

## 【高端访谈】

## 【开栏语】

博物馆,城市文脉,方寸间一眼千年。

锦绣南粤,文博荟萃,借力科技,文物惟古亦惟新。

游走于各大博物馆间,一卷广东编年史展现眼底。

“万岁”瓦当,近在咫尺。曾经橡头风和雨,拓来一纸问秦汉。你看见的,不

仅是秦砖汉瓦的古物之美,更有时间和智慧。

华彩外销瓷,素雅元青花。步入瓷中画,秋去冬梅开雪地,春后夏夜望月星……你看见的,是宋明时的广州城。

欲知大道,必先为史。博物馆给予我们的,除了文史、美学、艺术、世界观、生活启示……还有心灵的慰藉,一如苏

子瞻的名句,颜鲁公的名迹。

今年,518国际博物馆日的主题是:博物馆的力量。

何为博物馆的力量?博物馆如何借助这个力量进一步讲好中国故事、湾区故事、广东故事?今起,新快报将专访多位文博“当家人”,尝试从多个维度予以深入解读和把脉。敬请垂注。

鸦片战争博物馆馆长

张建雄

# 让走进博物馆的观众都能触摸历史

目前,广东省观众量最多的博物馆是哪个?

答案是:鸦片战争博物馆。

你猜对了吗?

广东是近代民主革命策源地。1839年,林则徐虎门销烟,成为第一次鸦片战争的导火索。1957年,在林则徐销烟池旧址的基础上,林则徐纪念馆开建;1985年定名为“虎门林则徐纪念馆”,又增加馆名“鸦片战争博物馆”。现在的鸦片战争博物馆,由虎门林则徐纪念馆、海战博物馆、沙角炮台管理所和威远炮台管理所组成。平均每年接待观众560多万人次,据疫情前的有效统计,2019年更是达到584.5万人次,观众量在全国博物馆排名第七,居广东之首。

日前,新快报记者对话鸦片战争博物馆馆长张建雄,听他全方位阐述“鸦片战争博物馆的力量”。



■鸦片战争博物馆馆长 张建雄

## “让每一位观众都能有所收获”

“我想,博物馆的力量主要体现在,博物馆在整个社会中扮演什么样的角色,承担什么样的使命,满足了什么样的社会需求。具体到鸦片战争博物馆,就是润物无声地展现爱国主义教育、禁毒教育和国防教育的魅力与影响,就是将民族精神之光与文化价值之魂有机融合,潜移默化地感染、启迪一代又一代青少年。”张建雄说。

如何利用现有资源来发挥博物馆的力量呢?张建雄认为,作为一个纪念性和遗址性相结合的专题博物馆,首先要保护、利用林则徐销烟池和虎门炮台旧址,进而挖掘这些文化遗产的内涵和价值,并将其转化为两个主题,即“销烟”和“鸦片战争”。让走进鸦片战争博物馆的观众,都可以触摸历史,感知这一民族精神的承载地所记录下的厚重。

“民族英雄林则徐在虎门销烟,关天培等爱国将领在这里击退英军。走进鸦片战争博物馆的人,能够受到爱国主义教育、禁毒教育、国防教育。”张建雄介绍,另一方面,鸦片战争博物馆还通过展览、教育活动等方式,深度解读

文物故事,再现完整的鸦片战争历史,让每一位观众都能有所收获。“鸦片战争博物馆的定位是历史文明的见证地、民族精神的家园、知识的储存地、文旅融合的胜地,通过这几个定位,去体现自身的社会形象,发挥自身的价值”。

## “用形象化的语言去呈现相关史实”

鸦片战争博物馆下辖的海战博物馆,以“鸦片战争”为基本陈列,内容分为“鸦片战争前的中西世界”“中英战前冲突与广东军事防御”“第一次鸦片战争”“第二次鸦片战争”和“沉沦与觉醒”等七部分。

