

著名画家史国良: 美术考级容易让孩子误入歧途

美术考级的利与弊也是老生常谈,但日前由于范迪安、吴为山等公开表达了自己反对意见,因而,美术考级的话题再次成为了行内焦点,围绕相关的话题,著名画家史国良接受了收藏周刊的专访,他也表示,“美术考级容易让孩子误入歧途。”



■中国美术学院美术考级人物画考级七级优秀试卷(B卷)

美术考级实际上是伪命题

收藏周刊:可否谈谈您对美术考级的看法?

史国良:我不但不赞同美术考级,甚至书法考级,我也觉得不适合。它跟钢琴不一样,钢琴有可以量化的标准。而且,无论考过多少级,对于真正要考专业院校,还完全不是一个概念,所以,我认为这种考级实际上是伪命题。

收藏周刊:为什么是伪命题?

史国良:在某种方面会给孩子,给家长造成一种误会,让家长错以为孩子考多少级就可以怎么样,我觉得这个真的是没意义或者在给孩子造成很多心理负担,也给家长造成很多心理负担。尤其是绘画考级,最不靠谱,因为这个标准也没办法定。

既然是业余,就没办法划分等级

收藏周刊:有没有哪个权威机构可以制定这样的标准?

史国良:哪个权威机构来判定这种

质量呢,这个不靠谱,即使是美协来考,我觉得美协也没办法服众。即使在专业院校里面进行这种考级,我觉得也不合适。

收藏周刊:美术或者书法考级会带来怎样的影响?

史国良:考级跟考美院的附中、考美院甚至考研究生那种系统的,有学术性的考试不一样,因为它本身是业余的考试,既然是业余,就没办法划分等级。因此,特别不靠谱。如此一来,给孩子容易造成误会,耽误他的学业,而且增加很多虚荣的东西,以为考到哪一级就标志着可以如何。

家长也容易有不良的心态,容易作为炫耀的筹码,攀比也就出来了。实际上,他们不知道,自己攀比的那一样东西毫无意义。

由于社会那种不正规的一种教法,我认为美术考级容易让孩子误入歧途,容易把真正有艺术才华的,有天赋的孩子耽误了。

收藏周刊:应该如何正确地引导看

待学画画的事?

史国良:不一定要去考,最好就是找一位老师。孩子特别喜欢,特别热爱的,家长可以给他找位“明师”,是明白的老师,不是有名的,是明白专业的。

不要给孩子造成太多的心理压力,更多的是一种兴趣的培养、引导,多表扬,多鼓励。多买些画册,多看些展览,多听听讲座。

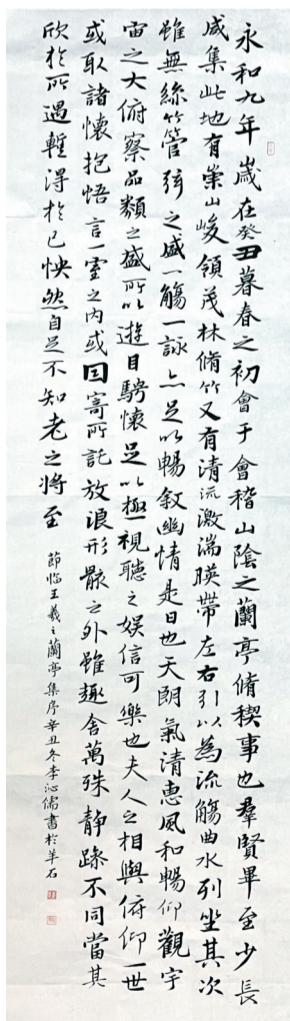
简介



史国良 著名画家

广州市海珠区书法家协会主席秦建中: 书法考级只是成长中的记录,不能等同水平

长期从事书法教育的现任广州市海珠区书法家协会主席秦建中,不仅对书法创作、书法理论有深入的探索和研究,对书法考级方面,也有过深入的了解,他分别从书法艺术的本体,书法艺术的标准,对待考级的态度等方面谈了自己的看法,他认为,“书法考级只是成长中的记录,不能等同水平。”



■李沁儒参与考级的临摹作品

很多人考级只为一个结果

收藏周刊:在您看来,为何反对艺术考级的声音此起彼伏?

