

专注女性人物创作60年，近期开展引关注

# 邹莉：诠释古代人物，让历史重新鲜活起来

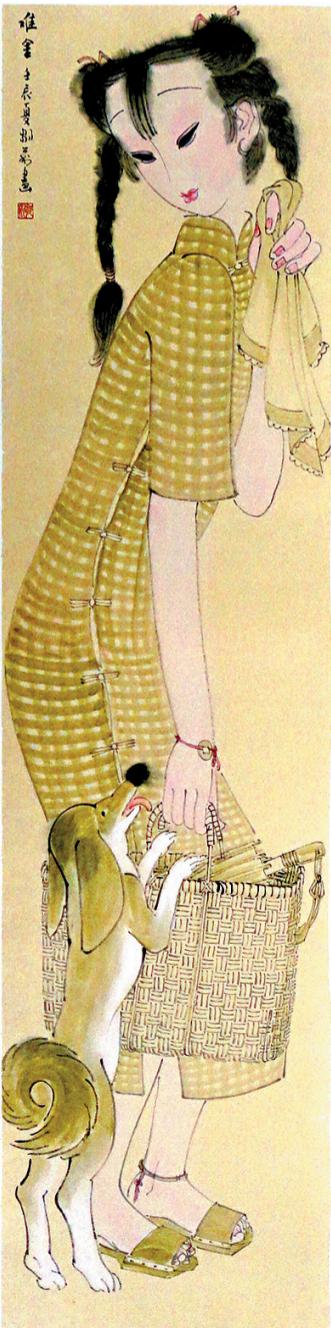
邹莉的名字，在美术圈可谓既熟识，又陌生。熟识在于，目前广东美术界的前辈对她几乎是无人不识，但凡提及都知道一二，而陌生则因为，她从艺六十年，却一直极为低调，终日潜心创作，甚少人对她有深入了解。近日在广东省新石湾美术馆展出“灼灼其华——邹莉女性绘画60年特展”再一次引起了行业内关注，为此，收藏周刊记者围绕邹莉的学习经历、创作思考以及历史题材等方面进行了独家专访，谈及历史题材创作，她表示，诠释古代人物，让历史重新鲜活起来。



■唐乐图

## 单柏钦引入门，王玉珏教第一张工笔画

现在年逾七旬的邹莉给人一种和善亲切的印象，回顾自己的求艺历程，她介绍，在十二岁那年，机缘巧合下，有机会跟岭南大家叶绿野先生学习绘画，尽管叶绿野的创作以花鸟题材为主，但豆蔻年华的邹莉却始终喜欢画人物速写。所幸，即便不画花鸟，但叶绿野也一直鼓励她。“那段时间，我主要是画速写，也为我打下了扎实的造型基础，而现在能画人物，造型功底也是从速写中来的。画人物，要稳、准、狠，我也是一直这么要求自己。”



■难舍 2012年

在上世纪60年代末，一次偶然机会认识了著名画家单柏钦，他知道邹莉喜欢画画后，便随手拿了一些伍启中的稿给她临摹，结果没几天，邹莉把自己临摹的作品与原作一同拿回来时，单柏钦一时间竟难以分清原作与临摹，自此，单柏钦便认真指导邹莉。“可以说，他是带我入门的老师。”邹莉介绍，到上世纪70年代初，也是在单柏钦的引荐之下，她被直接调到广州参与一项创作，而那一次，也是她50多年的工笔画生涯的开始。“我的第一张工笔画就是在那时候，在王玉珏老师的指导下完成的。”邹莉还提到，也是在这段时间里，结识了著名画家徐坚白，无论是学习上还是生活上，均得到了徐坚白的照顾，更成为了忘年交，“她让我明确了自己人生的目标与方向！她是我心目中永远的楷模。”

时隔20年，邹莉为了进一步提高艺术创作水平，就到广州美院研修班学习，得到著名画家刘济荣老师的指导。

数十年的艺术生涯中，尽管邹莉从没正式受过完整而系统的学院教育，但她一再强调，自己一直以来的师缘都不错，正因如此，她为了不辜负一路以来老师的期望，对艺术矢志不渝，也坦言这也是致使她坚持不懈的主要动力。

