

冒险科幻片



说是千呼万唤始出来一点也不过分,毕竟导演卡梅隆在2016年时就宣布要拍四部《阿凡达》。如今多年过去,《阿凡达2:水之道》终于定档2022年12月16日美国上映。

《阿凡达》在全球拿下了28.47亿美元的票房,也掀起了全球3D观影的热潮。2010年上映时在中国市场上创造的票房奇迹更是令人惊叹,当时内地全年的票房也才101.72亿元,一部《阿凡达》就占去了13.9%,《阿凡达》在内地集聚的热情度连外媒都感到吃惊。导演詹姆斯·卡梅隆拍过的经典作品很多,诸如《异形》《泰坦尼克号》等,如今第二部“阿凡达”不免令人无限期待了。

《阿凡达2》的剧情承接自第一部的5年之后。曾经的地球残疾人杰克·萨利,如今已经是潘多拉星球纳美族一方部族的族长,并且与

《阿凡达2》
是否还会掀起观影热潮?

导演:詹姆斯·卡梅隆

主演:萨姆·沃辛顿、佐伊·索尔达娜、凯特·温丝莱特、杨紫琼

上映日期:2022年12月16日

爱妻娜塔莉共同育有一对可爱的儿女,日子过得平淡而充实。然而某天,有个部族的兄弟在海岸附近巡逻时遭到利器割喉身亡。通过现场勘查以及作为前海军陆战队队员的敏锐直觉,杰克判断已经有人类的阿凡达混入了部落。

第二部加入了大量水下拍摄的镜头,这因此也要求了演员们都必须拿到潜水证,并经过专业训练。据外媒报道,凯特·温丝莱特能在水下屏住呼吸7分半钟。在特效电影中,众所周知,水下拍摄是非常困难的,这次卡梅隆专门特制了一个深海潜艇,来帮助进行水下拍摄工作。

《阿凡达》开启了3D电影的时代,也推动了电影捕捉技术的发展,《阿凡达2》能否从剧情上打动观众尚未可知,但可以预见的是,卡梅隆会如同他自己所承诺的,继续推动电影制作技术的发展。

喜剧科幻片



说起来,把科幻电影喜剧化拍摄还是比较少见的。这次《独行月球》不仅延续了开心麻花一贯的爆笑风格,也首次尝试工业化的科幻电影制作。《独行月球》的故事发生在2033年,为

《外太空的莫扎特》
神秘莫扎特究竟长什么样?

导演:陈思诚

主演:黄渤、荣梓杉、姚晨、范伟、梅婷

上映日期:2022年(尚未定档)

这是继《唐人街探案》之后陈思诚打造的新系列电影。阵容相当不错,基本上全员演技派。他的计划是拍摄“外太空三部曲”,携手黄渤、荣梓杉,还有外星朋友莫扎特,讲述主人公从初中、高中、到大学的成长,陪伴一代少年人一起长大。

任大望(黄渤饰)一心想把喜好天文的儿子任小天(荣梓杉饰)培养成钢琴演奏家,为此父子争吵不断。一天,神秘外星人莫扎特意外出现,从此,莫扎特帮助任小天开启了和爸爸“斗智斗勇”的生活。令任小天没有想到的是,莫扎特来到地球竟另有任务。除了黄渤和荣梓杉,观众比较好奇的是,外太空的莫扎特究竟长什么样?根据片方信息,将把莫扎特打造成“新一代萌王”——萌萌的、用音乐补充能量,这些极具想象力和浪漫艺术的人设特点,倒是让人更期待莫扎特神秘面纱被揭开的那天。

《独行月球》
这次,马丽坑沈腾

导演:张吃鱼

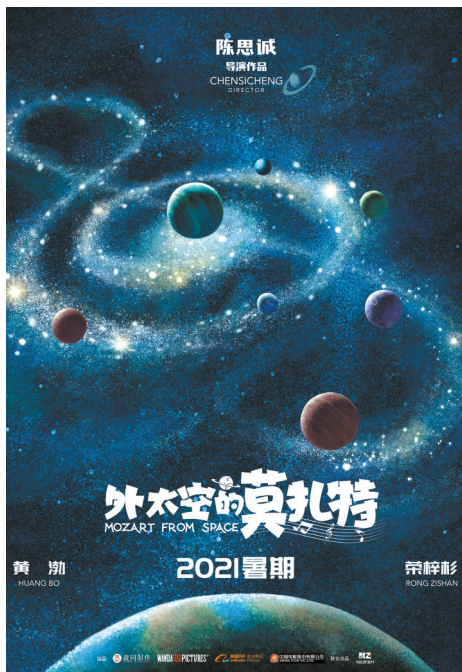
主演:沈腾、马丽

上映日期:2022年(尚未定档)

了抵御小行星的撞击,拯救地球,人类在月球部署了月盾计划。全员撤离时,维修工独孤月(沈腾饰)被领队马蓝星(马丽饰)落在了月球。不料月盾计划失败,独孤月成为了“宇宙最后的人类”,开始了他在月球上破罐子破摔的生活。

