

《神奇动物:邓布利多之谜》定档 下月就能看初代“邓布利多军”

新快报讯 记者聂青报道 《哈利·波特》作者J.K.罗琳所创造的魔法世界全新冒险篇章《神奇动物:邓布利多之谜》官宣定档4月8日,中国成为全球最早能看到本片的国家之一。近日影片发布全新特辑,初代“邓布利多军”正式现身,这个贯穿魔法世界的名称从此有了更丰富的内涵。

2007年的《哈利·波特与凤凰社》电影中,“邓布利多军”这个名称第一次为观众所熟知,而他们与伏地魔的热血一战也是所有魔法世界粉丝无法忘却的记忆。在即将于4月8日公映的《神奇动物:邓布利多之谜》中,初代“邓布利多军”重磅集结:由魔法动物学家纽特和他的哥哥忒修斯、纽特无可替代的助手邦缇、美国伊法魔尼魔法学校的老师拉莉、来自法国古老魔法家族的后裔卡玛、麻瓜面包师雅各布以及阿不思·邓布利多的弟弟阿不福思·邓布利多,组成精英小队,他们将上演魔法世界中更传奇的一战。

作为这支队伍的召集人,再度饰演邓布利多的裘德·洛介绍说:“这支巫师团队有些奇怪但又极具天赋,他们拥有不同的技能,因此被派去执行不同的任务。”而迄今为止所有魔法世



界电影的制片人大卫·海曼如此形容这支初代“邓布利多军”:“他们每个人看起来都像是这个团队的‘局外人’,但他们又的确是这个团队不可或缺的一分子。”

《神奇动物:邓布利多之谜》是魔法世界又一次升级归来。对此,中国观众也是报以了极大的热情。从影片宣布定档4月8日后,各平台的想看指数持续走高,市场对该片的期待值也是不断升温。全新特辑不仅展现了初

代“邓布利多军”集结,还透露出更多信息,升级归来的“魔法世界”这一次更有看头,许多前所未见的魔法咒语以更为震撼的视觉效果呈现在观众面前。影片的视效总监克里斯蒂安·曼兹相当自信地介绍说,这部电影里将有久违的、更精彩的魔法大战。而纽特的扮演者埃迪·雷德梅恩也兴奋表示:“我喜欢这个系列的电影,它们有惊险元素又有喜剧情节,还有奇思妙想,更有精彩场面。”



以房子开始 但最终并不是说房子的事

《心居》由鲁迅文学奖获得者滕肖澜的同名小说改编,以“房子”作为引子,呈现上海各阶层老百姓的生活状态。剧版《心居》由原作者滕肖澜担任编剧,她表示,《心居》中的人们是那样顽强地生活着,对抗命运,努力不懈,虽然是小日子,过的却是大味道。小人物也是主人公——妥协中的抗争、狭隘里的伟大,写的正是我们周遭的人生:“各种各样的人,各种各样的心思,各种各样的命运。不管是可爱的还是讨嫌的,都是这个城市里的一分子。我想尽可能真实地反映这座城市以及这座城市里的人。”

执导该剧的导演则是创作了不少爆款剧的滕华涛,此前他的电视作品就都涉及极具时代性的话题,诸如“裸婚”“婆媳关系”“职场潜规则”等,而在选择滕肖澜这部同名小说进行拍摄时,他倒并没有特别注意是否戳中社会痛点,吸引他的是故事中那些普通小人物为了幸福生活努力在社会中奋斗、争取的过程。滕华涛强调,虽然前几集多集中在买房、卖房上,但之后故事将会渐渐展开:“本身是家庭生活剧,避免不了还是从房子这个事说起。《心居》虽然以买房子作为开始,其

实最终并不是说房子的事,最后落在家庭关系上。”

在滕华涛看来,《心居》跟他之前戏稍有不同的点在于,这部剧涵盖了当代都市中大家都能感同身受的一些阶层的人物,可谓把不同阶层的典型人物全景式展现出来,“在上海这个需要人们更加努力的城市,每个人是那么努力地生活着。最重要的是他们找到了心灵的慰藉,寻找到了心之所居”。他更表示,本剧最大的核心是着重于生活和人性中温暖和善意的一面,故事中有伤痛,但在创作中始终着墨于积极的一面,不沉湎于伤痛;故事中也有都市社会的压力,但创作的侧重点更多着墨于面对压力时人物的努力和自强。

海清童瑶变身“姑嫂”

