

奋进新征程 建功新时代

我们的新时代

时代青年说

新时代下,有这样一群青年:他们以苟活为羞,视避事为耻;他们甘做铺路石,愿为孺子牛;他们矢志追光,躬耕不辍,他们坚持热爱、永远向上,不负热血澎湃的青春,不负热忱付出的自己,不负热气腾腾的伟大时代。新快报在“时代青年说”的基础上,特别推出系列策划——“奋斗者·正青春”,以传递青年之声,挥舞时代旗帜,展现在奋进新征程、建功新时代中的青春担当。

奋斗者·正青春

2008年北京奥运会开幕式点火仪式总监黄铭健:

“功夫人生,不止一次输赢”

这种“跨界”,让文化更有生命力

2008年北京奥运会,我国著名男子体操运动员李宁飞天点燃奥运圣火,惊艳了世界。开幕式点火仪式的总监,是电影导演黄铭健先生。

黄铭健,18岁便夺得全国武术锦标赛南拳冠军。年少成名,他的人生很快迎来了变化:1992年,黄铭健受香港著名导演程小东邀请,加入电影《新龙门客栈》剧组,初入影圈武行最为艰苦,每一秒画面都是不停重复满身伤患积累而来。黄铭健从无怨言,越是高难度,就越是要求自己做到最好,正是运动员时期的磨炼,对自己武打专业的极致要求,让黄铭健在香港电影界很快有了一席之地,与徐克、洪金宝、成龙、李连杰等多位名导名演员合作无间,更受邀担任2008年北京奥运会开幕式点火仪式总监。

黄铭健说:“人生的输赢不是只有一次。赢了不代表每次都能赢,输了,也只是是一次失败,今天不行,回去加练,明天赢回来。”如今,黄铭健带着不屈不挠的功夫精神,回到粤港澳大湾区,探索内地文化和港澳演艺圈的融合发展路向。

出生于广州,父亲是广州武术馆总教练黄达雄先生。从5岁起随父亲练习洪拳,经过艰苦锻炼一路攀登武术高峰:6岁开始多次代表广东省访问团到世界各地进行友好访问表演,为宣传中华优秀传统文化从小就参与其中。12岁进入广东省武术队,18岁成为中国武术最高荣誉武英级运动员,(1991年)夺得全国南拳冠军。黄铭健的少年时期,是完完全全的武术人生。

上世纪九十年代,香港动作电影处于黄金时期,港产片的影响力遍布世界。黄铭健身处时代大潮,也很快发现中国武术凭借电影媒介会有更强的娱乐性、更广泛的影响力。两者的表现形式也不尽相同。香港著名武术指导程小东成为黄铭健的导师,程导演在行内是出名的严厉和

完美主义者,但黄铭健很享受这种变化带来的挑战,总结下来,他觉得这种“跨界”,让文化更有生命力。

《少林足球》就是一次跨界创作的成功案例。黄铭健除了练武,还是超级足球爱好者,他自己本身也是香港明星足球队的一员,几乎每星期都与谭咏麟、曾志伟等香港明星切磋球技。黄铭健与周星驰导演因合作多部电影而成为好友,眼看黄铭健一个武术高手如此喜爱踢球,周星驰在他身上得到了灵感。“有一天,星爷叫我吃饭,但我已约了郭富城等队友踢球,星爷不爽地说:‘你武功了得又喜欢踢球,不如拍部功夫和足球结合的电影啦!’当时以为他只是发泄一下的话,没想到从此就有了电影《少林足球》的创作雏形,后来电影开拍我成了制片组、导演组、动作设计

组的主创,还参演了其中一个角色。

为了把武术推广到世界舞台,黄铭健前往好莱坞发展,他是当时好莱坞最年轻的动作设计。能吃苦的专业精神让他在国际舞台上受到大家认可,黄铭健担任了多部外国影片的动作指导,如《后天》《星际传奇》《环太平洋》等等。



