

著名画家史国良： 美术考级容易让孩子误入歧途

美术考级的利与弊也是老生常谈，但日前由于范迪安、吴为山等公开表达了自己的反对意见，因而，美术考级的话题再次成为了行内焦点，围绕相关的话题，著名画家史国良接受了收藏周刊的专访，他也表示，“美术考级容易让孩子误入歧途。”



■中国美术学院美术考级人物画考级七级优秀试卷(B卷)

美术考级实际上是伪命题

收藏周刊:可否谈谈您对美术考级的看法？

史国良:我不但不赞同美术考级，甚至书法考级，我也觉得不适合。它跟钢琴不太一样，钢琴有可以量化的标准。而且，无论考过多少级，对于真正要考专业院校，还完全不是一个概念，所以，我认为这种考级实际上是伪命题。

收藏周刊:为什么是伪命题？

史国良:在某种方面会给孩子，给家长造成一种误会，让家长错以为孩子考多少级就可以怎么样，我觉得这个真的是没意义或者在给孩子造成很多心理负担，也给家长造成很多心理负担。尤其是绘画考级，最不靠谱，因为这个标准也没办法定。

既然是业余，就没办法划分等级

收藏周刊:有没有哪个权威机构可以制定这样的标准？

史国良:哪个权威机构来判定这种

质量呢，这个不靠谱，即使是美协来考，我觉得美协也没办法服众。即使在专业院校里面进行这种考级，我觉得也不合适。

收藏周刊:美术或者书法考级会带来怎样的影响？

史国良:考级跟考美院的附中、考美院甚至考研究生那种系统的，有学术性的考试不一样，因为它本身是业余的考试，既然是业余，就没办法划分等级。因此，特别不靠谱。如此一来，给孩子容易造成误会，耽误他的学业，而且增加很多虚荣的东西，以为考到哪一级就标志着可以如何。

家长也容易有不良的心态，容易作为炫耀的筹码，攀比也就出来了。实际上，他们不知道，自己攀比的那一样东西毫无意义的。

由于社会那种不正规的一种教法，我认为美术考级容易让孩子误入歧途，容易把真正有艺术才华的，有天赋的孩子耽误了。

收藏周刊:应该如何正确地引导看

待学画画的事？

史国良:不一定要去考，最好就是找一位老师。孩子特别喜欢，特别热爱的，家长可以给他找位“明师”，是明白的老师，不是有名的，是明白专业的。

不要给孩子造成太多的心理压力，更多的是一种兴趣的培养、引导，多表扬，多鼓励。多买些画册，多看些展览，多听听讲座。

简介



史国良 著名画家

广州市海珠区书法家协会主席秦建中： 书法考级只是成长中的记录，不能等同水平

长期从事书法教育的现任广州市海珠区书法家协会主席秦建中，不仅对书法创作、书法理论有深入的探索和研究，对书法考级方面，也有过深入的了解，他分别从书法艺术的本体，书法艺术的标准，对待考级的正确态度等方面谈了自己的看法，他认为，“书法考级只是成长中的记录，不能等同水平。”

简介



秦建中 广州市海珠区文联副主席、广州市海珠区书法家协会主席、广州城市职业学院教授、广州书画专修学院教授。

很多人考级只为一个结果

收藏周刊:在您看来，为何反对艺术考级的声音此起彼伏？

秦建中:我个人理解，应该在他们的潜意识里，认为所有的艺术考级都是只为赚钱而骗人的。这一点，在一定程度上也可以理解，目前的确存在各种各样的目的不纯的考级机构，特别是有不少非专业的人做专业的事的现象，一些机构和某些部门无利不起早，闹了很多笑话，因此，反对的声音自然就大了。有不少的平台，收了报名费，通过率便百分百，这样的考级毫无意义。而我所知道的中国书协主办的书法考级，是众多考级平台中，做得相对规范的，而且有比较专业的人来把关。

收藏周刊:为什么又会有那么多的家长让孩子参与考级？

秦建中:考级能得到大量家长和孩子的“追捧”，这一定程度上也反映了家长焦虑和攀比的心态。他们似乎总有一种期待，孩子学了某一门艺术，必须要有相应的检验或者权威平台的认可，否则无法判断自己的投入与“产出”是否对等。很多人去考级的目的只是为一个结果，好像别人家的孩子去考了，我们家的不去就会吃亏。