秦建中:我个人理解,应该在他们的潜意识里,认为所有的艺术考级都是只为赚钱而骗人的。这一点,在一定程度上也可以理解,目前的确存在各种各样的目的不纯的考级机构,特别是有不少非专业的人做专业的事的现象,一些机构和某些部门无利不起早,闹了很多笑话,因此,反对的声音自然就大了。有不少的平台,收了报名费,通过率便百分百,这样的考级毫无意义。而我所知道的中国书协主办的书法考级,是众多考级平台中,做得相对规范的,而且有比较专业的人来把关。

收藏周刊:为什么又会有那么多的家长让孩子参与考级?

秦建中:考级能得到大量家长和孩子的“追捧”,这一定程度上也反映了家长焦虑和攀比的心态。他们似乎总有一种期待,孩子学了某一门艺术,必须要有相应的检验或者权威平台的认可,否则无法判断自己的投入与“产出”是否对等。很多人去考级的目的只是为一个结果,好像别人家的孩子去考了,我们家的不去就会吃亏。

家长对艺术考级

应该有自己的独立判断

收藏周刊:我感觉范迪安和吴为山反对的,可能是从艺术的角度去看考级,他们反对的可能是不应该给艺术进行等级的划分?

秦建中:如果从艺术的角度看,我们首先要承认,艺术是存在高低等级的,不是所有学艺术的人都能成为大家,有人学一辈子也是“江湖体”的水平。艺术高低取决于天赋,它是首位的,如果没有好的天赋,尽管也

能写好书法,但一定成不了载入史册的大家;第二,有天赋,但没有好的师资也会浪费,因为缺乏好的老师引导,意味着他所学的东西容易偏航,他很可能会成为“忽悠”大家,这类人还不少;第三,尽管前二者都具备,还得看他是否足够勤奋,是否注重多方位提高自己的综合素养,是否对书法进行哲学的思考和多方的探索实践;而成功与否要看机遇,有人是在生的机遇,有人是死后的机遇。

书法的审美本质在于线条的生命力与感染力,一个是线条本身的自然的生命力,它是活的,有韧性和张力的生命载体;另一个是线条互动所生发出的文化感染力,它能表情达意,准确传导书写者的审美情感和文化气息。如果脱离了这个来评判,认为写得工整就一等,不工整就二等,这就偏离本质了。

收藏周刊:我们应该如何引导家长正确认识考级?

秦建中:第一,不要把考级当成一种负担,它只是孩子成长过程的一次记录。考级结果与水平不能画等号,特别是不能横向比较,去跟周边的孩子比,但可以从考级前后的一段时间进行对比,看孩子自身是否真有进步。第二,孩子是否真心喜欢上传统文化,这才是我们应该关注的焦点,应该在引导孩子学习的同时培育孩子的文化情怀、艺术情怀。第三,考级有它的利与弊,不能为考级而考级,每一位家长都应该要有自己对艺术考级独立的判断,不要太功利,自愿去参与,切忌被周边人的观点带偏,切忌跟风,强迫孩子参与。

把考级作为衡量标准

去量化书法是大错

收藏周刊:书法哪一部分是可以用标准去衡量的?

简介



秦建中 广州市海珠区文联副主席、广州市海珠区书法家协会主席、广州城市职业学院教授、广州书画专修学院教授。

秦建中:首先,写书法的姿势是可以规范的,包括站姿和坐姿。第二,执笔的方法,也是可以有标准的。为什么有那么多的江湖书法?写字的姿势与执笔的方法都没有规范,才出现了千奇百怪的各种写法,诸如左右手同时写、反写、用脚写等等,我们不能把书法艺术和书法表演艺术混为一谈。第三,笔法也有标准,赵孟頫曾说“用笔千古不易”,讲的就是笔法。汉字由线条构成,线条形成只有起笔、行笔、收笔三个过程,如何在这个过程中生发出美的有生命力和感染力的线条,这就是笔法要讲的内容,不要把结构当笔法。第四,基本的笔顺规则和结构规律。第五,书法基本常识和书法史。第六,审美判断,艺术与工艺是有本质区别的,很多人把“工整”“工艺”作为主要的评审标准,这个审美方向就有问题,很多人写字过于做作,刻意设计,就有匠气、俗气。

考级可以促进书法的普及,但把考级作为一个衡量标准去量化书法就大错特错了,艺术需要长时间的积累和思考,是一个全裸慢熟的过程,不是考级就能完成的。