在策划海战博物馆的基本陈列时,策展团队认为,不能就鸦片战争而谈鸦片战争,而应该把这个历史事件,放到整个世界的视野中,去展现鸦片战争前中国所处的社会状态。“观众能够直观地感受到当时国内外的政治、经济、军事、文化、教育、科技等的对比,展览呈现出的效果是很有冲击力的,对人的教育意义特别大。”

深奥的学术成果如何转变为人人看得懂的展览?张建雄认为:“研究是把简单问题复杂化,展览是把复杂问题简单化”。在研究、策展的过程中,需要将文献中的历史结论与实物紧密结合,用形象化的语言去呈现相关史实。但文献呈现的历史是宏观的,微观上就需要博物馆去对每一件实物进行具体研究。

新快报记者走进鸦片战争博物馆,看到了火炮的运行原理,不同时期、不同国家生产的武器的区别……其实,这都得益于博物馆人对研究成果的转化。

除了基本陈列,近几年,鸦片战争

博物馆还根据该馆的定位和特色,策划了“来样加工——18世纪-19世纪纹章瓷精品展”“广东名片——清代通草水彩画展”“银生生辉 烁烁其华——19世纪至20世纪中叶银器精品展”“道路决定命运——从鸦片战争走向中华民族伟大复兴”等多个临时展览,其中“苟利国家生死以——民族英雄林则徐”以纪念虎门销烟180周年契机,从林则徐的出生、成长、仕途,到虎门销烟、巡视澳门,到戍边在陕西蒲城短暂逗留,最后到新疆伊犁,展示林则徐光辉的一生。为了更全面地展示这段重要的历史,鸦片战争博物馆将馆藏88%的藏品都放进展厅或者到湖南、湖北、广西、贵州、江西、福建、浙江、江苏、天津等地巡回展览。

## “用科技力量为文物活化利用插上翅膀”

其实,只要打开手机,找到鸦片战争博物馆的公众号,跟着云展览程序,就能云游“虎门销烟”“鸦片战争”等基本陈列,文物、图片、展板上的每一个字、每一处细节,都能看得非常清楚。

“现代科技力量为文物活化利用插上了翅膀。”张建雄自豪地说,将文物三维数字化,制作数字技术作品,构建耳朵里、口袋里的博物馆,都是近几年来一直在推进的工作。目前鸦片战争博物馆已经推出了“探索工坊云课堂”“儿童剧社云课堂”“爱上博物馆——云端暑期夏令营”“小小讲解员的导览”、禁毒教育系列微课堂5大系列课程,以及“同上一节课”红色教育活动、“百年禁毒史”公开课两大直播课程。观众在微信公众号上可以轻松地“全景看展览”“云导赏”“云课程”“广播剧”等项目。

## 【对话】

### 海防遗址公园建设提上日程 将构建“儿童版”博物馆

新快报:博物馆接下来几年有什么发展计划?

张建雄:省重点文化建设项目——海防遗址公园的建设已提上日程。我们将珠江口东西两岸的炮台遗址保护、利用起来,形成一个展示海防史的遗址公园。另外,会针对广东水师的历史进行深度研究,来填补广东水师研究的空白。

东莞市目前正在打造四张文化名片,其中一张就是“中国近代史开篇地”。未来我们要着力打造“林则徐”和“虎门销烟”两大IP,让鸦片战争博物馆的影响力传播得更深远。

我们还有一个计划,就是构建一个儿童的博物馆,将鸦片战争的历史,用儿童的语言,用儿童的视角去阐述,让孩子们从小“明来处,知去处”。

作为一个历史文化遗址,近段时间我们还要完成管辖区域内的7座炮台的修缮保护工作。

### 推荐参观:销烟池和炮台群

新快报:走进鸦片战争博物馆,您会推荐重点关注哪些文物?

张建雄:任何一件文物都是我们心中的宝贝,任何一件文物都可以深入阐释与展示,近几年我们一直奉行一个理念,就是一件文物、一个人物、一个历史事件都可以构建起一个展览。如果让我推荐的话,那应该是虎门销烟池和虎门炮台群,因为它们最能直观体现这段历史的所在。



■威远炮台