

奋进新征程 建功新时代

我们新时代

时代青年说

奋斗者·正青春

2008年北京奥运会，我国著名男子体操运动员李宁飞天点燃奥运圣火，惊艳了世界。开幕式点火仪式的总监，是电影导演黄铭健先生。

黄铭健，18岁便夺得全国武术锦标赛南拳冠军。年少成名，他的人生很快迎来了变化：1992年，黄铭健受香港著名导演程小东邀请，加入电影《新龙门客栈》剧组，初入影圈武行最为艰苦，每一秒画面都是不停重复满身伤患积累而来。黄铭健从无怨言，越是高难度，就越是要求自己做到最好，正是运动员时期的磨炼，对自己武打专业的极致要求，让黄铭健在香港电影界很快有了一席之地，与徐克、洪金宝、成龙、李连杰等多位名导名演员合作无间，更受邀担任2008年北京奥运会开幕式点火仪式总监。

黄铭健说：“人生的输赢不是只有一次。赢了不代表每次都能赢，输了，也只是一次失败，今天不行，回去加练，明天赢回来。”如今，黄铭健带着不屈不挠的功夫精神，回到粤港澳大湾区，探索内地文化和港澳演艺圈的融合发展路向。

■采写：新快报记者 王敌
■摄影：新快报记者 孙毅



2008年北京奥运会开幕式点火仪式总监黄铭健：

“功夫人生，不止一次输赢”

这种“跨界”，让文化更有生命力

出生于广州，父亲是广州武术馆总教练黄达雄先生。从5岁起随父亲练习洪拳，经过艰苦锻炼一路攀登武术高峰：6岁开始多次代表广东省访问团到世界各地进行友好访问表演，为宣传中华传统优秀文化从小就参与其中。12岁进入广东省武术队，18岁成为中国武术最高荣誉武英级运动员，(1991年)夺得全国南拳冠军。黄铭健的少年时期，是完完全全的武术人生。

上世纪九十年代，香港动作电影处于黄金时期，港产片的影响力遍布世界。黄铭健身处时代大潮，也很快发现中国武术凭借电影媒介会有更强的娱乐性、更广泛的影响力。两者的表现形式也不尽相同。香港著名武术指导程小东成为黄铭健的导师，程导演在行内是出名的严厉和

完美主义者，但黄铭健很享受这种变化带来的挑战，总结下来，他认为这种“跨界”，让文化更有生命力。

《少林足球》就是一次跨界创作的成功案例。黄铭健除了练武，还是超级足球爱好者，他自己本身也是香港明星足球队的一员，几乎每星期都与谭咏麟、曾志伟等香港明星切磋球技。黄铭健与周星驰导演因合作多部电影而成为好友，眼看黄铭健一个武术高手如此喜爱踢球，周星驰在他身上得到了灵感。“有一天，星爷叫我吃饭，但我已约了郭富城等队友踢球，星爷不爽地说：‘你武功了得又喜欢踢球，不如拍部功夫和足球结合的电影啦！’当时以为他只是发泄一下的话，没想到从此就有了电影《少林足球》的创作雏形，后来电影开拍我成了制片组、导演组、动作设计

组的主创，还参演了其中一个角色。

为了把武术推广到世界舞台，黄铭健前往好莱坞发展，他是当时好莱坞最年轻的动作设计。能吃苦的专业精神让他在国际舞台上受到大家认可，黄铭健担任了多部外国影片的动作指导，如《后天》《星际传奇》《环太平洋》等等。



■ 黄铭健与李宁合影。

800人的团队，9个月的准备，成就那一晚的经典

2007年秋天的一个早上，黄铭健正在加拿大为动画片《功夫熊猫》做前期动作设计，他接到张艺谋导演的越洋电话，邀请他回国参加国家的一个重要项目。当时的工作已经展开，毕竟是好莱坞大制作，黄铭健一度犹豫。张艺谋进一步说：“电影你可以拍一百部，但这任务可能一百年就只一回。”当时还对“任务”一无所知的黄铭健立刻拿起背包飞赴北京。原来，这个重要项目就是在北京奥运会开幕式上担任点火仪式总监。

