

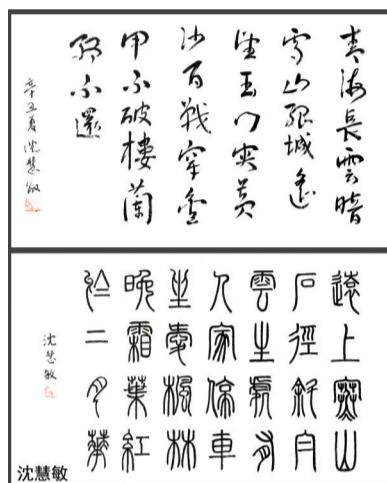
# 华南师范大学教授吴晓懿： 天才画家不需要艺术考级

与很多反对或者支持艺术考级的人不同,华南师范大学教授、硕士研究生导师吴晓懿认为“艺术考级”被人诟病,其中很重要的原因是“考级”的名义容易给人误导。他认为,“相比反对考级,我更倾向于用测评代替考级。”

以学科为背景的艺术教育则要通过测评来考察学生知识系统

**收藏周刊:**日前,中央美院院长范迪安、中国美术馆馆长吴为山相继公开提出反对“美术考级”,虽然有关“美术考级”的话题也此起彼伏,但回头看,您认为他们反对的是什么?

**吴晓懿:**首先,美术这个概念,是个舶来物,它涵盖了绘画、书法以及雕塑等



■国美考级广州、江门考区软笔书法作品(八级)

艺术门类,在西方,美术看重的是创作的结果,尤其到了近现代,评判标准更多是以突破或者创新为前提,这就与中国传统书画的评判标准大相径庭,中国传统书画艺术首先看重的是传承,传承本身是有标准的,所谓书画功底。因此,书画有层次高低之分,也是客观存在的。目前我国艺术素质测评体系尚未建立,正处于一个探索的阶段。艺术和艺术教育是不能等同的,艺术是培养人的天性,是不需要通过考级也会出现天才画家。但以学科为背景的艺术教育则要通过测评来考察学生的知识系统。因此,相比反对考级,我更倾向于用测评代替考级。

**收藏周刊:**为什么?二者区别在哪里?

**吴晓懿:**因为考级在概念上容易给人造成误导,考级的名义容易造成虚荣心,甚至有一种居高临下的压迫感,容易造成较大的负面影响;另外,考级对家长也会形成压力;第三点,是考级的出路或者它的最终目的,不明确,容易产生歧义。测评则仅仅是一种测试评估。在说辞上,它的诱导性远远要比考级要低。作为一种检验知识掌握多少的衡量方法,尽管不是最好的,但目前似乎没有另一个比它更好的方式了。

有些机构过度渲染考级的利害

**收藏周刊:**从目前的考级门类来看,相比美术考级,是否书法考级的标准化会更强一些?

**吴晓懿:**书法在传统里,确实有明显的标准,而且历史上也有较为清晰的衡量刻度。例如小楷的标准就非常清晰,写到什么程度,属于怎样的水平,在书法界都有共识。也是因为书法有自身的标准,因此才能如此地传承下来。

**收藏周刊:**在中小学里,应该如何引导他们学习艺术乃至认知考级这个环节?

**吴晓懿:**在中小学里面,从业余到专业之间,会有较大的鸿沟,作为教育工作者,如何引导人们进入到这中间地带?毕竟最终成为专业书画家的人,是少数。而社会测评(姑且先不说考级)作为一种引导与鼓励的手段,则可以让更多的人把艺术作为一种素养进行学习。因此,我们设置测评,或者对待这样的测评,更多的心态应该是培养他们具备这样的素养即可,而无需设置太多的门槛,现在的艺术考级被人诟病,有很大一部分原因是由于有些机构过度渲染考级的利害,让太多的学生与家长形成了较强的攀比心理,这样就违背了学习艺术的

规律。

**收藏周刊:**在您看来,考级是否存在积极的一面?

**吴晓懿:**有积极一面,同时也确实需要承认目前的弊端。积极方面看,艺术考级的确起到一定的社会效应,让更多的人知道有艺术这门学科,开启学习艺术的人生之路。而不好的是,考级产业化同时也出现了,把考级引向了一种纯粹的商业行为,脱离了艺术教育的本体。