■黄铭健与李宁合影。

800人的团队,9个月的准备,成就那一晚的经典

2007年秋天的一个早上,黄铭健正在加拿大为动画片《功夫熊猫》做前期动作设计,他接到张艺谋导演的越洋电话,邀请他回国参加国家的一个重要项目。当时的工作已经展开,毕竟是好莱坞大制作,黄铭健一度犹豫。张艺谋进一步说:“电影你可以拍一百部,但这任务可能一百年就只一回。”当时还对“任务”一无所知的黄铭健立刻拿起背包飞赴北京。原来,这个重要项目就是在北京奥运会开幕式的点燃圣火仪式上担任总监。

高空表演、全球直播,这需要有专业

人士执行,在好莱坞工作超过十年、拥有多项国际专业执照的黄铭健正是最佳人选。黄铭健带着800人的团队就在国家体育场——鸟巢内开始了9个月的准备工作。

鸟巢顶部离地面有60多米高,而且体育场里面有不稳定气流,在这里吊威亚高空表演非常危险。从最初设计到落实方案,黄铭健要一遍又一遍亲自尝试,优化设备,不断排查点火仪式路线上的安全隐患,以确保万无一失。

回忆起2008年8月8日那个难忘的

夜晚,黄铭健无以言表的激动至今犹在。“当火炬成功点燃那一刻,现场超过十万人,与烟花轰鸣声交织着一起欢呼,场面十分宏大,幸福的眼泪不由自主地涌出,当李宁完成表演,降落地面的一刻,他第一个抱着我,两个大男人激动得热泪盈眶。黄铭健说:“现在每当看到重播那个点火成功画面,当时的感觉都还像昨天才发生一样涌上心头,北京奥运会是中国对世界递出的名片,作为有幸参与的其中一分子,我为光荣完成了祖国交给我的任务而倍感自豪。”

■采写:新快报记者 王敌
■摄影:新快报记者 孙毅

立志要将大湾区的文化,通过影视做大做强

2016年起,黄铭健响应国家号召,深耕粤港澳大湾区文化,发掘有特色有力量有精神的人文故事。广州的粤剧、佛山的功夫、潮汕的美食、粤东的围屋等,无一不成为他在新时代进行电影创作的素材。凭

借他多年来积累的国际文化视野,黄铭健立志要将大湾区的文化通过影视做大做强,让世界听到属于粤港澳大湾区的中国声音。

同时,黄铭健成立功夫电影人才促

对话

我一直努力让武术“数字化”

新快报:作为功夫片的导演,您认为影视剧对中国武术的国际化帮助大吗?

黄铭健:当然!上世纪六七十年代,李小龙先生就证明了这一点。功夫片让中国武术文化受到外国人的重视。在加拿大,李连杰主演的很多电影在当地上映,令外国友人有兴趣了解中国,传统的武术传承模式得到很好的保留。每到中国的大小节庆,你会见到中国的功夫师傅,可以带着几百个外国学生,以师徒相称,学习中国文化,和我们当地人一起游行庆祝表演。咱们中国在当地的大使馆很支持传统功夫文化,带动了当地的政府、社团和主流协会,很主动很乐意参与我们的各种活动。所以帮助是非常大的。

新快报:对于中国武术的传承,您有没有什么建议?

黄铭健:我一直努力让武术“数字化”。时代在发展,武术也要与时俱进。用一些能跟上时代的数

字化形式,比如说虚拟功夫人物,让孩子先喜欢上武术,这样他才会有兴趣练拳。武术产业的数字化也能助力武术更好地发展。但最重要的,我们要真正把武术重视起来。中国武术在国外是有很关注度,是中国的一个重要的正能量的icon,一定是值得我们重视,值得我们重点深耕的文化。

新快报:您有没有什么寄语送给新时代的年轻人?

黄铭健:我希望现在的年轻人多点参加体育活动,通过武术锻炼强健自己的体魄和精气神。而通过竞技对抗一次一次的有输有赢,年轻人可以树立正确的人生观,更好地理解输赢这两个字。不是今天输了,就什么都没了,也不是赢了,就能拥有一切。人生从来都是一步一个脚印,不是一场考试就完全定义了你的人生。天生我材必有用,中国的年轻人,将来还要面对整个世界。在世界百年不遇的大机遇中我们中国一定会面对风浪的,我们的年轻人一定要经得起变化和考验,中国的发展,也就更有韧性。

