

## 广东省青年美协主席钟瑞军：

# 用作品和行动为推进文化强省助力

前段时间,扎实推进文化强省大会在广州召开,有关文化强省的建设推进引起社会各界的热议,青年群体是美术发展的后备力量,广东省青年美协主席钟瑞军接受收藏周刊记者专访深入地谈了近年该协会在推动青年美术方面的举措,也从自身创作的角度分享了具体的思考,他说“用作品和行动为推进文化强省助力。”

### 激发青年艺术家创作更多紧扣时代主题的精品力作

**收藏周刊:**广东省青年美协作为广东美术的后备力量,您能否先谈谈近年协会在推动青年美术方面的举措?

**钟瑞军:**广东省青年美协是文化强省的重要美术力量,目前有近2500名会员,遍布全省不同文化艺术的领域,在各自岗位做出大量扎实有效的工作。近年来,协会成立了18个艺术委员会,特别是艺术推广、艺术公益和特殊青年艺术委员会,组织了青年艺术家参加了海南、广西及广东等地的艺术扶贫,艺术支教等公益活动。同时和广东省残联、广州市残联合作,组织了特殊青年艺术家进行专题创作和交流,其中举办了广州和澳门的两地特殊青年艺术交流展,提高和激励了特殊青年的艺术家的创作热情和水平。同时,在抗疫和建党100周年、建团100周年之际,举行了抗疫线上的展览共12期,新时代新青年美术作品展和“建团百年 献礼二十大——时代·新象”全国十四省(地区)青年艺术创作线上交流展。通过展览和举办活动,激发青年艺术家创作更多紧扣时代主题的精品力作,用作品和行动为大力推进文化强省助力。

**收藏周刊:**我了解到,您除了在组织省青年美协的相关工作外,最近还对广东省南方画院做了新的举措,能谈谈这方面的设想吗?

**钟瑞军:**广东省南方画院是根据广东省民政厅《关于同意广东省南方画院成立登记的批复》正式成立的专业美术机构,目前拥有300平方米的展厅。近年来,举办了多场展览,特别是最近的一场“花草精神——周国城书画作品展”(第二回)广州展,其间,多个文化相关部门的省市领导均已到画院参观和指导。

广东省南方画院的立院宗旨是推动传统书画在当代的传承与发展,同时,为自由职业艺术家特别是自由职业的青年艺术家提供平台和助力。

### 建议在制定人才政策时将自由艺术家纳入规划

**收藏周刊:**目前广东省的自由书画家不少,而且有些特别优秀,我知道您近期在为这个群体推动着职称评审的工作,为何会有这样的举动?

**钟瑞军:**广东省自由书画家群体极大,以广东省青年美术家协会为例,在册会员约2500人,85%以上没有受雇于任何的机构,是典型自由职业者。他们基本上可以分为五个群体,一是职业画



■钟瑞军 春回大地

家,主要通过卖自己作品作为主要收入;二是从事美术教育,通过办培训班赚钱谋生;三是有其他非体制内工作收入,画画为业余爱好;四是从事艺术品行业投资和经营获取收入;五是其他的艺术爱好者。

目前,除个别画家生活情况优越,整体就业和生活条件都不是特别理想,其中有一部人尚生活艰难。事实上,这中间绝大部分人都德行端正,专业能力和综合能力俱佳,是一个非常优秀的社会群体,是新时代文化建设的新力量。因此,画院计划通过相关渠道建议政府在制定人才政策的时候,要将自由职业的艺术家人纳入整体的规划。



■“诗书画印 文脉岭南——首届广东青少年诗书画印大赛”评选现场

**收藏周刊:**具体有怎样的设想与规划?

**钟瑞军:**首先,设计人才标准时,充分考虑到自由职业者的具体情况,给予一定的特定标准倾斜。其次,借用政府的权威性,设置一些针对自由职业者的激励机制,发挥榜样效应,用杰出的自由职业佼佼者来激励这个群体。第三,在经费预算方面给予指引,有一定的自由职业者比例,让每个项目有一定的非体制内的人士参与。第四,在职称方面,考虑自由职业者的特质,制定符合非体制内的职称评审方案,让自由职业者也有机会获得职称的评定。第五,设置一些针对自由职业者的培训课程,让非体制内人士能得到及时的培训和辅导,发挥这个群体的价值。

