

唔该,来一碗微缩阿婆牛杂

# 斜杠青年玩转“小人国”

汽车停在树下,游人岸边垂钓,鱼竿的另一边一尾鱼正随渔丝跃出水面,伍浩名拿起画笔为这一切慢慢上色……他不是画家,而是一名微缩景观师。其实伍浩名的身份还有很多,熟悉的朋友叫他“模型佬”,专业一点的说法是原型艺术设计师,如果要全部数一次,他的职业囊括微缩场景设计师、原型雕塑师、模型设计师、广美外聘雕塑教师,同时也是2019年WCG世界电子竞技大赛机器人格斗冠军。

■摄影:新快报记者 李小萌  
■采写:新快报记者 李应华



■作品《阿婆牛杂》以1:20的比例还原了当时的街景,一隅之间包含着老广州的独特风情,成为广州旧时光的“琥珀”。



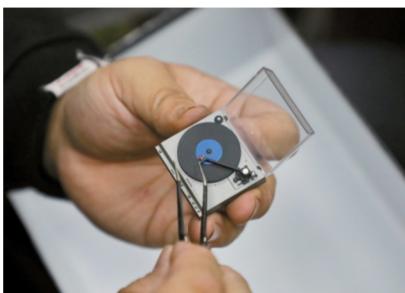
■牛杂档周围的环境,例如水坑、电线、空调漏水的痕迹、墙壁上的小广告也被一一复原。



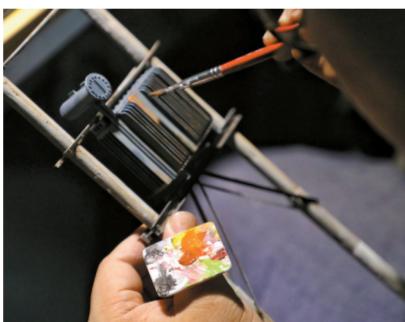
■伍浩名配合旧照、流传的记忆和自己的反复观察,还原了阿婆当年卖牛杂的场景。



■当下最流行的野外露营生活也在微缩世界里一一展现。“营地”背后这位“巨人”,就是作者伍浩名。



■不只外观逼真,唱片机的唱片还能转动。



■微缩景观师工作的调色板,只有戒指那么大,戴在手指头上。



■伍浩名的搭档阿材,正在制作潮汕牛肉火锅的模型。



■伍浩名用镊子为“女主人”的衣服做一些调整。这个作品还原了他位于广州海珠区的家里的环境,房子的“女主人”融入了母亲喜爱养宠物猫的特点。



观看视频扫一扫



■视频:新快报记者 林里



▼阳光下河流的光泽度都被完美还原。



▼或现实或虚拟,或科幻或童趣,所有场景都被缩小几十倍,精致复原,仿佛走入小人国。

## 用时间凝成的细节

然后就一直到了2019年,芳村阿婆牛杂的传承人找到伍浩名,希望他能把师傅当年卖牛杂的场景做出来,初衷也是和他做东华里的场景是一样的:万一哪天师傅不在了,店里还能摆着模型,记录当年的场景。

那时候,阿婆已经很少出来摆摊了,对方一开始是给了伍浩名一些旧照片作参考,但他觉得远远不够。他首先是从朋友那里借了一台无人机,从高空中拍下阿婆摆摊的街区。“我们看模型的时候,第一眼的视角跟无人机的上帝视角差不多,如果第一眼让人觉得假,或者不像,那后边细节怎么做都没有用了。”他解释道,到了细节的部分,他除了参考照片,还站在阿婆摆摊的位置细细观察了一天,地上的积水、墙上的小广告、空调滴水留下的痕迹都被他一一拍下,然后在场景中重现。

“阿婆卖牛杂的时候,人们排队等候往往要半个小时甚至更长,那时手机没那么多功能,除了跟前后的人聊天外,你只能观察周围的环境,所以我要尽量复原,这样才能让大家找回当时的感受。”他说。于是,一个承载着老广美食记忆的场景,以1:20的比例被呈现,大家被那些重现的街巷细节感动,然后作品就火了。

伍浩名对城市情怀的复刻除了给他带来知名度,还有不少其他收获,现在工作室所在的百艺城老板十分看重他的手艺,免费为他提供了一个场地。在这里,他带着6个徒弟继续打造着他的“微世界”。

## 用略缩模型保存儿时记忆

跟很多男生一样,伍浩名小时候开始玩拼砌的模型,大学读了广美,学的是雕塑,从自己拼模型到开始“做”模型,他说是当初城市变化下自己找回小时候记忆的一股冲动。“我是佛山人,小学时候足球队训练就在东华里。”伍浩名回忆,后来城市改造,小时候踢球的旧街巷变了样,他想保留那一份记忆,就开始做起那一片街巷的略缩模型来,“一开始只是想说一些东西被拆掉了很可惜,正好自己读雕塑有手艺,不如试一下把它呈现出来,或者是一个记录日记的形式,我觉得应该还蛮好玩的。”

没想到这一做就停不下来,他身边的朋友开始给他介绍一些广告公司、博物馆的需求单,他就此入了行。