人都知道，绘画艺术发展的过程，就是一个不断突破艺术标准，不断扩展艺术表现可能的过程。人为地制定这种标准，只会限制和损害这种无限发展的过程。那些富于个性的天才艺术家苗子，也会在这个固定标准下被扼杀。”1999年，行内的权威刊物《美术观察》也专门推出过《反感 反对——专家说“考评”》，及至近年，《中国美术报》推出的《少儿美术考级：荒唐何时休》也曾引起过一回热议。

中国美术家协会少儿美术艺术委员会委员兼学术研究中心执行主任陈发奎曾接受收藏周刊记者采访时也表示，“关键的问题是办学机构为了出成绩，让孩子背临范画，照葫芦画瓢，功利化倾向越来越明显。他们用千篇一律的办法，把死板的技巧灌输给学生。用考级作为指挥棒去引导学生学习美术，这是少儿美术目前最大的病症。”

如此看来，行内反对的声音二十多年来此起彼伏，但丝毫不影响艺术考级的蓬勃发展。

“或许是钱字作怪”

国美考级在广州设分考点超200个

有培训机构承认，安排学生考级，一定程度上确实可以增强学生与培训机构的粘性，“每个参与考级的学生总希望能考到更高的级别，如此一来，两年时间固定在这里学，就变得理所当然了。”

记者通过在“国美考级广州、江门考区”的检索发现，其在广州市的十个区（唯独花都区尚未有数据）共设分考点217个，其中，分考点最多的区是白云区，多达41个。

有不愿意透露姓名的培训班从业者给记者算了一笔账，就南沙区而言，“国美考级广州、江门考区”设的分考点有8个，平均一个考点200到300人，如此看来，光南沙区一次（每年两次）的考级至少有2000人。如果放眼广州市十区217个考点，粗略估算一次考级或许有万人以上，值得一提的是，每个人可以同期选择多个（时间不冲突）不同科目，其中，中国美术学院社会美术水平考级中心的科目就有10个。在其官网的介绍中如此写道，“考级工作自1997年开展以来已有几十万人参加了考级活动。”而西安美术学院培训中心的官网上甚至直接庆祝写道，“据统计，2019年西安美术学院考级人次再次突破五位数。”

“为什么‘考评’竟能蔚为潮流？究其原因，除了社会教育中易见成效的重技能心理，家长急于求成以及不懂儿童美术教育规律等社会基础外，从操办者方面来看，说穿了，就是一个‘钱’字作怪。”正如文章《我们为什么反对儿童绘画“考评”》所言，“各地区‘考评’1个人收取100—150元不等，据此1万人即至少可收100万元。”

艺术考级有何实际意义 西美：可以升学加分

尽管不少人一致认为，社会艺术水平考级，不过是围绕业余人群进行的测试，并没有实质性的意义。但记者也细心发现，在中国书法家协会主办的书法考级中心简介中，就明确写道：13（专业三）级考试合格的，可作为申请加入中国书法家协会（两次入展）条件之一（只允许获得一次）。而在西安美术学院培训中心的官网上，他们也在“西安美术学院美术考级证书的分量”一文也赫然写着，“西安美术学院考级作为一项规范性、学院派的考级，其

证书可作为考生在升学考试中提高自身竞争力的资本，享受适当加分政策。”他们还写道，“证书含金量高，权威性高。国内认可的美术考级证书之一（大、中专、小学升初中、初中升高艺术特长生招生院校提供衡量标准）。”这些看似硬性的“含金量”也是促使不少人热衷考级的动力之一。

中国书法家协会广州书法考级中心的承办单位相关负责人表示，对于业余学习书法的孩子来说，学习的过程难免会枯燥。而

非专业背景的家长，为了能看出进步与否，则需要有一个相对权威、专业的协会对作品做一个科学、客观的评审，以检测自己孩子的学习程度，同时，在学生的角度则需要一定的肯定，也渴望有一定的荣誉，甚至自己建立其相应的目标。“考级一定程度上只是给予书法爱好者目标和鼓励。”值得一提的是，目前在广州、深圳、佛山等地，中书协书法考级对不合格的考生还给予一次免费重考的机会。



■中国美术学院美术考级花鸟画考级九级优秀试卷(B卷)评析：画面构图饱满，素材的疏密穿插得度，花瓶与花的对比中有呼应，瓶中一枝枯落花朵，略有意境表达，用线有笔意表现，整体协调自然。



■西安美院培训中心组织的美术考级现场(广东) 图来自西安美院培训中心官网



■在广州某小区的艺术考级宣传

家长：考级只为“证明自己学过” 小学：考级在小升初不加分

收藏周刊记者通过走访，部分家长均认可考级的方式，而且几乎一致表示，考级只为“证明自己学过”，也不寄托更多的功利目的。

地处海珠区南端的小洲村，有一所瀛洲小学。依托艺术氛围浓厚，资源丰富的小洲艺术村，瀛洲小学也为学生搭建展显个人书法艺术水平的成长平台，多年来，瀛洲小学致力组织学生参与全国性的各级各类书法比赛，也鼓励学生自愿参与书法考级，长期以来均得到了不少家长的支持。该小学校长简静敏接受收藏周刊记者采访

时表示，“我们认为，除了各类全国性的书法比赛之外，考级也是提高学生书法水平的重要途径之一。因此，我们的学生都非常积极地参与。”每年的考级分春秋两季，简静敏校长告诉记者，每一季参与的学生大约有100人。她表示：“考级可以促使学生每天坚持练习书法。考级也是检验学生学习书法成效的方式之一，对提升他们的书法知识和书写水平有一定帮助。”但她也强调，学校只是提供考级的信息和资源，以通知的形式告知家长和学生，由家委代表自发组织该活

动，学生是否参加，一切以自愿为原则。考级对小升初不存在加分的帮助，但家长与学生还是热衷参与。

2019年11月18日，中国美术学院美术考级广州、江门考区年度工作会议在广州召开。某机构在其公众号上如此写道：“从我们接受中国美术学院美术考级分考点、报名点授牌的那一刻起，我们就不约而同地拥有了一个新身份——‘国美人’。”这些“专业的标签”也似乎成为了一些人宣传的噱头。