

# 今年120档重点广播电视台节目出炉 前沿科学、考古文化、

近日，广电总局遴选出并确定120档节目为2022年广播电视重点节目。这些节目囊括“领航新时代”“奋进新征程”“赓续中华魂”“创新向未来”四个主题。值得一提的是，其中《行进大湾区·奋楫扬帆》《百年奋斗为人民(第二季)》《流淌的歌声(第四季)》《图鉴中国·昂首阔步这十年》《大湾区会客厅》《国乐大典(第四季)》《技惊四座(第二季)》等多档节目由广东出品。

■新快报记者 梁燕芬

## 动漫形象舞台竞演综艺《2060》第二季 聚焦国产原创动漫 背后的故事

动漫形象舞台竞演综艺《2060》第一季去年10月起在江苏卫视播出，反响不俗，而第二季将于今年播出。节目以虚拟形象为主体，聚焦国产原创动漫背后的创作故事和文化表达。“虚拟生命”这一创新题材，在综艺领域开启了全新赛道。“人类想象力，就是他们的‘基因序列’。人类的创造力，是他们维持生命的密码。”《2060》用虚拟形象，打开大家对于空间的无限想象。

据悉，节目跳脱出性别、年龄、身份等传统的主体标签，发掘全新视角，打造真实的虚拟形象。比如第一节节目中，第一期中身着旗袍、手拿毛笔，充斥着中国元素的“无限少女”；画风呆萌搞怪、妙语连珠的“电视鸡”。第二期里，在高冷少女与俏皮Q版“小姜姜”的双重形象中无缝切换的“孟姜”；装备着酷炫机甲、科技感十足的正义机械义警“宫”；身着迷彩、喜欢正面刚的女战士“凛岐”。这些风格迥异、颠覆传统的形象设计，也符合当下社会的多元化诉求。

此外，在《2060》里，被看见的不仅是一个个虚拟形象，还有虚拟生命延展出的职业新形态，以及国漫发展的过去、现在、未来。该节目介绍了动漫创作背后的庞大体系，包括雕像师、建模师、原画师、动作捕捉等丰富工种。通过他们的创作故事，加深了大众对动漫行业的认知，讲述着中国动漫成长背后的点滴。



## 前沿科学思想秀《未来中国》 顶尖科学家从幕后走向台前

《未来中国》已于3月4日起在东方卫视首播，该节目共有10期，每期节目围绕一个时下最前沿的科学探索，如北斗导航、深海钻探、类脑计算等，让一群顶尖科学家从幕后走向台前，揭秘科学背后的原理。

据悉，在科普过程中，《未来中国》着力于展示前沿科学成果如何应用于生活，让观众真正领悟“科技如何改变未来”，赋予科学温暖的色彩。节目组表示，时代变幻莫测，争端和异议从未消失，“相信科学”是永恒的正确方向，节目旨在用榜样的科学精神去感染更多年轻人，

让“科学家”重回孩子们的理想选项。

节目中，陈辰担任“科学发起人”，串联“科学榜样”和“年轻学霸”（科学青年团）之间的高能研讨。其中，“科学榜样”有国家两院院士，从行业上涵盖了物理、生物、计算机、航天等多个领域。这些顶尖科学家将用最生动形象的比喻、最通俗易懂的方式，亲自解密“国之重器”背后的奥秘。同时，观众们还会看到“不一样的科学家”，他们风趣幽默，对自己的专业领域侃侃而谈；对于难题和未知，他们表现出的不是畏难，而是兴奋和热情。这些顶尖科

学家用实际向观众证明：科学成果的发明不是一味地埋头苦干，而是由兴趣和热爱的指引。

此外，为了消减观众对复杂科学原理与科学应用的疏离感，《未来中国》还精妙地设置了“科学青年团”，一群高学历、高智商、在各自领域有所建树的高材生，节目将以他们年轻化的视角为科普提供更多层面的解读。曾在中科院学习的庞博，能够见微知著，以喜闻乐见的脱口秀方式贯通科学与娱乐；博士毕业于中山大学的医生徐晔则更多地从人性化的角度出发，为冷科技注入温暖。

## 考古文化纪录节目《何以中国》 让文物“复活”，溯源中华文明

《何以中国》立足于“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果和最新发现，从秦汉为始上溯到新石器时代，以倒叙手法探源中国文明古国的根基，解答“何以中国”关于历史和未来的大命题。

据介绍，节目将分为两季，第一季《何以中国》，以纵向时间为线索，追溯中国这个文明国家的根基、发源与早期形成和发展，分集主题为：秦汉帝国、家国天下、夷夏之辩、殷商王朝、最早中国、古国时代、满天星斗、文明摇篮；第二季《何以中国》，从社会文化、经济、技术、哲学、宗教、艺术等角度，全面展现文明中国之基因，及古代中国与现代中国的深度传承。

值得一提的是，《何以中国》由中国考古学界泰斗严文明担任节目总顾问，北京大学考古文博学院教授秦岭担任学术总制片人，干超担



任总导演，还邀请到北大、西大、复旦、社科院等优秀的考古学家、历史学家和重要遗址考古队队长加盟组成专家团队，实现了秦汉考古、夏商周考古、新石器时代考古领域的最强专家集结。此外，该纪录节目还将使用当代尖端考古科技让文物“复活”，首次纳入古人类DNA检测、全息古遗址深层建构等最新科技手段，逼真而细致地展示中华文明和文物之美。

据悉，节目组将去往全国50多

个考古遗址进行独家拍摄，见证重大历史文物的出土瞬间。总导演干超表示，为了让观众更具有沉浸感，《何以中国》将“观众”的视角调整为“考古人”视角——亲手从土中抱出一盆一罐、亲手拭去玉石铜金上的泥尘。面对着一件件“文物”，节目将把这种真实感通过镜头传递给观众：真实记录考古发掘第一现场、深入了解当代实验室提取考古信息的高科技手段，由最权威的嘉宾释读考古这部“天书”。