

娱乐

“沉浸式”讲述中国故事 《中国》第二季收官

大型历史文化纪录片《中国》第二季于近日收官。该片选取具有开创性、转折性或标志性的重要历史节点，生动追溯“今日中国如何一路走来”。播出以来，该片的独特美学风格、沉浸式多元讲述以及对中国精神根脉的探寻都获得了好评，在年轻观众和学生群体中也掀起了一股“历史热”。

■新快报记者 徐绍娟



向观众呈现一个鲜活的“中国”

《中国》第二季通过具有代表性的历史人物和历史事件，艺术化呈现了中国人的文明源流与精神底色。在两季22集的叙事空间里，《中国》用鲜活翔实的历史资料构建起宏大的历史命题，并在大历史观的基础上，融入前卫的影像表达，让呈现在影像中的历史有温度、有态度、有深度，引导观众以历史的广阔视角思考当下，感悟具有积极现实意义的“中国精神”。

制作上，第二季延续了第一季的独特美学风格，用新颖的视角呈现中国历史。制作人李东珅表示，创作过程中，不断打破美学桎梏、突破思想边界，是两季《中国》最显著的特征。从文化内涵的互为印证、影像处理上的不断突破、持续创新，向观众呈现一个鲜活的“中国”。“它是一场声画交融的视觉视听盛宴，千年诗意图流淌而成的

文字，融汇成对称饱满的构图，含蓄留白的意境，处处力求彰显纯正的中国古典美学。”

解说被认为是第二季点睛之笔

除了“美”，著名作家李敬泽认为，《中国》还展现了中华文化千锤百炼的自信，他评论说：“中国何其大，以一部纪录片而说中国，雄心何其大。《中国》两季仅22集，浩浩荡荡，一路从春秋说到晚清，大历史观、大文化观，站在高处以点带面、以少见多。这不是王朝史，也不是一般意义上的文化史，这是精神史、心灵史，所选的是中国精神的关键时刻；展现的是中国心灵的星图。”

解说也被认为是《中国》第二季的点睛之笔，讲述人周涛的解读深情饱满，表达深沉厚重历史的同时，细腻婉约的声线让纪录片更有温度；另一位

讲述人何炅的声音则浑厚亲切，充分拉近与观众的距离。他们不徐不疾的讲述恬淡沉静，“灵魂旁白”给予观众沉浸式的体验和启发式的思考，用声音牵引更多当代人走进中国历史。

反响

据了解，《中国》第二季播出以来，收视率和口碑持续走高，莫言、李敬泽等近40位文化名家、跨学界专家学者纷纷推荐，为之点赞。在《中国》里出演乾隆的李雪健，认为《中国》是“迈出国门走向世界的中国艺术作品”。作家莫言更评价道：“该片构建了影像通史的文本结构，让我们可以从中窥探到中国的过去，并且思考未来。”

《猎罪图鉴》中“模拟画像师”有这么神吗？

男主角檀健次：这是个神秘又厉害的职业

新快报讯 记者梁燕芬报道 悬疑刑侦网剧《猎罪图鉴》正在热播，虽然这部剧不是大成本制作，主演也并非流量咖，可是播出后热度却很高，也让外界不熟悉的刑侦职业“模拟画像师”展现在观众面前。第一次担任男主角的檀健次表示，这个神秘而厉害的职业，是用艺术手法来破案，用自己画的画来救人。

编剧以名画中的犯罪现场作灵感

《猎罪图鉴》采取双男主设置，讲述了因一起尘封旧案而结怨的模拟画像师沈翊和刑警队长杜城，在机缘巧合下被迫搭档，两人联手侦破多起离奇悬案，共同追踪谜底真相。与其他刑侦剧相比，《猎罪图鉴》与众不同之处是，它首次聚焦“模拟画像师”，将绘画艺术与刑侦推理相结合。剧集播出后，“模拟画像师”这个“冷门”的职业也为广大观众所知晓。