《心居》是以冯晓琴和顾清俞两个拥有不同生活理念及价值观念的姑嫂视角展开。其中,嫂子冯晓琴由海清饰演,她是买菜都要顺一把葱的外地媳妇,努力想融入这个城市,对房子有执念。坚韧的她代表的是普通家庭妇女。而小姑顾清俞由童瑶饰演,她是一心追求梦想的上海本地姑娘,言行干练,面对爱情选择时理想化,同时展现出女性独立自信的一面。她所代表

的是都市白领、高知阶层的女性。出身的不同、生活状态的差异,给她们带来思想的碰撞。两人看似是两条平行线,但是一路走来,她们各自找到了一种最合适自己的生活方式,找到了自己的人生。

继《蜗居》后,海清再度跟房子较上劲。被问及两者的区别,海清认为,《蜗居》是十多年前拍摄的,虽然一代一代的人不一样了,可是有些事情好像还在继续:“你应该在什么样的城市生活,拥有什么样的物质和精神,才是你一生希望企及的高度和梦想,很多话题依然没有变。”同时,她很开心再次和滕华涛导演合作。而滕华涛谈及与两位女演员的合作时表示:“我跟海清合作的时候,她那会儿还比较年轻,我觉得表演上,女演员反而在三十多到四十岁这个年纪是比较黄金的,因为她很多的经历、包括表演上的很多技巧都更融汇了、完整了。”而与童瑶虽然是第一次合作,但是拍摄过程非常愉快,他更称赞童瑶是目前演员中的中坚力量,也是一位在表演上很有特点的演员。

除了海清和童瑶一地鸡毛的“姑嫂大战”,两人和张颂文、冯绍峰间的情感关系和对手戏也颇引人期待。该剧目前正在东方、浙江卫视热播。

《我们的婚姻》中扮演被背叛的全职妈妈
曹曦文:
女性要有勇气跳出舒适圈

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《我们的婚姻》近日收官,曹曦文在剧中饰演的蒋静是剧中颇具争议的角色。曹曦文近日接受媒体采访时表示,这个角色前期深陷男尊女卑的婚姻当中,后期则觉醒反转,她认为:“无论一个女性经历过什么,最终她都可以重新从零开始,这也是这个角色想要传达给大家的力量。”

剧集开始的时候,曹曦文饰演的蒋静是一个全职主妇,丈夫在外挣钱养家,她在家则把丈夫当老板伺候。曹曦文说,蒋静没有任何收入,只能伸手跟丈夫要钱,只能把丈夫当老板了:“在男尊女卑的婚姻当中,她其实没有更多的选择。这是她唯一的路。”甚至在遭遇丈夫背叛婚姻的情况下,蒋静也不敢正视,不敢挑明。对此,曹曦文是如此理解的,在婚姻中生活那么多年,蒋静已经变成了一个什么事情都小心谨慎人,有事儿自己憋着:“她没有勇气跳出那个舒适圈。”

后来在忍无可忍之下,蒋静最终选择净身出户,独自抚养孩子,重返职场创业。曹曦文认为蒋静的这个转变是合理的,也是最明智的:“我认为她这个人还是有勇气、有力量的,我对这个角色以及有类似遭遇的女性还是抱有很多祝福的,未来希望她能够靠自己的努力不断在事业上晋级。”

曹曦文直言,演这个角色的时候很辛苦,为了更贴合这个角色,她提前做了很多功课。虽然不认可这个人物前期的一些做法,但是曹曦文内心是同情这样的女性。同时,通过这个角色,她想告诉广大女性,要尊重自己的内心,不要一味沉溺在自我认为的舒适圈里:“我认为,作为一个女性,受过一定的教育、有自食其力能力的,如果可以一定要靠自己。因为天上不会掉馅饼,美好生活不可能是上天赐给你的。一定是通过努力,去获取你该获取的那一部分。”

当然,女性并非不能当全职主妇、全职妈妈:“这个要根据每个家庭的经济环境,来决定谁来扮演全职妈妈或者全职爸爸的角色,夫妻之间需要沟通。”曹曦文以为,即便在当全职妈妈的过程当中,女性也不能丧失自我价值,要注意学习,如果对自我要求降低,然后跟社会又没有特别多的接触,可能会面临被社会淘汰的情况,或者和爱人逐渐没有了共同的话题:“其实无论在职场,在家里,担任怎样的社会角色,都应该有上进心,你得思考自己应该如何扮演好自己的角色,你得有你的智慧,这样你们的关系才能经得起考验。”假如像剧中的蒋静那样遭遇婚姻背叛应该怎么办?曹曦文说,这时候女性应该寻求法律帮助。

