

声音——第五届“杨之光杯”全国青少年创意美术双年展面向全国城乡征稿

由“中国美术奖·终身成就奖”获得者、著名画家和教育家杨之光教授发起的“杨之光杯”全国青少年创意美术大型公益性活动(以下简称“活动”),倡导“创意教育从孩子抓起,中国创造从这里点燃”,以艺术的形式与手段促进中国青少年的创新能力开发。活动自2012年创办以来已成功举办四届,得到了广东省美术家协会和中国美术家协会少儿美术艺委会等单位以及全国广大美育工作者的大力支持,以公益活动与学术课题研究相结合的形式,吸引了每一届数以万计的全国师生参与。

从2020年始“杨之光杯”升级为以双年展的形式每两年举办一次。继前

四届活动分别确定主题为“低碳环保生活”“时间”“温度”及“非遗所思”之后,第五届“杨之光杯”双年展主题确定为“声音”,并于2022年2月底启动,面向全国征稿。双年展将于2022年8月上旬在广州艺术博物院展出。

“声音”作为一种触摸不到的物象,其实也可以是一种心象或一种意识,所谓“心声”也由此而来。因此,“声音”是可通过图像、影像、物像与行为等等很多方式和载体来呈现的,从抽象到具象,从意识到形态。本届双年展一如既往地选择更接近科学、哲学或文学定义的命题,希望借此引发孩子对“声音”的无限想象力。双年展为公益性质,不收取报名费以及其它



任何费用。

活动面向全国城乡青少年,年龄在18岁以内。欢迎各地中、小学校、幼儿园、各青少年宫、儿童活动中心、各类美术培训机构等组织集体参选,尤其是鼓励偏远乡村学校的参与。截稿日期:2022年6月6日。
(潘玮倩)

肇庆市首届油画、水彩(粉画)、丙烯综合画展



■ 草朝坤《深圳蛇口码头》

为迎接党的二十大胜利召开,更有力地推动肇庆市绘画艺术的传承与发展,培养和扶持优秀青年艺术家,发现和鼓励肇庆油画、水彩(粉画)、丙烯综合画爱好者的艺术创作,肇庆美术馆精心筹划了本次展览。展览收到200多件投稿作品,经过初评与复评,共评选出98件入选作品,其中优秀作品30件,此外,为提升展览的艺术水准和扩大影响力,特邀了26件专家作品参展。作者来自全市各领域,作品内容积极向上,反映时代精神与文化自信,注重艺术语言的时代性、多元性和创新性。

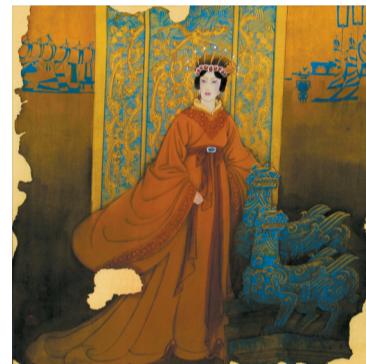
广东作为中外文化艺术交流的前沿阵地,以油画、水彩为代表的外来画种在广东发展迅猛。肇庆虽作为岭南画派重镇,以国画山水见长,但近些年油画、水彩等西画画种也得到不同程度的发展。希望通过此次展览,能给肇庆市的油画、水彩(粉画)、丙烯综合画的发展注入一股新生力量,让肇庆的艺术生态更丰富多样、更加生机勃勃。
(陈福香)

邹莉女性绘画60年特展

“灼灼其华——邹莉女性绘画60年特展”近日在广东省新石湾美术馆展出。本次展览中,邹莉为观众奉上包括“中国后妃”“忆流年”“诗情画意”等系列的女性题材作品,既有工笔画也有小写意,系统展示了她从六十年的创作成果,展现了当代女性艺术家的魅力和风采。展览精彩纷呈,别有韵味。

广州美院中国近现代美术研究所所长梁江说,邹莉创作的《百妃图》《武则天》等系列作品,画的是她自己对中华历史,对传统文化的独特理解,以及对艺术创造的感悟。在全国高手如林的画界中能凸显出个性风格和创新性,尤见邹莉作为一个佛山女画家的难能可贵,在全国工笔画领域开创了先河。

