

中央援港 同心抗疫 ——广东省美术书法作品展

为讴歌中央援港行动中的抗疫英雄,礼赞抗疫事迹,鼓舞士气,振奋精神,弘扬主旋律,传播正能量,由省文联担任指导单位,省美协、省书协、粤港澳大湾区美术家联盟联合主办,省音协、广东书法与文艺研究院协办的“中央援港 同心抗疫——广东省美术书法作品展”于5月11日在广东省文联艺术馆开幕。

自从展览的征稿通知发出后,短短几天,广大文艺工作者、爱好者积极响应,踊跃投稿,共收到美术作品1000多件,经过评选挑出106件美术作品在本次展览中展出。作品涵盖中国画、油画、版画、水彩画、宣传画、漫画、雕塑,创作内容以展现医疗救助、日常防控、物资援助、方舱建设为主,刻画了抗疫一线的医务人员、基层干部、社区工作

者、志愿者等新时代英雄人物。参展作者来自粤港澳三地,既有德高望重的前辈艺术家,也有创作能力强的一线艺术工作者,还有基层的群众艺术爱好者,他们以生动丰富的视觉语言展现了社会各阶层、各领域倾力支援香港抗击疫情的艰辛历程,以及“一国两制”下内地和香港同胞顽强拼搏、守望相助的抗疫精神,传递出浓浓的人文关怀和情感温暖,展现了文艺工作者心怀大爱、心系天下的责任与担当。值得一提的是,有30多位港澳漫画家向展览发来了投稿作品,其中不乏黄玉郎、马荣成等著名漫画家,作品以轻松诙谐的方式为医护和特区人民打气,表达出“疫境里,同心同行!”的市民心声。

此次展览特邀了广东省书法家协会23位主席团成员围绕主题开展书法



■王飞宇水彩(粉)画《援港班列》

创作,以宣传党和国家的疫情防控政策和要求,为香港人民送去温暖的祝福,体现粤港两地休戚与共的手足情谊。展览现场还滚动播放粤港澳音乐家为中央援港抗疫创作的《何惧难关》等5首音乐作品。

(梁志钦)

时间:2022年5月11日-18日

地点:广东省文联艺术馆

“自然非然” 在后山当代艺术中心开幕

2022年5月6日,由中共天河区委宣传部、天河区文化广电旅游体育局指导,广东省美术家协会、广州高新技术产业开发区天河科技园管理委员会和后山当代艺术中心主办,广东省美术家协会策展委员会和与亨美术馆协办,独立策展人、批评家、艺术史家、同济大学建筑学博士后姜俊担任策展人的展览“自然非然”在后山当代艺术中心开幕。

在开幕式上,广东省美术家协会专职副主席王永先生,著名批评家、华南师范大学教授皮道坚先生,广东美术家协会副主席、广东美术馆馆长王绍强先生,上海美术学院副院长金江波先生,策展人、批评家、艺术史家、同济大学建筑学博士后姜俊先生,广州市天河区人民政府党组成员、副区长段希女士分别先后致辞。

“道法自然”取自于《道德经》:“人法地,地法天,天法道,道法自然”。此自然非我们今天所说的“自然”(Nature),而是一种绵延的动态,即“自然而然”。它对应到以道为中心衍生的世界观。19世纪末,从西方传入的以人为中心的世界观在现代化的推进下覆盖了以道为中心的中国传统世界观,确立了作为主体的人和客体化的自然(Nature)之间的对立——自然成为了人类征服和主宰的对象。自然不再“而然”,而是“非然”,我们生活的世界被不断地改造,自然也变得更人工化了,也就是我们今天所说的“人类纪”(anthropogen)。

20世纪末、21世纪初在数字技术的不断推进下,作为主体的人和作为客体的自然都毫无例外地被消解为数据。人被拉下世界的中心,被还原到一种数字自然之中,即平行世界。它是数字技术创造的第三自然——数据的世界。在“万物互联”的口号下,它将万物纳入自己的运作逻辑中,在资本的推动下规定了新时代的“自然而然”。

本次展览“自然非然”所邀请的艺术家薛松、王绍强、曹晓阳、江衡、许永城、张弛、金江波、高郁韬、曹澍都以“自然”为主题,通过艺术创作以不同的方式去认识和表达这个多元的“自然”。他们的作品同时映射出了这个时代的巨大变迁,艺术家们在自我、自然和数据之间,在对过去的怀旧和对未来的想象之间来回穿梭,经受着时代断裂和杂交所带来的阵痛和狂喜。

(潘玮倩)

时间:2022年5月6日-7月15日

地点:后山当代艺术中心(广州市天河区智慧城高科路28号)