高空表演、全球直播，这需要有专业

人士执行，在好莱坞工作超过十年、拥有多项国际专业执照的黄铭健正是最佳人选。黄铭健带着800人的团队就在国家体育场——鸟巢内开始了9个月的准备工作。

鸟巢顶部离地面有60多米高，而且体育场里面有不稳定气流，在这里吊威亚高空表演非常危险。从最初设计到落实方案，黄铭健要一遍又一遍亲自尝试，优化设备，不断排查点火仪式路线上的安全隐患，以确保万无一失。

回忆起2008年8月8日那个难忘的

夜晚，黄铭健无以言表的激动至今犹在。“当火炬成功点燃那一刻，现场超过十万人与烟花轰鸣声交织着一起欢呼，场面十分宏大，幸福的眼泪不由自主地涌出，当李宁完成表演，降落地面的一刻，他第一个抱着我，两个大男人激动得热泪盈眶。黄铭健说：“现在每当看到重播那个点火成功画面，当时的感觉都还像昨天发生一样涌上心头，北京奥运会是中国对世界递出的名片，作为有幸参与的其中一分子，我为光荣完成了祖国交给我的任务而倍感自豪。”

立志要将大湾区的文化，通过影视做大做强

2016年起，黄铭健响应国家号召，深耕粤港澳大湾区文化，发掘有特色有力量有精神的人文故事。广州的粤剧、佛山的功夫、潮汕的美食、粤东的围屋等，无一不成为他在新时代进行电影创作的素材。凭

借他多年来积累的国际文化视野，黄铭健立志要将大湾区的文化通过影视做大做强，让世界听到属于粤港澳大湾区的中国声音。

同时，黄铭健成立功夫电影人才促

进会，紧密地和国际武联和海内外影视公司合作，希望举办国际武术赛事和跨地区融合的影视项目，让更多外国友人走进粤港澳大湾区，更深入地了解中国。

对话

我一直努力让武术“数字化”

新快报：作为功夫片的导演，您认为影视剧对中国武术的国际化帮助大吗？

黄铭健：当然！上世纪六七十年代，李小龙先生就证明了这一点。功夫片让中国武术文化受到外国人的重视。在加拿大，李连杰主演的很多电影在当地上映，令外国友人有兴趣了解中国，传统的武术传承模式得到很好的保留。每到中国的大小节庆，你会见到中国的功夫师傅，可以带着几百个外国学生，以师徒相称，学习中国文化，和我们当地华人一起游行庆祝表演。咱们中国在当地的使馆很支持传统功夫文化，带动了当地的政府、社团和主流协会，很主动很乐意参与我们的各种活动。所以帮助是非常大的。

新快报：对于中国武术的传承，您有什么建议？

黄铭健：我一直努力让武术“数字化”。时代在发展，武术也要与时俱进。用一些能跟上时代的数

字化形式，比如说虚拟功夫人物，让孩子先喜欢上武术，这样他才会有兴趣练拳。武术产业的数字化也能助力武术更好地发展。但最重要的，我们要真正把武术重视起来。中国武术在国外是很有关注度，是中国的一个重要的正能量的icon，一定是值得我们重视，值得我们重点深耕的文化。

新快报：您有没有什么寄语送给新时代的年轻人？

黄铭健：我希望现在的年轻人多点参加体育活动，通过武术锻炼强健自己的体魄和精气神。而通过竞技对抗一次又一次的有输有赢，年轻人可以树立正确的人生观，更好地理解决输赢这两个字。不是今天输了，就什么都没了，也不是赢了，就能拥有一切。人生从来都是一步一个脚印，不是一场考试就完全定义了你的人生。天生我材必有用，中国的年轻人，将来还要面对整个世界。在世界百年不遇的大机遇中我们中国一定会面对风浪的，我们的年轻人一定要经得起变化和考验，中国的发展，也就更有韧性。