家长对艺术考级

应该要有自己的独立判断

收藏周刊:我感觉范迪安和吴为山反对的，可能是从艺术的角度去看考级，他们反对的可能是不应该给艺术进行等级的划分？

秦建中:如果从艺术的角度看，我们首先要承认，艺术是存在高低等级的，不是所有学艺术的人都能成为大家，有人学一辈子也是“江湖体”的水平。艺术高低取决于天赋，它是首位的，如果没有好的天赋，尽管也

能写好书法，但一定成不了载入史册的大家；第二，有天赋，但没有好的师资也会浪费，因为缺乏好的老师引导，意味着他所学的东西容易偏航，他很可能会成为“忽悠”大家，这类人还不少；第三，尽管前二者都具备，还得看他是否足够勤奋，是否注重多方面提高自己的综合素养，是否对书法进行哲学的思考和多方的探索实践；而成功与否要看机遇，有人是在生的机遇，有人是死后的机遇。

书法的审美本质在于线条的生命力与感染力，一个是线条本身的自然的生命力，它是活的，有韧性和张力的生命载体；另一个是线条互动所生发出的文化感染力，它能表情达意，准确传书写者的审美情感和文化气息。如果脱离了这个来评判，认为写得工整就一等，不工整就二等，这就偏离本质了。

收藏周刊:我们应该如何引导家长正确认识考级？

秦建中:第一，不要把考级当成一种负担，它只是孩子成长过程的一次记录。考级结果与水平不能画等号，特别是不能横向比较，去跟周边的孩子比，但可以从考级前后的一段时间进行对比，看孩子自身是否真有进步。第二，孩子是否真心喜欢上传统文化，这才是我们应该关注的焦点，应该在引导孩子学习的同时培养孩子的文化情怀、艺术情怀。第三，考级有它的利与弊，不能为考级而考级，每一位家长都应该要有自己对艺术考级独立的判断，不要太功利，自愿去参与，切忌被周边人的观点带偏，切忌跟风，强迫孩子参与。

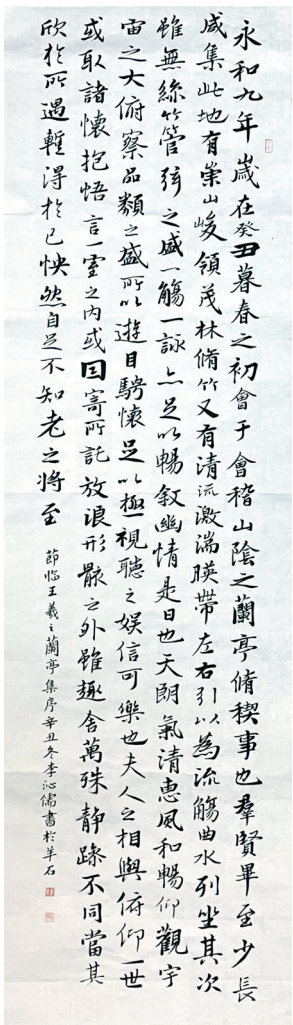
把考级作为衡量标准

去量化书法是大错

收藏周刊:书法哪一部分是可以标准去衡量的？

秦建中:首先，写书法的姿势是可以规范的，包括站姿和坐姿。第二，执笔的方法，也是可以有标准的。为什么有那么多的江湖书法？写字的姿势与执笔的方法都没有规范，才出现了千奇百怪的各种写法，诸如左右手同时写、反写、用脚写等等，我们不能把书法艺术和书法表演艺术混为一谈。第三，笔法也有标准，赵孟頫曾说“用笔千古不易”，讲的就是笔法。汉字由线条构成，线条形成只有起笔、行笔、收笔三个过程，如何在这个过程中生发出美的有生命力和感染力的线条，这就是笔法要讲的内容，不要把结构当笔法。第四，基本的笔顺规则和结构规律。第五，书法基本常识和书法史。第六，审美判断，艺术与工艺是有本质区别的，很多人把“工整”“工艺”作为了主要的评审标准，这个审美方向就有问题，很多人写字过于做作，刻意设计，就有匠气、俗气。

考级可以促进书法的普及，但把考级作为一个衡量标准去量化书法就大错特错了，艺术需要长时间的积累和思考，是一个全裸慢熟的过程，不是考级就能完成的。



■李沁儒参与考级的临摹作品