

今年120档重点广播电视节目出炉 前沿科学、考古文化、

近日,广电总局遴选并确定120档节目为2022年广播电视重点节目。这些节目囊括“领航新时代”“奋进新征程”“赓续中华魂”“创新向未来”四个主题。值得一提的是,其中《行进大湾区·奋楫扬帆》《百年奋斗为人民(第二季)》《流淌的歌声(第四季)》《图鉴中国·昂首阔步这十年》《大湾区会客厅》《国乐大典(第四季)》《技惊四座(第二季)》等多档节目由广东出品。

■新快报记者 梁燕芬

动漫形象舞台竞演综艺《2060》第二季 聚焦国产原创动漫 背后的故事

动漫形象舞台竞演综艺《2060》第一季去年10月起在江苏卫视播出,反响不俗,而第二季将于今年播出。节目以虚拟形象为主体,聚焦国产原创动漫背后的创作故事和文化表达。“虚拟生命”这一创新题材,在综艺领域开启了全新赛道。“人类想象力,就是他们的‘基因序列’。人类的创造力,是他们维持生命的密码。”《2060》用虚拟形象,打开大家对于空间的无限想象。

据悉,节目跳脱出性别、年龄、身份等传统的主体标签,发掘全新视角,打造真实的虚拟形象。比如第一节节目中,第一期中身着旗袍、手拿毛笔,充斥着中国元素的“无限少女”;画风呆萌搞怪、妙语连珠的“电视鸡”。第二期里,在高冷少女与俏皮Q版“小姜姜”的双重形象中无缝切换的“孟姜”;装备着酷炫机甲、科技感十足的正义机械义警“宫”;身着迷彩、喜欢正面刚的女战士“凛歧”。这些风格迥异、颠覆传统的形象设计,也符合当下社会的多元化诉求。

此外,在《2060》里,被看见的不仅是一个个虚拟形象,还有虚拟生命延展出的职业新形态,以及国漫发展的过去、现在、未来。该节目介绍了动漫创作背后的庞大体系,包括雕塑师、建模师、原画师、动作捕捉等丰富工种。通过他们的创作故事,加深了大众对动漫行业的认知,讲述着中国动漫成长背后的点滴。



前沿科学思想秀《未来中国》 顶尖科学家从幕后走向台前

《未来中国》已于3月4日起在东方卫视首播,该节目共有10期,每期节目围绕一个时下最前沿的科学探索,如北斗导航、深海钻探、类脑计算等,让一群顶尖科学家从幕后走向台前,揭秘科学背后的原理。

据悉,在科普过程中,《未来中国》着力于展示前沿科学成果如何应用于生活,让观众真正领悟“科技如何改变未来”,赋予科学温暖的色彩。节目组表示,时代变幻莫测,争端和异议从未消失,“相信科学”是永恒的正确方向,节目旨在用榜样们的科学精神去感染更多年轻人,

让“科学家”重回孩子们的理想选项。

节目中,陈辰担任“科学发起人”,串联“科学榜样”和“年轻学霸”(科学青年团)之间的高能研讨。其中,“科学榜样”有国家两院院士,从行业上涵盖了物理、生物、计算机、航天等多个领域。这些顶尖科学家将用最生动形象的比喻、最通俗易懂的方式,亲自解密“国之重器”背后的奥秘。同时,观众们还会看到“不一样的科学家”,他们风趣幽默,对自己的专业领域侃侃而谈;对于难题和未知,他们表现出的不是畏难,而是兴奋和热情。这些顶尖科

学家用实际向观众证明:科学成果的发明不是一味地埋头苦干,而是由兴趣和热爱的指引。

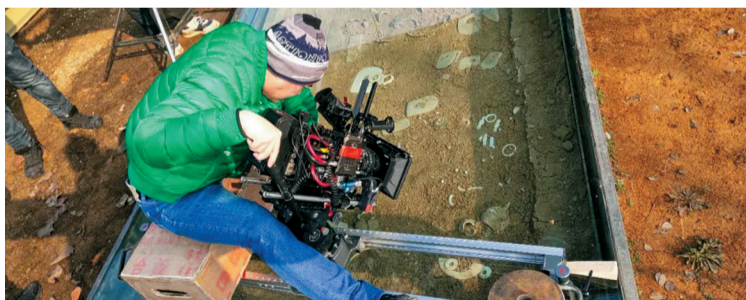
此外,为了消减观众对复杂科学原理与科学应用的疏离感,《未来中国》还精妙地设置了“科学青年团”,一群高学历、高智商、在各自领域有所建树的高材生,节目将以他们年轻化的视角为科普提供更多层面的解读。曾在中科院学习的庞博,能够见微知著,以喜闻乐见的脱口秀方式贯通科学与娱乐;博士毕业于中山大学的医生徐晔则更多地从人性化的角度出发,为冷科技注入温暖。

考古文化纪录节目《何以中国》 让文物“复活”,溯源中华文明

《何以中国》立足于“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果和最新发现,从秦汉为始上溯到新石器时代,以倒叙手法探源中国文明古国的根基,解答“何以中国”关于历史和未来的大命题。

据介绍,节目将分为两季,第一季《何以中国》,以纵向时间为线索,追溯中国这个文明国家的根基、发源与早期形成和发展,分集主题为:秦汉帝国、家国天下、夷夏之辩、殷商王朝、最早中国、古国时代、满天星斗、文明摇篮;第二季《何以中国》,从社会文化、经济、技术、哲学、宗教、艺术等角度,全面展现文明中国之基因,及古代中国与现代中国的深度传承。

值得一提的是,《何以中国》由中国考古学界泰斗严文明担任节目总顾问,北京大学考古文博学院教授秦岭担任学术总制片人,干超担



任总导演,还邀请到北大、西大、复旦、社科院等优秀的考古学家、历史学家和重要遗址考古队队长加盟组成专家团队,实现了秦汉考古、夏商周考古、新石器时代考古领域的最强专家集结。此外,该纪录节目还将使用当代尖端考古科技让文物“复活”,首次纳入古人类DNA检测、全息古遗址深层建构等最新科技手段,逼真而细致地展示中华文明和文物之美。

据悉,节目组将去往全国50多

个考古遗址进行独家拍摄,见证重大历史文物的出土瞬间。总导演干超表示,为了让观众更具有沉浸感,《何以中国》将“观众”的视角调整为“考古人”视角——亲手从土中抱出一盆一罐、亲手拭去玉石铜金上的泥尘。面对着一件件“文物”,节目将把这种真实感通过镜头传递给观众:真实记录考古发掘第一现场、深入了解当代实验室内提取考古信息的高科技手段,由最权威的嘉宾释读考古这部“天书”。