

# 美术考级无助于升学加分 培养美育素养才是根本

近年来,关于美术考级的争议愈趋白热化,记者近日走访了市区十多家美术培训机构,仅有一家明确表示从未组织学生参与考级,但是,考级目前依然是美术培训机构中最重要的业务之一。广州市天河区骏景花园南风画室的朱老师告诉收藏周刊记者,美术考级对升学并没有实际性的帮助,但大部分家长依然热衷考级。在她看来,如何通过考级,提升孩子的美术兴趣,培养他们的美育素养才是根本。



■孩子们在老师的指导下练习书法

## 现场走访

绝大多数机构都可以报名参加考级

去年8月,广州市教育局发布了《广州市教育局关于做好减轻义务教育阶段学生校外培训负担工作的通知》(以下简称《通知》),《通知》明确表示,坚决压减学科类校外培训;义务教育阶段学科类校外培训机构不得面向学生(含家长)销售周末、寒暑假、国家法定节假日的课程、课时包;已经销售的,不折不扣执行《意见》要求,坚决予以清理整顿。

在“双减”政策的指导下,孩子们

周末不再进行学科类培训,转而以体育锻炼、音乐、美术等综合素养课代替。记者于上周末走访了市区的十多家培训机构,孩子们在各大机构进行着各种素养培训。记者询问得知,仅有一家美术培训机构明确表示从未组织学生参与考级,其他均可以提供考级服务。

很多家长所不知道的是,虽然美术考级的全称是“全国美术等级考试”,但考级针对的人群限定为“业余

美术爱好者”,且考级只是“辅助评估手段之一”。对于以后要走专业道路的学生来说,这个考级并没有实际作用。

那为何家长依然如此热衷于考级呢,有一位家长透露,主要是源于升学的压力,“还不是想小升初投简历的时候,证书宁多勿少,既然学了,就去考吧。”正是持有这种心态的家长太多了,所以不少培训机构看中这个庞大的市场而开设考级项目。

## 家长心态

以考促学,让孩子有坚持的目标

记者随机采访了10位家长,他们对于考级并没有特别清晰的想法,更多的是“能考就去考”。实际上,正如培训机构老师所言,这个考级的难度不高,学生的通过率几乎是100%。那么,这个考级的含金量在哪里呢?有老师分析,一方面是家长过于焦虑,“有些家长带孩子学画画,第一句话先问有没有考级,这种功利心对培养孩子的艺术兴趣毫无益处。”一位老师透露。另一方面,很多家长在小升初择校的时候,寄希望于考级证书加分。

有部分家长明知考级无助于升学,但依然督促孩子年年考级,“一是考级费并不贵,二是正好给孩子一个目标,相当于‘以考促学’。”孙老师也表示,只能说考级在简历中能够稍微“添彩”,实际作用并不大。

“我的孩子在学书法,同时也在学口琴,因为口琴没有考级,所以孩子也不知道自己学到什么水平。”有家长比较理性看待考级。

有一些家长则认为,让孩子学美术、书法只是为了多学一门才艺,培养孩子的气质,以后并没有打算走艺术专业的道路,所以没有必要去考级。“我希望他能享受书法学习的乐趣,而不是以考级为目标,这无疑会限制孩子的创造性。”李妈妈的孩子已经学了五年的书法,暂未参加等级考试,偶尔参加书法比赛,也获得过一些奖项。

“考级是在学习的过程中顺便完成,并不是为了考级而去学习。”孙老师如此回复一位咨询考级的家长。

“翰墨青春 传承岭南”2018年广东青少年书画大赛儿童组 美术一等奖



■陈思羽《我家的鹅》



■谭映琳《夏日农讲所》



■杨慧《午后》

## 机构老师

考级仅是阶段性总结,不要培养孩子考级的虚荣感

记者在采访中发现,多数机构老师对考级还是保留积极正面的评价和反馈,在他们看来,考级的益处主要有几个方面,一是孩子对美术的兴趣并不是一开始就非常强烈,考级可以让他们获得成就感,进而激发学习兴趣;二是现在的孩子普遍惰性较强,缺乏恒心和毅力,考级可以增强孩子的时间观念、自信心;三是老师们可以根据孩子的考级调整学习方案,制定更适合他们个性发展的路径。

对于考级的利弊,中国佛像印研究中心研究员、信斋书法教育教师潘慎刚则表示,“考级利弊兼存,按照我所了解的书法考级,各个级别虽有明确评判标准,但其难度并不高,绝大多数孩子报名考试一般都可以顺利通过,这个对于孩子学习书法具有阶段性记录和鼓励性意义。”但他同时表示,目前开设国家级艺术考级的部门挺多,而且各部门对名下考级点的管理并不完善,考级点多数都是挂牌自治,从而导致评级标准不明确,也

会导致孩子对自身能力认知出现问题。“我个人认为考级有存在的必要,不过需要加强管理,包括考级点资质评测及考级考官的审核。”他认为。

考级很大程度上迎合了市场的需求,但广州南风画室的朱老师提醒,孩子根据自己的实力,适度参加考级是有帮助的,但家长切勿把考级成绩作为炫耀的资本,因为美术教育始终是为了培养孩子更完善的美育素养,不能本末倒置。因此,她一直没有特别提倡考级,只是建议一些有能力的孩子去参加,以此检验他们的阶段性学习成果。

从事书画教育十多年的孙老师表示,现在很多低年龄段的孩子也在考级,她个人认为完全没必要,“考级设置的内容比较简单,70分以上都能通过,1-3级没有专业性可言,尤其不能在低年龄段培养孩子考级的虚荣感。”值得注意的是,现在都是照片考试,这种考试方式的弊端很明显,就如她在美院教本科生的同学所困惑的,单纯通过照片去培养的美院生,

进入大学也还是只会画照片,这一定程度上就是考试机制所引导的。

“真正的画家,都进行了大量的写生,画身边鲜活的东西。”孙老师认为,考级本身没有错,关键在于老师有没有责任心去引导,老师千万不能以考级的标准去教孩子,“我们会根据孩子的不同特点去制定学习方案,有些画得很生硬的,我们就鼓励多去写生,有些特别有灵气又坐不住的孩子,我们会适当让他们临摹一些比较精细的画作。”

艺术作为一门创造性的学问,考级会否限制孩子的创造力呢?在潘慎刚看来,书法作为兼具实用价值的传统艺术,是需要先继承,后创新,对于学习初期的孩子来说,书法的本质决定传统大于创造。“当然按我所说,书法考级也定然会对孩子在书法方面的创造力造成一定限制。”

也有培训老师认为,这种等级考试并不能等同于美术专业考试,所以,要走专业道路的孩子,也不会因此受到很大的影响。



■对于低年龄段的小朋友来说,培养对艺术的兴趣是关键。