

传承书学·守望岭南—— 陈永正陈初生张桂光书法联展 亮相“云端”

4月21日,“传承书学·守望岭南”——陈永正、陈初生和张桂光书法作品联展在广州双年展文化数字馆拉开帷幕。

陈永正、陈初生和张桂光,是广东乃至全国书坛耳熟能详的名字。无论学术成就,还是书法造诣,他们都是岭南书法界一道亮丽的风景线。三人都是中山大学中文系容庚、商承祚教授门下的研究生,师出名门,乃成大家。他们如今也都是广东省人民政府文史馆馆员。“3位先生在书法风格上各具特色,但他们有一个共同的特点,就是在深厚学问滋养下透出的‘文化底蕴下的儒雅’。”刘育青说。

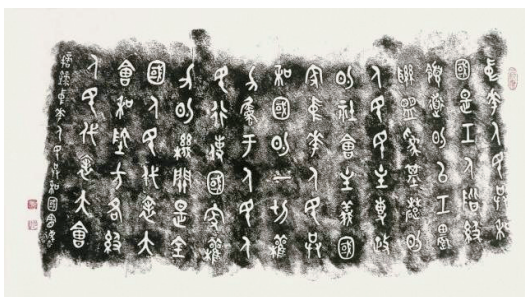
陈永正字止水,号祉斋。现为中山大学教授、博士生导师,广东省人民政府文史研究馆馆员。1962年毕业于华南师范大学中文系,1978年考取中山大学中文系古文字专业研究生,1981年获文学硕士学位。2015年荣获第二届广东文艺终身成就奖。陈永正的诗词与书法双璧辉映。多年来,他从事中国古籍整理和研究工作,尤以古代诗文的编选、笺注、校点著称。他还从事中国古文字学、书法、方术、道教等方面的研究,其中《岭南书法史》更被誉为地域书法史的“拓荒之作”。他的书法古雅清刚。帖情和碑意、秀美与朴拙、书卷气与金石气和谐统一,秀美刚健而无媚俗俗态,处处流露出典雅灵动的风采和个人的笔墨情趣。

陈初生为暨南大学教授,广东省人民政府文史研究馆馆员,湖南涟源人。2012年,“人民万岁鼎”铸成并陈设于大会堂全国人大常委会会议厅。宝鼎上方正中刻的“人民万岁”印章和鼎内壁铭刻的95字金文,这份“扛鼎之作”就出自陈初生的手笔。陈初生曾参与我国第一部形义兼备的古文字字典——《金文常用字典》编纂工作。字典全书65万字、全部手抄完成。在古文字学和书法的深厚学术滋养之下,陈初生在篆刻、诗联、琴铭、收藏多点开花。他还拜师学习古琴,制作琴铭达70多篇,留下诸多佳话。

祖籍广东南海西樵的张桂光,现为华南师范大学文学院教授、博士生导师,广东省人民政府文史研究馆馆员,广东省书法家协会主席。张桂光早年师从岭南名宿朱庸斋、李曲斋先生习诗词、书法,后考入中山大学古文字专业,从容庚、商承祚先生治甲骨金文之学。得益于深厚的文字学功底,张桂光对书风书体也有全面把握。“纵观全国书坛,把



■陈永正《茶隐庆生》



■陈初生《人民万岁鼎铭文长卷》

一种字体写得很好很精或个人面目非常强烈的名家不少,但像桂光这样篆、隶、楷、行草众体兼擅,各种书体都能达到较高水平的并不多见。”陈永正曾如此点评。

据了解,陈永正、陈初生和张桂光3位名家过从甚密,友谊笃厚。早在2015年北京首都博物馆举办的“以古求新·抒写心源——张桂光书法作品展”上,曾任中华书局编审的同窗好友陈抗就曾建议三人举办联展。如今,联展终于在“云上”得以成为现实。

(据广州双年展文化数字馆)



