

华南师范大学教授吴晓懿： 天才画家不需要艺术考级

与很多反对或者支持艺术考级的人不同，华南师范大学教授、硕士研究生导师吴晓懿认为“艺术考级”被人诟病，其中很重要的原因是“考级”的名义容易给人误导。他认为，“相比反对考级，我更倾向于用测评代替考级。”

以学科为背景的艺术教育则要通过测评来考察学生知识系统

收藏周刊：日前，中央美院院长范迪安、中国美术馆馆长吴为山相继公开提出反对“美术考级”，虽然有关“美术考级”的话题也此起彼伏，但我们回头看，您认为他们反对的是什么？

吴晓懿：首先，美术这个概念，是个舶来物，它涵盖了绘画、书法以及雕塑等

艺术门类，在西方，美术看重的是创作的结果，尤其到了近现代，评判标准更多是以突破或者创新为前提，这就与中国传统书画的评判标准大相径庭，中国的传统书画艺术首先看重的是传承，传承本身是有标准的，所谓书画功底。因此，书画有层次高低之分，也是客观存在的。目前我国艺术素质测评体系尚未建立，正处于一个探索的阶段。艺术和艺术教育是不能等同的，艺术是培养人的天性，是不需要通过考级也会出现天才画家。但以学科为背景的艺术教育则要通过测评来考察学生的知识系统。因此，相比反对考级，我更倾向于用测评代替考级。

收藏周刊：为什么？二者区别在哪里？

吴晓懿：因为考级在概念上容易造成误导，考级的名义容易造成虚荣心，甚至有一种居高临下的压迫感，容易造成较大的负面影响；另外，考级对家长也会形成压力；第三点，是考级的出路或者它的最终目的，不明确，容易产生歧义。测评则仅仅是一种测试评估。在说辞上，它的诱导性远远要比考级要低。作为一种检验知识掌握多少的衡量方法，尽管不是最好的，但目前似乎没有另一个比它更好的方式了。

有些机构过度渲染考级的利害

收藏周刊：从目前的考级门类来看，相比美术考级，是否书法考级的标准化会更强一些？

吴晓懿：书法在传统里，确实有明显的标准，而且历史上也有较为清晰的衡量刻度。例如小楷的标准就非常清晰，写到什么程度，属于怎样的水平，在书法界都有共识。也是因为书法有自身的标准，因此才能如此地传承下来。

收藏周刊：在中小学里，应该如何引导他们学习艺术乃至认知考级这个环节？

吴晓懿：在中小学里面，从业余到专业之间，会有较大的鸿沟，作为教育工作者，如何引导人们进入到这中间地带？毕竟最终成为专业书画家的人，是少数。而社会测评（姑且先不说考级）作为一种引导与鼓励的手段，则可以让更多的人把艺术作为一种素养进行学习。因此，我们设置测评，或者对待这样的测评，更多的心态应该是培养他们具备这样的素养即可，而无需设置太多的门槛。现在的艺术考级被人诟病，有很大一部分原因是由于有些机构过度渲染考级的利害，让更多的学生与家长形成了较强的攀比心理，这样就违背了学习艺术的

规律。

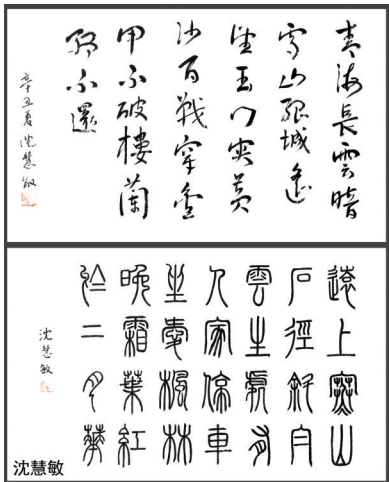
收藏周刊：在您看来，考级是否存在积极的一面？

吴晓懿：有积极一面，同时也确实需要承认目前的弊端。积极方面看，艺术考级的确起到一定的社会效应，让更多的人知道有艺术这门学科，开启学习艺术的人生之路。而不好是，考级产业化同时也出现了，把考级引向了一种纯粹的商业行为，脱离了艺术教育的本体。

