



■2013年6月15日,秦怡亮相第十六届上海国际电影节开幕式。

新华社发

获得荣誉
新中国22大电影明星、
中国电影世纪奖最佳女演员、
金鸡百花电影节终身成就奖、
国家有突出贡献电影艺术家、
第7届中国十大女杰。被授予“最美奋斗者”
个人称号和“人民艺术家”
国家荣誉称号。

百岁秦怡离世 一个世纪的优雅端庄

5月9日4时08分,“人民艺术家”秦怡在华东医院病逝,享年一百岁。作为中国百年电影史的见证者和耕耘者,秦怡饰演了太多深入人心的角色:《铁道游击队》中宁死不屈重获新生的芳林嫂、《马兰花》中由家庭妇女成长为优秀推土机手的马兰、《篮球5号》中独立勇敢的篮球运动员林洁等等。秦怡一生塑造了诸多性格坚毅、果敢、善良的女性,而她本人也一生优雅美丽,坚强而又乐观。影评人谭飞在微博中这样悼念秦怡“一个世纪的优雅、端庄于上海离别”。

■新快报记者 聂青

一生“戏疯子” 无论痛苦快乐都满腔激情拥抱事业

秦怡1922年出生于上海一个封建大家庭,16岁时秦怡第一次离家出走,经过辗转,在重庆加入了中国电影制片厂和中华剧艺社。1939年秦怡参演个人首部电影《好丈夫》,以及其第一部话剧作品《中国万岁》。上世纪40年代,秦怡成为当时最受欢迎的演员之一。在重庆影剧舞台上,她与白杨、舒绣文、张瑞芳并称为“四大名旦”。

从上世纪早期到现如今,秦怡承载了几代人的记忆,出演过《马兰花》《女篮5号》《林则徐》《青春之歌》《苦恼人的笑》《上海屋檐下》等40多部电影和电视剧作品。2019年,秦怡获得“最美奋斗者”个人称号和“人民艺术家”国家荣誉称号。

她曾在自传里写道,“再小的角色也是角色”,“如果戏里每一个角色都能够演好,那整部戏就会不一样”。这样的理论也真正践行于她的每部戏当中,拍完《马兰花》,秦怡成为全国为数不多的会开推土机的女司机。拍摄《铁道游击队》,从小体

育投掷课不及格的她,为节省胶片,硬是练习到扔手榴弹一条便过。

秦怡的先生金焰称秦怡为“电影疯子”,已是七十多岁的秦怡拍摄《梦非梦》,仍然不惧高危戏份,可以不做任何安全措施就走上天台边狭窄的石基,她在采访中表示这样的戏,演员不可以拒绝。

直到90多岁,秦怡一直活跃在电影舞台,93岁自编自演自筹《青海湖畔》。2017年,95岁高龄的秦怡出演了陈凯歌导演的《妖猫传》,饰演一位白头宫女。虽然她谦称自己已是白头宫女,不用再演,但据陈凯歌透露,拍摄间隙都会看到她专心默记台词。97岁,在医院完成拍摄《一切如你》。

秦怡说电影是自己一生的追求,她说:“活得越老,追求越多。我始终觉得,无论是痛苦还是欢乐,我们总要以满腔激情去拥抱事业。”

一生“优雅美丽” 从容应对生活,也能创造奇迹

见过秦怡的人,无论秦怡处于任何的年龄段,都会由衷欣赏她的美与优雅。永远从容,气定神闲,发型服

饰仪容都很讲究得体。银幕上塑造不同的角色,生活中也很好地完成了她的角色身份,作为女性,内外兼修;作为母亲,坚强善良;作为职场人,兢兢业业。

秦怡的生活可谓经历风雨不断,而都被她从容应对。她说:“年龄不是由我能决定的,但我的生活我可以自己决定!”年轻时期,父亲去世,一人担起了一家11口人的重担;第一任丈夫家暴,只能带着孩子出走;第二任丈夫二十多年卧床不起,秦怡照顾了他的后半生。秦怡的儿子金捷,年少时便患了精神疾病,秦怡一直在其身边悉心呵护。