■张桂光《画笔书林联》

艺海藏珍—— 广州艺术博物院藏历代绘画精品展·花鸟篇



■明 陈淳《花觥牡丹图》



■元 佚名《金盆浴鸽图》



■清 朱耷《杂画册(局部)》

艺海藏珍——广州艺术博物院藏历代绘画精品展·花鸟篇,2022年4月26日-2022年7月25日,在广州艺术博物院一楼中国历代绘画馆举行。开展时间将根据疫情防控相关要求进行调整。

花鸟画,是以描绘动物、植物为主题的绘画作品,主要包括禽鸟、走兽、昆虫、鳞介、花草、树木等。历代画家在花鸟画中创作了一个个生机勃勃、千姿百态的理想世界,反映了中国人寄托于大自然的情怀与趣味。

“花鸟篇”依然延续此次精品展“梳理藏品、挖掘藏品,为新馆开展做筹备工作”的理念,挖掘展出馆藏历代花鸟画中不为观众熟悉的佳作。本期展览为期三个月,展出广州艺术博物院藏历代花鸟画精品45件套(实物一百二十余件)。

展出作品包括观众们较为熟悉的元代佚名《金盆浴鸽图》、明代陈淳《花觥牡丹图》、清代朱耷《杂画册》等,以及明清时期在花鸟画领域较为著名的王毅祥、周之冕、恽寿平、蒋廷锡、居巢、居廉、任薰、任颐等画家的作品。

本次展览还将展出两位女性画家的花鸟画作品,她们分别为明代文徵明玄孙女文淑,清代浙江钱氏家族女眷陈书;此外,展品中还有部分是不为观众熟知的花鸟画家的作品。

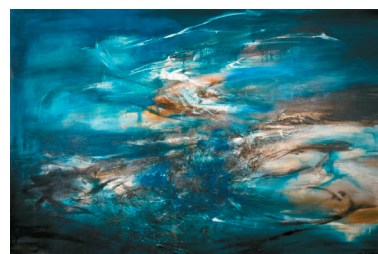
展览分为两大部分,第一部分为鸟虫鱼兽,第二部分为草木花卉,以展厅一二楼为分界,一动一静,以此给观众们带来不同的花鸟画观赏体验。

(潘玮倩)

时间:2022年4月26日-7月25日

地点:广州艺术博物院

赵无极20世纪60年代 最大尺幅抽象狂草巨作 《29.09.64.》领衔佳士得香港春拍



■赵无极
《29.09.64.》

私人收藏中最大尺幅、最重要的赵无极20世纪60年代抽象狂草系列巨作《29.09.64.》将于5月26日在香港会议展览中心登场,领衔佳士得香港二十及二十一世纪艺术晚间拍卖。

20世纪60年代是赵无极创作上的新阶段,标志着他艺术创作和个人生活的重要篇章。《29.09.64.》画面中央细腻急促的黑白笔触完美体现赵无极对中国书画的渊博知识,而天海一色如怒海狂潮般的蓝色则见证艺术家对抽象艺术的求索。艺术家搬入巴黎蒙帕纳斯荣古瓦街上空间更大的工作室后,首次开始在大画布上实验创作。赵无极在尺幅更宏伟的画布上开始创作后,马上获得了更自如的挥洒空间,将自己和画布间的张力发挥到极致。《29.09.64.》以其硕大尺幅和1960年代独有的激昂构图,令观者迅即倾倒于其磅礴气势中。

“《29.09.64.》尺幅宏大,来源显赫,是第一手原藏家之父——一位法国著名建筑师,也是赵无极的好友与伯乐——特别向艺术家订制的尺幅与主题。”佳士得亚太区二十及二十一世纪艺术部主席张丁元表示。

艺术界普遍认为,20世纪60年代是赵无极创作上的新阶段,《29.09.64.》呈现了该时期的精髓、以中国的草书的形式在风景与书画之间、融合了西画的抽象表现主义,为现代的东方艺术开创了新的道路。

(潘玮倩)