

唔该,来一碗微缩阿婆牛杂

## 斜杠青年玩转“小人国”

汽车停在树下,游人岸边垂钓,鱼竿的另一边一尾鱼正随渔丝跃出水面,伍浩名拿起画笔为这一切慢慢上色……他不是画家,而是一名微缩景观师。其实伍浩名的身份还有很多,熟悉的朋友叫他“模型佬”,专业一点的说法是原型艺术设计师,如果要全部数一次,他的职业囊括微缩场景设计师、原型雕塑师、模型设计师、广美外聘雕塑教师,同时也是2019年WCG世界电子竞技大赛机器人格斗冠军。

■摄影:新快报记者 李小萌  
■采写:新快报记者 李应华



■作品《阿婆牛杂》以1:20的比例还原了当时的街景,一隅之间包含着老广州的独特风情,成为广州旧时光的“琥珀”。



■牛杂档周围的环境,例如水坑、电线、空调漏水的痕迹、墙壁上的小广告也被一一复原。



■伍浩名配合旧照、流传的记忆和自己的反复观察,还原了阿婆当年卖牛杂的场景。



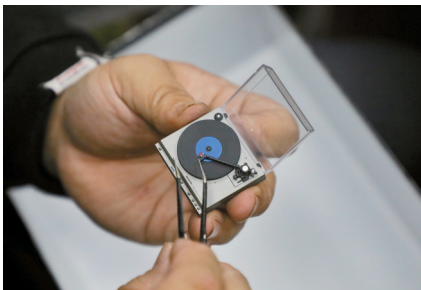
■当下最流行的野外露营生活也在微缩世界里一一展现。“营地”背后这位“巨人”,就是作者伍浩名。

让伍浩名“出圈”的是他之前制作的“阿婆牛杂”场景。那些熟悉的烟火气击中了众多老广心中的情怀,随着阿婆摆摊的次数越来越少,街边的连锁越来越多,大家发现原来更值得珍重的是去排队等那一碗牛杂中感受的旧街巷烟火气,这些都在伍浩名的作品中重现了。

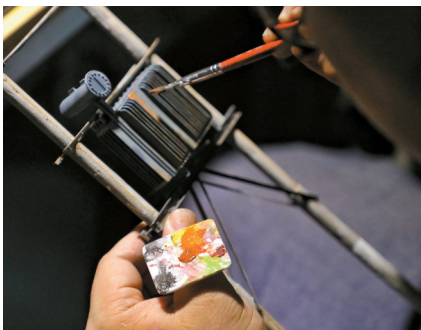
### 用略缩模型保存儿时记忆

跟很多大男生一样,伍浩名小时候开始玩拼砌的模型,大学读了广美,学的是雕塑,从自己拼模型到开始“做”模型,他说是当初城市变化下自己找回小时候记忆的一股冲动。“我是佛山人,小学时候足球队训练就在东华里。”伍浩名回忆,后来城市改造,小时候踢球的旧街巷变了样,他想保留那一份记忆,就开始做起那一片街巷的略缩模型来,“一开始只是想做一些东西被拆掉了很可惜,正好自己读雕塑有手艺,不如试一下把它呈现出来,或者是做一个记录日记的形式,我觉得应该还蛮好玩的。”

没想到这一做就停不下来,他身边的朋友开始给他介绍一些广告公司、博物馆的需求单,他就此入了行。



■不只外观逼真,唱片机的唱片还能转动。



■微缩景观师工作的调色板,只有戒指那么大,戴在手指头上。



■伍浩名的搭档阿材,正在制作潮汕牛肉火锅的模型。



■伍浩名用镊子为“女主人”的衣服做一些调整。这个作品还原了他位于广州海珠区的家里的环境,房子的“女主人”融入了母亲喜爱养宠物猫的特点。



◀伍浩名带着徒弟们打造他的“微世界”。

观看视频扫一扫



■视频:新快报记者 林里

▼阳光下河流的光泽度都被完美还原。



▼或现实或虚拟,所有场景都被他缩小几十倍,精致复原,仿佛走入小人国。

### 用时间凝成的细节

然后就一直到了2019年,芳村阿婆牛杂的传承人找到伍浩名,希望他能将师傅当年卖牛杂的场景做出来,初衷也是和他做东华里的场景是一样的:万一哪天师傅不在了,店里还能摆着模型,记录当年的场景。

那时候,阿婆已经很少出来摆摊了,对方一开始是给了伍浩名一些旧照片作参考,但他觉得远远不够。他首先是从朋友那里借了一台无人机,从高空拍下阿婆摆摊的街区。“我们看模型的时候,第一眼的视角跟无人机的上帝视角差不多,如果第一眼让人觉得假,或者不像,那后边细节怎么做都没有用了。”他解释道,到了细节的部分,他除了参考照片,还站在阿婆摆摊的位置细细观察了一天,地上的积水、墙上的小广告、空调滴水留下的痕迹都被他一一拍下,然后在场景中重现。

“阿婆卖牛杂的时候,人们排队等候往往要半个小时甚至更长,那时手机没那么多功能,除了跟前后的人聊天外,你只能观察周围的环境,所以我要尽量复原,这样才能让大家找回当时的感受。”他说。于是,一个承载着老广美食记忆的場景,以1:20的比例被呈现,大家被那些重现的街巷细节感动,然后作品就火了。

伍浩名对城市情怀的复刻除了给他带来知名度,还有不少其他收获,他现在在工作室所在的百艺城老板十分看重他的手艺,免费为他提供了一个场地。在这里,他带着6个徒弟继续打造着他的“微世界”。