意——鸥洋捐赠油画展在广州艺术博物院开幕



■鸥洋《小民寻梦 19.4》, (麻布、油彩、综合材料), 140x140cm, 2019年

2022年5月10日上午,“意——鸥洋捐赠油画展”在广州艺术博物院开展。鸥洋教授向广州艺术博物院捐赠油画56幅。这批油画作品创作于改革开放之后,汇集了鸥洋四十余年油画探索之路的成果,有着重要的艺术价值和学术价值。广州艺术博物院王平院长在见面会上感谢鸥洋及家属的慷慨无私,“鸥洋作品捐赠收藏项目”被列为2022年度“国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”。

在见面会上,鸥洋简单回顾了自己艺术创作历程。上世纪80年代,鸥洋开始着手各方面的实验性探索,从绘画媒介到创作形式,在得到老师赵无极的启

发后,她提出了对她艺术生涯而言具有里程碑意义的“意象油画”之路。到90年代,“意象油画”逐渐得到中外艺术界的关注,针对鸥洋创作的学术研究也日益丰富。一些学者称鸥洋的意象油画开创了一个新的艺术学派。对于这些说法,鸥洋则十分谦虚,笑侃自己还要“继续学习去达到(这些境界)”。

鸥洋希望能借助广州艺术博物院的收藏,在广州这个开放包容的城市让“意象油画”继续开枝散叶。线上展厅亦同步上线。

(据广州艺术博物院)

时间:2022年5月10日-7月10日

地点:广州艺术博物院二楼8号馆

阳光雨露——飞翔的种子 杨之光美术少儿艺术作品展

2022年5月14日,由海珠区文物博物管理中心和杨之光美术联合主办,潘鹤艺术馆和潘鹤雕塑艺术园承办的“杨之光美术少儿艺术作品展”开幕式暨写生基地挂牌仪式于潘鹤艺术馆举行。

“5月14日,是个特别的日子。2016年5月14日,杨之光回归天堂,往后每年这一天,我们都以艺术之名缅怀‘不朽之光’。”主办方表示。

潘鹤雕塑艺术园及潘鹤艺术馆作为海珠区爱国主义教育基地及党史学习教育基地,内收藏有潘鹤先生数百件艺术雕塑作品和珍贵资料,对于杨之光美术的学员们具有非常重大的研学价值。

杨之光和潘鹤两位国宝级艺术家生前是同事、是邻居、更是挚友,两人无论从艺术理念还是教育观点上都意气相投。两位艺术大家分别于2016年和

2020年仙逝后,他们的艺术纪念碑也于广州正果万安园岭南文化名人园比邻而居,成为“永远的邻居”。

此次“潘鹤雕塑艺术园·杨之光美术写生基地”于杨之光先生逝世六周年纪念日正式成立,在这个特殊的日子告慰了两位先生在天之灵的同时也为他们的莫逆之交再添一笔辉煌。

“杨之光美术少儿艺术作品展”,是以“阳光雨露”为主题的系列展。展览由杨之光美术策划,潘鹤艺术馆承办,每一次展出同一个主题的不同系列作品,丰富潘鹤雕塑艺术园的展览品类,提升园区的活跃度。

首次展览主题“阳光雨露——飞翔的种子”,展期由2022年5月14日至2022年6月14日。展览作品均来自杨之光美术学员们的创作,其中包含有潘鹤雕



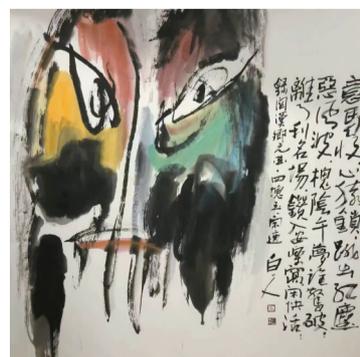
■展览现场

塑艺术园的写生作品,孩子虔诚的笔触表达了对大师的致敬;有妙趣横生的创意作品,孩子用天马行空的想象,表达着对生活的理解和态度。

(潘玮倩)

时间:2022年5月14日-6月14日

地点:潘鹤艺术馆(广州市广州大道南后滘西大街57号)



■许固令《意象脸谱水墨画》144x144cm

不止一面 ——许固令、王立中当代艺术联展

5月22日(周日)下午3时,由广州国际艺术博览会、《美术评鉴》、《美术纵横》、《艺鉴》主办,艺时代美术馆承办的“不止一面——许固令、王立中当代艺术联展”将在广州艺时代美术馆隆重开幕。

据了解,本次展览将展出许固令、王立中两位艺术家的代表性作品。

展览主题:不止一面——许固令、王立中当代艺术联展

参展艺术家:许固令、王立中

开幕时间:2022年5月22日下午3时

时间:2022年5月22日-26日

地点:艺时代美术馆(广州市天河区黄埔大道152号海景中心东塔3楼)



■“自然非然”展览现场