面对逐年庞大的自由职业书画家群体,南方画院也将通过举办展览的形式,为他们提供一个展现自我的平台。

### 简介



#### 钟瑞军

华南师范大学硕士生导师、广东省青年美术家协会主席、广州市美术家协会副主席、西泠印社社友会会员、广东省书法家协会会员。

同时,通过这个平台,凝聚更多有才华、有责任、有担当的画家,从而激发他们的创作热情,进一步推动传统文化的发展,把握好文化强省的大环境中的生存和发展机会。

### 呈现出艺术创作多元生态和新时期青年艺术家的时代风采

**收藏周刊:**在您看来,作为青年美术工作者,可以如何为文化强省的建设贡献自己的一份力量?

**钟瑞军:**艺术是对真善美的追求、发现和创造,也是艺术家内在的完善和对外表达。在文化自信和文化强省的大环境中,对于青年艺术家工作者来说,是使命也是机会。艺术创作要坚持与时代同步,以人民为中心,青年艺术家要发挥专长,运用丰富的视觉表现力,来提高作品的视觉新颖度和审美新高度,增添作品的内涵新韵味。同时,积极挖掘、拓展现实主义的内涵与外延,传承和弘扬中华优秀传统文化,并将创新精神贯穿于创作过程,在情感温度、精神高度和创新力度的多重交汇中寻找灵感,反映出我们青年艺术工作者探索热情、创新活力,呈现出艺术创作多元生态和新时期青年艺术家的时代风采!

**收藏周刊:**在未来,广东省青年美协将有哪些推动美术创作的举措?

**钟瑞军:**在社会各界人士的关心和帮助下,广东省青年美协这几年来,无论是体量和整体创作水平都有了较大的发展,特别是第十三届全国美展,取得了较好的成绩,其中入选作品共有51件,4件为获奖提名作品,10件获得进京资格,1件铜奖。十八个艺术委员会,团队建设和动员能力也取得了一定进步,下一步重点工作就是策划和举办新一届广东省青年美术大展,通过展览方式,提高我省青年艺术家的创作意识和创作水平,用实际行动践行文代会的精神,鼓励青年艺术家创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念的优秀作品,为推动文化强省贡献青年力量。

### 通过“鹿”的题材 践行对中国画的理解和创作

**收藏周刊:**您近年在主攻鹿的题材,在您看来,选择某一种题材对于艺术家发展的意义主要有哪些?

**钟瑞军:**有一个自己喜欢或者说擅长去表现的题材,是大多数画家的愿望。一直以来,我偏爱于花鸟题材,并以花鸟题材于2018年在广州艺博院举办“在路上”个人展。七年前在京进修,一次偶然的机会,接触到了“鹿”,从此便和“鹿”结下了不解之缘。

“鹿”与“禄”同音,有福禄双全的含义;又与“路”同音,有一帆风顺、一路畅通的含义,拥有很多美好的寓意,是大家喜欢的题材。

要画好一种物象,首先是要熟悉它。我的电脑上存有两三千多张鹿的图片,同时也有很多关于鹿的视频,其中有纪录片、风景片,也有一些短视频,只要是关于鹿的,我都会去收集。同时翻阅各个时代不同艺术家有关鹿的作品,甚至还学习其他动物的画作进行对比和参考,吸收营养。从“画什么”“怎么画”“为什么这样画”三个纬度进行思考,在“认识论”上寻找“方法论”。

画“鹿”不是画标本,自然不能简单地对物象进行画面重现,如何“取象”是首要的。

中国画的基础是哲学、书法、诗词,追求写意,传统的中国画追求“似”,而非“逼真”。贵在“似”与“不似”之间,讲求“形神兼备”,更注重画家内心对物象的感受。因而,在表现手法上,我采用了“笔墨结构”的方法,提高一笔一画的文化涵养,加强“一笔造型”的能力!同时要注意情感的表达,从而表达出“鹿”的生命力和感染力。

除了取象和笔墨表现,加强自身学习和修养,中国传统文化是中国书画赖以存在和发展的重要支撑。中国的传统文化源远流长、博大精深,诗书画印,文史哲……都提供给我们非常好的土壤,我们既要往前走,也要回头看,同时也要往外看。只有扎根传统、面向未来、开拓视野、吸收方方面面的营养,才能根深叶茂,更大作为。传承中发展,是真正的发展;发展中传承,才是真正传承。我也是这种学习心态,通过“鹿”的题材,去践行我对中国画的理解和创作。



■广东省南方画院