## 简介



吴晓懿 华南师范大学国际文化学院教授、清华大学美术学院中国艺术理论研究所研究员、中国书法家协会“翰墨薪传”工程专家。

# 几多趣美术负责人许若文: 艺术考级在现阶段是需要的 而对艺术的本真感应,将给人永恒滋养



■“对于孩子,我们可以通过不同的方式,给到他们充分的鼓励”,许若文说。

“艺术考级,在现阶段是需要的。同时我们相信,天赋和环境的共同作用,会成就出更好的结果。”近日,几多趣美术负责人许若文,在接受新快报收藏周刊采访时,分享了他对于艺术考级和专业培训等方面的思考。

许若文在受访中表示,艺术考级,对于艺术这门学科本身的大众学习、普及以及传播,是需要的,故总体而言,它是一个好事情。因为,如今很多家长对于书法、绘画并无太多基础,因此,作为“外行”,他们也需要一个相对公正的“标准”,来协助下一代的艺术类培训。“我们必须承认,内行的人、修为高的人毕竟是少数,在这条前进的路上,大多数人需要一种可见的引领和标识性的工具。”

“几多趣美术成立5年以来,2018年曾获第三届亚太艺术教育杰出贡献奖,获得搜狐视频、艺术头条、全民艺术



■四年级学生田雨和老师许若文在课堂上。



■田雨在练字。

联盟等多家媒体报道,现有学员一千余名,我们留意到,很多家长都对考级认证有需求。在漫长的求学之途,我们的确需要一些阶段性的目标和认证,作为维系前进的可视化目标。尤其在小学阶段,我们如何能要求一个小小少年以魏晋风骨来习书造艺?艺术考级,在这个时候,能够给到孩子、家长和老师三方,一种持续动力。几多趣美术今年也刚刚经过严格的专业筛选,成为中国美术学院社会美术水平考级中心佛山市考区分考点。”

同时,作为一名“形式现代而多变,内核传统而深沉”的知名青年艺术家,曾问学于周国城、胡抗美、曾翔、王秋奇诸先生的许若文,对艺术创作又有自己更进一步的看法。沿着谈话的前半部分,他半开玩笑地说,考级、证书也是一种夸奖,“不管是小孩子还是艺术家,也

有虚荣心,也希望得到夸奖,这种兴奋会成为继续进发的动力”。他由此引申开去,再次阐述家长的重视和老师的发掘,能够在很大程度上,维护“天才”的成长。

“在几多趣美术有一位四年级的女生,天赋极高,小小年纪已经能把《灵飞经》写得神鬼初备,如今也已能一窥行书的堂奥,行气充沛。她对书法是发自内心的喜爱与懂得,常常自己练习到深夜十一二点。坦白说,很多方面,有些成人的表现还比不上她。我觉得,不管从她的技艺还是心智而言,都已经远远超过了她的实际年龄。家庭对她的追求给予了最大的支持,尤其是她的母亲,从寻觅名师、到随堂的跟进、拍照鼓励,从大方到小细节,配合着我们课堂的教育,创造了富足滋养的学习语境。在这种情况下,天赋和环境的共同作用,会成就出更

好的结果。传承美育文化,让美术教育落地生根,也是我们的宗旨。”

最后,当被问及“评价艺术创作的好坏,尤其是中小学生的作品,您认为评价的标准是什么?”许若文坦言,“孩子的作品我都没有太多资格去评价,我也会向孩子们学习。同时,我会去尊重很多不同的存在。包括我自己,也经历过极俗极俗、极雅极雅的许多阶段,变化无穷。我想说,对于孩子,我们可以通过不同的方式,在合适的时间点,都给到他们鼓励,而最关键一点,是要告诉他们‘坚持’。许多伟大作品的诞生,往往是和时代‘反’着来的,也就是不被当时所承认,所以当我们确定了自己找到最本真最接近本质的东西,它能给你滋养、给你快乐的时候,那么,面对暂时的许多困难,希望我们都能坚持,那,终有一天,它会是你真正的归宿。”

## 简介



许若文 字无盖、岫堂,河北美术学院特聘教授、人大继续教育学院特聘教授、中国艺术研究院书法硕士,师从周国城、曾翔、胡抗美。