和以往作品中“沈腾总是伤马丽的心”不同,这次沈腾被马丽落在了月球上,不仅感受了一次“心疼”,而且每天都在挑战体力极限,在摄影棚中“奔腾不息”、吊着威亚“上下翻腾”。

至于科幻的元素,团队似乎也非常用心。剧组使用了15个共计超4万平米的摄影棚,全片95%的镜头涉及特效。为了模拟真实月面,剧组在6000平方米的影棚中铺设200吨沙石模拟月面粉尘,100%实景搭建月球基地。

《技惊四座》首轮初舞台考核将落幕
“足肩精灵”唯美演绎《我们的芳华》

新快报讯 记者徐绍娜报道 广东卫视大型杂技文化节目《技惊四座》第二季周六晚(19日)继续播出,首轮初舞台考核即将落幕,A角候选人仅剩最后六个席位。本期节目中,“蝴蝶公主”惊艳演绎吊发,“足肩精灵”组合挑战四人版肩上芭蕾,球技大师手脚并用玩转九球,55岁四川杂技健将顶起34把长凳,全能杂技人的寻亲故事更感动全场。

来自傣秀的杂技演员赵子萱一次偶然看到吊发表演,便立刻爱上了这个拥有数千年历史的中国杂技。于是,她毛遂自荐学习吊发,之后从配角成为主角,登上万众瞩目的荣耀舞台。节目中,赵子萱演绎《破茧》,如同“蝴蝶公主”翩翩起舞,让观众仿佛置身于如梦似幻的童话世界。

20多年前,吴正丹、魏葆华首创“肩上芭蕾”,他们将优雅芭蕾与惊奇杂技相结合,让东方杂技闻名于世。来自南京杂技团的年轻演员则把两人的肩上芭

蕾,逐步演变成四人技巧。舞台上,“足肩精灵”组合唯美演绎《我们的芳华》,用“肩上芭蕾”讲述充满年代感的青春故事。四人默契配合,完成一个个原创高难度动作,以期获得台下助推官吴正丹、魏葆华的认可。

此外还有中国杂技团的曹凯用15年时间掌握双手抛接10颗球的技术,成为名副其实的球技顶级大师,他将《激·踏》带到《技惊四座》舞台,大秀踢踏舞拍球,将手脚配合玩到了极致。

来自四川自贡的罗海斌是已知顶板凳数量最多、年龄最大的杂技演员。此次,他带着他的徒弟共同演绎融入茶文化的顶板凳表演《摆龙门阵》。台上,罗海斌将再次顶起34把合共80公斤重的板凳,今年已55岁的他,这个挑战令人惊讶。最后,广西杂技团的崔焱带来杂技情景剧表演《归途》,他在自行车上展示高难度倒立技巧,生动讲述一位父亲千里寻子的心路历程。

《国乐大典》迎原创挑战赛
六强战队以国乐演绎古诗词的美

新快报讯 记者徐绍娜报道 广东卫视《国乐大典》第四季18日晚播出原创挑战赛,六强战队以诗词歌赋为灵感进行创作,并以不带伴奏的形式进行现场演绎,带观众穿越时空,感受国乐与古诗词的碰撞。本场,知名作曲家李博禅和文化学者郦波加盟鉴赏嘉宾团,10位专业评审以手中票数助攻心仪战队,助力最后四强挺进“国乐之城”决赛之夜。

六支战队中,“果粒宇宙战队”代入一位孤独老翁的视角,作品《湖面》以忽而激昂、忽而平静的音乐风格,展现人物内心世界的挣扎,还原柳宗元《江雪》中落寞深沉的意境。情到深处,每个音符都触动观众的心。“奇点战队”则将仓央嘉措的情诗与经典藏戏《卓瓦桑姆》巧妙融合,以充满民乐特色的作品《允我永恒》憧憬甜蜜爱情,阐释了“爱”的美好主题。

“万花镜战队”五名成员变身“奇袭兵”,穿越到苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中描绘的战场。作品《石空惊雪》既呈现了战时的激烈对抗,又描述了战后的凄凉悲壮,在鼓点阵中还还原鲜活的战士形象。“威蒙琦琦战队”则选择了王维的《使至塞上》,作品《漠》讲述了一个在沙漠中探寻绿洲的音乐故事,同时也是一个为地球家园寻找生命希望的故事,创意与仪式感满分。

“闻道者战队”从诗仙李白的名篇《将进酒》中获得灵感,通过作品《星宿海》穿越到古代黄河发源地,探寻万物萌发、文明奔流的坐标。“哥劳累战队”在李商隐的《锦瑟》中展开创作,构建出一个飘渺的梦境。作品《庄周梦蝶》旋律优美,起承转合间将观众带入一场梦幻国乐之旅,十分浪漫治愈,演奏结束后,观众仍恋恋不舍,犹在梦中。