本次展览还集中展示了邹莉近年来创作的“忆流年”“诗情画意”等系列作品,题材也从



■ 邹莉《武则天》

古代仕女扩展到当代生活,手法上对她自己擅长的工笔进行创新和突破,不拘一格汲取其他技法的有益元素,从工笔成功跨越到小写意。梁江表示,邹莉的视野开阔,技法灵动,对艺术至为投入,对创作至为认真,所作每一作品都寻求变化强调新意。
(梁志钦)

时间:2022年3月11日-4月15日
地点:佛山市禅城区莱翔路1号广东省新石湾美术馆

尽精微,致广大:徐悲鸿临摹伦勃朗《妇人倚窗像》修复研究展



■《妇人倚窗像》,徐悲鸿,布面油画,88×66.5 cm,1922,和美术馆藏。

作为近现代绘画大师、美术教育家、中央美术学院首任院长,徐悲鸿影响了20世纪后半叶的美术史研究和教学。20世纪20年代,在中国的油画教育体系还几乎是一片空白时,徐悲鸿就已接触了西画并受到了专业训练,且于不断勤学苦练后,在欧洲获得了一定声誉。

《妇人倚窗像》为1922年徐悲鸿于德国柏林的临摹之作,原作出自油画大师伦勃朗之手,这张临摹画作不仅见证了徐悲鸿当时对西画的推崇,也展现了他心系祖国,试图利用西方绘画体系力挽国内美术界颓势的决心。此画在赠送给至交、好友孙佩苍后,漂洋过海几经转手,现为和美术馆所藏。2022年正值此画创作100周年之际,经由广州美术学院绘画艺术学院油画系材料与油画修复工作室精心修复后,这张具有代表性的临摹之作也在这一特别的年份中重回大众视野。借此契机,本次展览跟随修复技师的脚步,以技术与人文交织的视角

走近徐悲鸿的临摹之作《妇人倚窗像》,寻找此画背后关于时代变迁与个人命运的故事,从“精微”处感知徐悲鸿的艺术生涯的“广大”。
(据和美术馆)

时间:2022年3月8日-6月5日
地点:和美术馆



■ 徐悲鸿临摹伦勃朗《妇人倚窗像》作品修复过程,图片由广州美术学院绘画艺术学院油画系材料与油画修复工作室提供。
■ 作品X射线成像。

詹忠效金城线描艺术联展

“一条线·两个人——詹忠效金城线描艺术联展”日前在JC动漫馆展出,本次展览选取了詹忠效先生部分单幅主题作品、连环画、插图选页和金城的“极简少女”系列新作。通过对两位艺术家的线性介绍和研究,试图发现他们在相同与不同的历史时空,以及在各自成长过程中的所思所想、用画笔所留下的时代记忆。

两位艺术家于上世纪80年代中期相识,二十年后再度相遇,他们有许多共同的爱好,比如办杂志、研究电影、喜欢音乐,善于发现和重视对年轻艺术人才的培养等等,在聊不完的话题中,师生关系得以确立,使彼此追求的线描艺术从“传承”演化为现实,相辅相成,也随之拓展了彼此的艺术边界。
(梁志钦)

时间:2022年1月11日-3月13日
地点:广州市越秀区淘金路58号首层

写意精神——周梅生中国画作品展

周梅生出身于书香门第。其曾祖父是清末贡生,为当地著名中医,擅长书画;其父是美术教师,能诗善画,颇有令名。源于家族文化血脉和家庭艺术熏陶,他自幼就对绘画表现出浓厚的兴趣,奠定了坚实的书画基础。周梅生认为,中国画的创作是一个画家综合修养的体现,作品呈现的不仅仅是画,更重要的是“意”。在其作品中,“写”是主导,“意”是灵魂,“笔”无妄下,“形”无虚设。其创作立于传统,以哲学思想为根基,汲取前贤精华基础上另寻蹊径。他强调书画同源,追求书法过程中一气呵成的书写节奏和笔画间的抽象意味,以及线条的组合韵律,将诗、书、画融为一体,形成了画面古朴厚拙的气象。

广东美术馆此次“写意精神——周梅生中国画作品展”将展出艺术家精品力作70余件,作品题材涉猎广泛,充分展示其近几十年来的创作成果及其对中国画笔墨精神和写意精神的深刻追寻。
(潘玮倩)

时间:2022年3月8日-3月18日
地点:广东美术馆8、9展厅



■ 金城《候鸟》



■ 周梅生《清香图》