简介



吴晓懿 华南师范大学国际文化学院教授、清华大学美术学院中国艺术理论研究所研究员、中国书法家协会“翰墨薪传”工程专家。



沈慧敏
■国美考级广州、江门考区软笔书法作品（八级）

■收藏周刊记者 潘玮倩

几多趣美术负责人许若文： 艺术考级在现阶段是需要的 而对艺术的本真感应，将给人永恒滋养



■“对于孩子，我们可以通过不同的方式，给到他们充分的鼓励”，许若文说。



■四年级学生田雨和老师许若文在课堂上。



■田雨在练字。

简介



许若文 字无盖、岫堂，河北美术学院特聘教授、人大继续教育学院特聘教授、中国艺术研究院书法硕士，师从周国城、曾翔、胡抗美。

“艺术考级，在现阶段是需要的。同时我们相信，天赋和环境的共同作用，会成就出更好的结果。”近日，几多趣美术负责人许若文，在接受新快报收藏周刊采访时，分享了他对于艺术考级和专业培训等方面的思考。

许若文在受访中表示，艺术考级，对于艺术这门学科本身的大众学习、普及以及传播，是需要的，故总体而言，它是一个好事情。因为，如今很多家长对于书法、绘画并无太多基础，因此，作为“外行”，他们也需要一个相对公正的“标准”，来协助下一代的艺术类培训。“我们必须承认，内行的人、修为高的人毕竟是少数，在这条前进的路上，大多数人需要一种可见的引领和标识性的工具。”

“几多趣美术成立5年以来，2018年曾获第三届亚太艺术教育杰出贡献奖，获得搜狐视频、艺术头条、全民艺术

联盟等多家媒体报道，现有学员一千余名，我们留意到，很多家长都对考级认证有需求。在漫长的求学之途，我们的确需要一些阶段性的目标和认证，作为维系前进的可视化目标。尤其在小学阶段，我们如何能要求一个小小少年以魏晋风骨来习书造艺？艺术考级，在这个时候，能够给到孩子、家长和老师三方，一种持续动力。几多趣美术今年也刚刚经过严格的专业筛选，成为中国美术学院社会美术水平考级中心佛山市考区分考点。”

同时，作为一名“形式现代而多变，内核传统而深沉”的知名青年艺术家，曾问学于周国城、胡抗美、曾翔、王秋奇诸先生的许若文，对艺术创作又有自己更进一步的看法。沿着谈话的前半部分，他半开玩笑地说，考级、证书也是一种夸奖，“不管是小孩子还是艺术家，也

有虚荣心，也希望得到夸奖，这种兴奋会成为继续进发的动力”。他由此引申开去，再次阐述家长的重视和老师的发掘，能够在很大程度上，维护“天才”的成长。

“在几多趣美术有一位四年级的女生，天赋极高，小小年纪已经能把《灵飞经》写得神魂初备，如今也已能一窥行书的堂奥，行气充沛。她对书法是发自内心的喜爱与懂得，常常自己练字到深夜十一二点。坦白说，很多方面，有些成人的表现还比不上她。我觉得，不管从她的技艺还是心智而言，都已经远远超过了她的实际年龄。家庭对她的追求给予了最大的支持，尤其是她的母亲，从寻觅名师、到随堂的跟进、拍照鼓励，从大方向到小细节，配合着我们课堂的教育，创造了富足滋养的学习语境。在这种情况下，天赋和环境的共同作用，会成就出更

好的结果。传承美育文化，让美术教育落地生根，也是我们的宗旨。”

最后，当被问及“评价艺术创作的好坏，尤其是中小学生的作品，您认为评价的标准是什么？”许若文坦言，“孩子的作品我都没有太多资格去评价，我也会向孩子们学习。同时，我会去尊重很多不同的存在。包括我自己，也经历过极俗极俗、极雅极雅的许多阶段，变化无穷。我想说，对于孩子，我们可以通过不同的方式，在合适的时间点，都给到他们鼓励，而最关键一点，是要告诉他们‘坚持’。许多伟大作品的诞生，往往是和时代‘反’着来的，也就是不被当时所承认，所以当我们确定了自己找到最本真最接近本质的东西，它能给你滋养，给你快乐的时候，那么，面对暂时的许多困难，希望我们都能坚持，那，终有一天，它会是你真正的归宿。”