《猎罪图鉴》编剧团队透露，这次创作是一场特别的旅程。因为题材新颖，并没有能直接参考、对标的剧集。编剧以名画为灵感，寻找名画中的犯罪现场，储存了大量模拟画像资料、美术史资料，再结合真实案例、社会议题，才写就了这部罪案推理剧。而对

于“模拟画像师”沈翊拥有“三岁画老”“听音画脸”“微观辨色”等绝技，不少观众大呼不可思议，甚至抱有怀疑的态度。对此，现实中的模拟画像专家、“神探”林宇辉给予了高度认可并回应。林宇辉曾根据美国警方提供的三段模糊视频，绘出了章莹颖被害一案的凶手画像，前几年涉及9起拐卖儿童案的嫌疑人“梅姨”的最新画像，也出自林宇辉之手。

檀健次首次当男主很有挑战性

剧中出演“模拟画像师”沈翊的是以MIC男团成员身份出道的檀健次。这次是檀健次在电视剧中首挑大梁。谈及这个引发外界浓厚兴趣的“模拟画像师”角色，檀健次用“温柔”“冷静”“神秘”“厉害”来形容沈翊。“他是个艺术家，但是他放弃了自身的艺术生涯，用了7年的时间去练习画人脸，去琢磨人心，他希望用自己的画来拯救人，他是用艺术手法来破案。”

剧集播出后，不少女观众被沈翊的神秘和厉害征服了，檀健次人气也急升。对于沈翊，檀健次从找不到感觉到渐渐理解这个人物，并用自己的表演一层层地展示出来：“他在外人面



前会把自己伪装起来，看起来很能融入别人，可他内心是比较孤独的，也有点疯狂。其实，他的优点也是他的缺点，他过于执着，导致他处理很多事情就会变得很死板。”檀健次透露，沈翊一直都是冷冷的形象，全剧只有一场情感输出的戏份：“当看到分别多年后的老师死去，他哭了。”

荷兰弟在《神秘海域》致敬成龙

游戏迷盛赞“电影尊重游戏，看得老开心了”



新快报讯 记者聂青报道 由荷兰弟主演的电影《神秘海域》已于3月14日上映。影片在豆瓣的评分并不高，但对于一部游戏改编电影来讲，它在动作和游戏场面的改编上获得了游戏迷的称赞。观众评价“好久没看到这么酣畅淋漓的动作大片了”“电影尊重游戏，看得老开心了”。

在片方释出的“致敬成龙名场面”片段中可看到，荷兰弟饰演的内森正准备破坏拍卖会活动之际，一名身材魁梧的苏格兰打手阻挠，一段RAP式“礼貌问候”竟直接说蒙内森，还未反应过来的内森被苏格兰打手直接摔倒在地，两人随即厮打在一起。而另一边的拍卖会正在有条不紊地进行着，苏利文强装淡定拖延时间。这一边听不懂苏格兰打手说什么的内森只能借机逃跑，没想到竟遭遇两边堵截，无奈之下只能跨过护栏，跳到房顶灯管上，摇摇摆摆落下！这一段致敬的就是《警察故事》中成龙从商场7楼跳灯柱、足以载入影史的动作戏。

影片中，荷兰弟有很多致敬成龙经典打斗场景的戏份，他在采访中曾表示，他非常喜欢大哥利用身边的环境和物品，以意想不到的方式对付坏人。有趣的是，成龙在此前也通过视频进行了回应，夸赞荷兰弟动作戏亲身上阵很棒，同时也提醒他注意安全。

作为“开年最值得大银幕观看的爽片”，《神秘海域》集结了百亿美元票房阵容，“蜘蛛侠”系列、“变形金刚”系列和《毒液：致命守护者》导演。除了节奏明快的打戏，一些大场面设计也令人惊叹不已。有观众吃惊表示“百年沉船竟能在天空上飞，而且还要打架，真的太有创意了！”同时，冒险途中景色奇异的各国风光也成为影片一大“宝藏”，从纽约、巴塞罗那、巴黎、罗马等城市，到海滩、丛林、山间，沿途风景美不胜收，一张电影票就可环游世界。