



新文艺征程

鍾瑞軍書



广东新文艺可期

中山大学哲学系教授马采先生是我国当代美学的开拓者之一,他率先把黑格尔美学全面系统地介绍到中国,著有《黑格尔美学辩证法》《论艺术理念的发展》等论著,提出“没有不被创作的艺术,也没有不被鉴赏的艺术。鉴赏便是创作,创作便是鉴赏”的观点,受到学界重视,被称为“马氏美学辩证法”。

在1938-1949年中大被迫迁校、抗战流离期间,时任哲学系教师的马思聪、高剑父等著名艺术家,还积极发挥文艺的特殊作用,鼓舞士气,保家卫国。据马采先生夫人陈云女士回忆,“由高剑父发起,马思聪、马采、陈钟凡(当时中文系教授)还计划在中大创办艺术系,但由于抗战爆发而告吹”,这可算作广东文艺史上鲜为人知的一段轶事。

当我们从文学、哲学、美术、音乐等多个角度深挖广东文艺历史时,才猛然发现,过去还有太多可圈可点的历史光辉。在一段时间内,对文艺的理解大多集中在美术、诗歌、戏剧等,而事实上哲学、历史、考古、美育、非遗等等形成视觉文化的历史,都是构成文艺历史的组成部分,在扎实推进文化强省建设大会召开之后,我们尝试从多个角度,邀约专家深入访谈,全面勾勒新时代、新文艺、新面貌。

(收藏周刊编辑部)



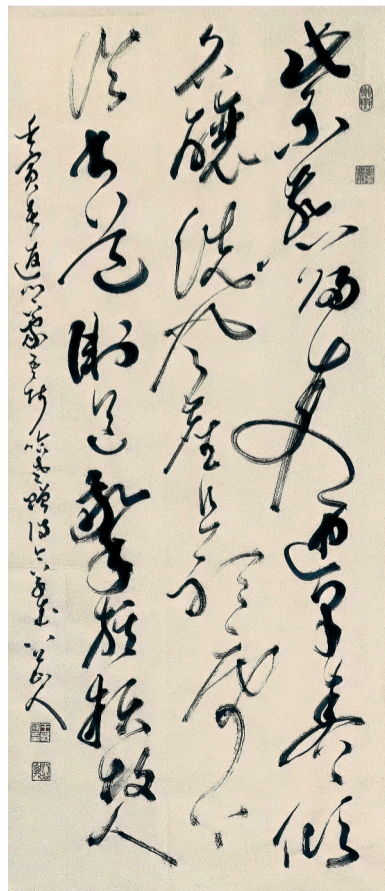
■梁善《红棉花开》



■古元版画《人桥》(旧版印刷品)在“为时而著——习之堂藏延安文艺讲话文献展”上展出



■钟瑞军《春回大地》



■王世国狂草《哈余庆·席上赠世国君》。释文:紫燕归来迎春,一倾名酿洗风尘。且听席上论书道,卫道擎旗赖故人。