在生活的重压之下,秦怡没有垮,她自己知道有软弱的一面,但作为母亲,更有担当的一面,不管遇到什么事情,去面对。在一次采访中,秦怡透露,为了工作,为了照顾儿子,她一直坚持洗冷水澡到80岁。

在她的培养下,金捷画艺超凡,阿诺·施瓦辛格曾以2.5万美元买走他画的《衡山公园》,在这位国际巨星眼里,整件事从母亲到儿子,到最后的成就,都是一个奇迹。

黄轩:何等的幸运,能在《妖猫传》和您一起拍摄;一切都历历在目,您往镜头前一坐便是千言万语;秦怡老师一路走好。

海清:我的名字因为您,我的外婆最喜欢您,和您合作的时候我激动地追着您满场跑,外婆看到我们的合照心满意足。我的外婆98岁离开了我,今天您安静地在上海离开了我们。不敢相信,永远怀念您,最美的女人,最优雅的秦怡老师,千古。

谭飞:秦怡辞世,一个世纪的优雅、端庄于上海离别。

悼念

《活动变人形》将登广州



新快报讯 记者徐绍娜报道 根据王蒙同名小说改编的舞台剧《活动变人形》将于5月13日-14日,在广州大剧院上演。

该剧由中国国家话剧院一级导演李伯男执导、著名编剧温方伊改编,是去年戏剧舞台上的一大惊喜,作为2021年老舍戏剧节开幕大戏在北京首演后,得到了业内外的的好评,并在第五届华语戏剧盛典拿下最佳年度剧目、最佳投资人、最佳女配角三项大奖。据悉,此次将在广州上演的是最新复排版本。

《活动变人形》是中国作家王蒙创作的长篇小说,被誉为中国改革开放四十周年最具影响力的长篇小说之一,是20世纪中国知识分子心路历程的缩影。舞台剧《活动变人形》在原著基础上进行改编,讲述留学归来的知识分子倪吾诚想要通过西方先进思想来改变身边的家人,却因方法简单粗暴而不被理解,反倒激化了家庭内部的冲突。包办婚姻下的夫妻,因三观不合而矛盾重重无法和解,不幸的家庭生活不仅摧残了他们自身,还波及到了下一代身上。身为“原生家庭问题”直接受害者的一双儿女,通过原谅他们童年的遭遇,把自己从父辈的负面影响中解放出来,带着坚强与积极的生活态度面向新生活。

《活动变人形》清晰描绘了新中国半个多世纪的社会生活变迁,捕捉时代脉搏,深刻剖析人们的内心世界。对于大众并不是熟悉的“活动变人形”这一概念,剧中有一段台词解释道:“每个人都可以说是由三部分组成的,他的欲望、希望、理想,是他的头。他的本领、行为,成就,是他的身。他的环境、地位是他的腿。这三者能和谐,哪怕只是彼此相容,他就能活,也许还活得不错。不然,只有烦恼、痛苦。”

时代变迁,剧中人物的困境在当今社会中依然随处可见,虽相隔着不同时代的境遇,心境却有异曲同工之感。王蒙说:“《活动变人形》里那代人基本已经离我们远去,但他们还有眼泪没有流完,还有愿望期待后人实现。让这些文学形象在舞台上重生,我觉得是很有意义的事情。”导演李伯男亦表示:“这部剧所对应的那种文化困境,在今天有增无减。透过本剧的创排和上演,就是要引导观众对自己所处的人生境遇进行理性审视,以求达到让观众在同故事主人公命运的共鸣与共情中实现反思。”

编剧温方伊对于改编这样一部经典作品则感到了兴奋,她称这是自改编《繁花》之后,自己又一次充满了创作欲望:“我非常喜欢《活动变人形》,我喜欢这部小说除了人物鲜活之外,在农村妇女和知识分子的关系以及家庭启蒙描写上,是非常独特非常个人化的……任何一种或悲或喜的情绪出现,或许我们可以更高的视角去看待它,或是更浸入的方式去看。”



■《铁道游击队》



■《妖猫传》(左)
■《女篮5号》(右)

