



快递小哥追梦故事展现平凡人的生活

主创说戏

广东歌舞剧院院长熊健:

每个平凡的小人物都是新时代的追梦人

《使命必达》中,快递小哥都有个“斜杠青年”梦。而现实生活中,不少快递小哥确实拥有第二职业。广东歌舞剧院院长熊健透露,《使命必达》的灵感就来源于热点新闻“热血快递拳王”的故事。“这些年快递行业发展很快,快递小哥与我们的生活息息相关,是我们身边最熟悉的一群陌生人。他们为生活奔波忙碌,把每一个包裹安全快速地送到大家手里,这也是一种特殊的使命感。我们通过这样一部现实题材音乐剧,展现每个平凡的小人物也都是新时代的追梦人,都可

以拥有不凡的闪光点和使命。”

导演高瑞嘉也表示:“这是一部主要围绕快递小哥展开的戏,也会展现出大时代背景下小人物的精神和风范。剧中,平凡人物面对时代洪流有坚持也有放弃,呈现了一个自我和解的过程以及对生活的热念。”

追寻冼星海故事的歌剧、以快递小哥为主题的音乐剧、加入功夫元素的粤剧……夏天初至,广州各大剧场热力四射

快递小哥为“热爱”勇敢追梦、湾区年轻人在广州这座城里的冷暖人生、星海音乐学院青年学子探寻传承“星海精神”、粤曲星腔传承人演绎星腔“鼻祖”的传奇人生、“离婚冷静期”的30天心灵重塑……初夏时节,广州的剧场也开始火热起来了,接下来将有一批高质量本土原创作品登场。其中有抒写时代奋斗故事的,有记录广州这座城市新的生活样式的,也有传承名人名家精神的,将给广州剧场舞台带来一抹绚烂的色彩。

■新快报记者 徐绍娜



见证时代变迁,记录被时代裹挟的国民境遇

舞台剧《活动变人形》由中演院线出品、广州大剧院制作,根据王蒙同名小说改编。原著小说被认为是一部现代中国知识分子的变形记,展现出中国社会进步过程中的矛盾、艰难与曲折,以及对中式传统家庭婚恋关系的反思。

舞台剧在原著基础上进行改编,讲述留学归来的知识分子倪吾诚想要通过西方先进思想来改变身边的家人,却因方法简单粗暴而不被理解,反倒激化了家庭内部的冲突。包办婚姻下的夫妻,因三观不合而矛盾重重无法和解,不幸的家庭生活不仅摧残了他们自身,还波及到了下一代身上。

传统与现代、中国与西方的碰撞,在这个

时代依然能引发思考。在近代百年历史的时代背景下,曾有一批不被关注却又曾为了心中向往的现代化生活而奋斗失败的知识分子,他们的生活与经验也值得让今天的人们去知晓与理解;与此同时,也有一批被时代裹挟着前进的人,不得不去面临一个洗涤自我的痛苦蜕变过程。当以上两类人组成了家庭后,一场悲剧不可避免地来临。导演李伯男表示:“这部剧所对应的那种文化困境,在今天有增无减。透过本剧的创排和上演,就是要引导观众对自己所处的人生境遇进行理性审视,以求达到让观众在同故事主人公命运的共鸣与共情中实现反思。”

主创说戏

广州大剧院副总经理陈睿:
话剧是经典文学舞台改编最合适的选择

《活动变人形》的制作人陈睿介绍说,《活动变人形》的剧本创作历经了大半年,改了有六七稿,王蒙夫妇参与了创作,剧本每改一稿都会请王蒙做整体把关,最后王蒙对作品的改编总体是很满意的。“目前作品的基本架构也是王蒙老师给的主导方向,包括结尾改成走向光明的结局,也是他的提议。”

《活动变人形》首演获得成功,不少年轻

观众喜欢这部戏,有人喜欢婚恋关系的部分,有人喜欢看价值观的博弈,还有人因为这部戏而回头读了原著小说去读,陈睿曾在接受采访时称:“通过小说,这些年轻的观众可能又会进入一个更深层次的思考,这些都是我们想做这个戏的初衷。”她认为,对于这种经典文学的舞台改编,话剧无疑是最合适的选择。