## 《中国后妃百图》曾在中国美术馆展出

上世纪90年代，邹莉正式受出版社邀请，创作《中国后妃百图》（线描版），开始深入研究中国历史，尽管只是用黑白线描表达，但出版后被广受追捧，多次再版，后来适逢香港回归，有藏家愿意相助出书，经她提议，创作工笔版本的《中国后妃百图》得到了众人的一致认同。就这样，耗费两年时间，创作了《中国后妃百图》工笔画版本。完成后，收藏家原计划出版“大红袍”画册并把原作进行国际巡展，同时也跟中国美术馆商定了展览时间。可惜，命运不济，因为1997年的金融风暴，收藏家经济出现问题，一切计划顿时成了泡影。

但由于中国美术馆的档期已经商定，最后，邹莉唯有自费办展，带着年迈70的母亲，忙前忙后。意想不到的是，那次展览的题材恰好与当时的中国艺术研究院女性文化艺术学社社长陶咏白的研究有相通之处，陶咏白随即主动提供协助，为展览的顺利开幕提供了不少支持。

那次展览甫一开幕，即受到了北京人民的广泛认可，虽然展期只有一个星期，但每天的观众却络绎不绝，邹莉回忆当时观众的热情：“30张四尺宣纸对开，给观众留言，结果观众排队留言，全部写满。”



■诗情画意之五



■品书 2009年

## 追求人性中最真实的心灵呼唤

真正让邹莉的创作进入转折点的，或许跟著名美术理论家刘曦林的建议有关，他建议邹莉在女性历史人物创作的命题中，进一步去探究，选取一个最典型、最有影响的代表人物。邹莉认真思考了建议，并由此开启了长达近二十年的武则天题材创作。

“人物是表达画家内心情感方面最好的题材。”邹莉表示，“我需站在现代女性角度重新评价武则天，追求人性中最真实的心灵呼唤，高扬人性中的真、善、美精神特质，不断地完善自我、超越自我，展示心灵的无限空间，追求自己人生最本质的价值。”

近20年时间里，《凝望无字碑——武则天》长卷的创作可谓一路坎坷曲折，这不但包括外部的客观条件，使得邹莉艰难前行，作品内容本身，也充满了各种挑战。对于外部因素，邹莉坦言，“我处在与生存作对，故意做着与日常背道而驰的事，想要女性美质，却又看淡物质的美感，我会见缝插针地创造学习画画和工作的一切空间，将生活的闲暇压迫到最低限度。”而从画面上而言，“创作过程中充满了挑战性，我要有持久专心致志的沉静创作态度，要有大制作的超强毅力，要有大型艺术创作的丰富经验，才能有掌管全局的把控能力。”

## 简介



邹莉

中国美术家协会会员，广东省文史馆馆员，广东中国画学会理事，佛山市美协名誉主席，南海画院画家，南海区美协高级顾问，中央文史馆书画院南方分院原副院长，中央文史馆书画院研究员。

## 对话

### 在历史轨迹和自我观点上找到交汇

收藏周刊：通过创作了《中国后妃百图》和《凝望无字碑——武则天》之后，您对历史画的理解，是怎样的？

邹莉：历史画如纪念碑，它揭示了重大历史事件的深刻性，以深厚文化内涵本质去表现历史时代特征，引渡观者进入遥远的历史氛围中，感受博大的精神境界。中国历史唯一的女皇帝武则天的魅力在于她不可重复性，而历史的魅力则在于它保存并传递着历史人物的魅力，并给后人以感染和启迪。她的无字天书，古往今来有着层出不穷的论著。但，却未曾被破译，她的人生有太多的跌宕，才有今日言说的冲击力。用现代历史观去阐释历史、使用历史，历史才会鲜活起来。我想利用《凝望无字碑——武则天》长卷的创作，借助艺术找回逝去的时间，重现武则天这个让所有女人仰望的对象！

收藏周刊：要创作好这样的主题性创作，画家应该如何去做？

邹莉：艺术创作需要有丰富的生活体验，要游历，以心游、神游、思想漫游和联想来填补生活体验的缺失，否则作品会显得浅薄。我于1997年的秋日奔赴中原各地，踏上寻找历史遗迹的征程，力求在历史轨迹和自我观点上找到交汇之处，更理想的是希望觅得同一视角。我在各个历史博物馆里参观学习，搜集可用在创作上的道具、器皿、服饰、图纹等相关资料，不肯漏掉一点的蛛丝马迹；我登泰山，去臆想封禅场面的声势浩大和君临天下、居高俯瞰大地的感觉；我在庄严肃穆的乾陵游览，感受帝王的气格，在壮伟又蕴含磅礴气势和力量的“无字碑”下静坐，用心去聆听武则天，感受武则天独领的时空和天地间低吟的天籁之声。我举头仰望“无字碑”，寻觅着中国女性最光辉的形象。