

【高端访谈】

南越王博物院院长
李民涌

公众想体验考古? 快来“南博”

2021年9月8日，南越王博物院正式成立，由西汉南越王博物馆和南越王宫博物馆合并组建。3.7万平方米的建筑面积，展示了南越文王墓、南越宫苑、南汉王宫等遗址，将岭南两千余年的历史文化底蕴娓娓道来。

怎么发挥博物馆的力量，做到“1+1>2”？让我们一起听听南越王博物院院长李民涌怎么说。

高科技 助你看懂遗址

新快报记者采访李民涌当天，是南越王博物院因疫情原因闭馆重开的第一天。下午3点，南越宫苑馆、南汉官殿馆的声光电复原展示准时开始。在南越宫苑馆，20台多媒体视频投影机、水纹灯等设备，让早已干涸的曲流石渠，又有了潺潺“流水”；斜口，龟鳖正在上岸。溪涧鸣泉、绿草如茵，两千年前岭南园林美景尽收眼底。走进南汉官殿馆，站到OLED透明屏前，当其检测到人眼时，就会出现一个虚拟的建筑复原图像，南汉国的昭阳殿如在眼前。随着人眼的移动，建筑也呈现出不同的角度，屏幕中的虚拟图像和现实中的遗址相互匹配。哪里是柱子，哪里是宫墙，一目了然。

“让文物说话，从传统意义上来说，是要给公众提供更多的信息。以前大家走进来，看不懂遗址原来是什么？现在，我们推出的两期遗址展示利用项目就很好地解决了这个问题。通过声光电技术，大家就可以知道南越宫苑里的水是怎么流的，还可以看鱼儿游、龟儿行。第二期的南汉国宫殿复原，可以让走进来的人，知道南汉国时期宫殿是怎样的，内部布局是怎么的。”李民涌说。

据了解，南越国宫署遗址包含了13个历史时期的地层，遗址中的遗迹关系错综复杂，一直是遗址展示利用的难题。2016年时，“南越王宫博物馆展示利用项目”就获得国家文物局批复立项，是我国大遗址数字化展示的试点项目。项目对南越国宫署遗址进行数字化保护展示利用，将数字科技、多媒体展览展示技术与遗址展示相融合，以多种高科技组合利用，打造遗址

的沉浸式体验。李民涌信心满满：“如今，公众再也不用担心看不懂这个大遗址了。”

引人才 让南博成学堂

对于今年博物馆日的主题“博物馆的力量”，李民涌有自己的解读：“博物馆是展现中华文明成果的重要载体，是一个终身学习的大课堂。要发挥博物馆的力量，首先要求博物馆人做好研究、展示、宣传，让更多的社会力量参与其中。无论要达到什么目标，任务都要落到博物馆人身上，所以人才在发挥博物馆力量中十分重要。”

目前南越王博物院临展、策展方面存在不足，李民涌觉得有客观原因：考古遗址类博物馆存在馆舍空间不足，陈列难以发挥的情况，只能“螺蛳壳里做道场”。比如王墓展区的临展，需要分隔成多个展厅，无法在一个大展厅中完整呈现。“另一个重要原因是现在的陈展团队相对比较传统，需要不断创新，这也凸显了人才的重要性”。

为了吸引、留住更多人才，今年初，南越王博物院发出《史上最高薪招聘讲解、教育、接待人员》的招聘公告，改变了以往讲解、教育人员工作多薪资低的情况。“其实总预算没有太大变化，我们尽可能地划出更多经费用于人才聘用上。”李民涌如是说。

征藏品 推动四栖发展

“以前我们很少征集藏品，王墓征集的主要是一些瓷枕和少量玉器，王宫则是挖出什么展出什么。”李民涌笑言。成为院长半年多的时间里，他一直在推动南越王博物院朝“四栖”发展——“西汉南越国史、南汉国史；岭南文化中心地；

海上丝绸之路广州史迹；广州城建两千多年发展史”，“这是我们的四个定位。要做好展览，必须要有足够的馆藏。我们成立了一个藏品征集小组，未来会不断扩充南越王博物院的藏品类别，更好地展现这四个定位”。

王宫展区的藏品征集，将主要放在王宫出土文物的同时代文物征集上，以期做更多的对比研究；而针对“岭南文化中心地”的定位，则要不断征集相关的文物，结合两个展区考古出土的文物，进行更全面的展示。

高规格 馆内设考古部

南越王博物院，由秦代造船遗址、南越文王墓、南越国宫署遗址组成。南越文王墓是岭南地区等级最高、规模最大、保存最好的汉代彩绘石室墓，墓中共出土一千多件（套）文物，被誉为“岭南文化之光”。南越国宫署遗址叠压了自秦汉至民国共13个历史时期的文化层，其中由1995年发现的“石构水池”和1997年发现的“曲流石渠”组成的南越国御苑遗址，是目前发现年代最早、保存较为完好的秦汉宫苑实例，均入选当年“全国十大考古新发现”。南越国宫署遗址也入选“十一五”至“十四五”的国家大遗址保护专项规划，被誉为“广州历史文化名城的精华所在”。

“我们是全广东唯一一个设立考古部的博物馆。因为我们展示的主要是考古遗址，考古工作尤其重要，把研究做好，才能更好地发挥我们的教育作用。”李民涌说，为了让更多公众了解考古工作，王宫展区设立了“公众考古中心”，让观众能体验考古工作。“公众考古，也是让公众了解博物院的重要方法”。



■南越国宫署遗迹。



■南越国宫苑曲流石渠复原展示。

■南越王博物院院长李民涌。

【对话】

“展览将不再局限于诸侯王系列”

新快报：南越王博物院接下来有什么发展计划？

李民涌：既然我们是“城市文化原点”“岭南文明之光”，那我们就一定要将南越文化扩展到岭南文化，再扩展到中华文明。

怎么做呢？一方面是研究范围，要根据四个定位，不断扩展；另一方面，就是陈列展览一定要做精做大。目前，我们正在筹备几个展览：今年年底会新增一个南越国史基本陈列；就像近期的瓦当展，我们也在不断地将考古成果转化成展览，让更多成果与观众见面；“字里春秋”展将把王墓和王宫出土的带文字的文物进行整理、展示；明年是南越王墓发掘40多年，也是广州考古70周年，会有一个南越文王墓考古40周年成果展；此外，“倾城之恋——广东国家历史文化名城联展”将广东8个国家级历史文化名城串联起来，展示广东悠久的历史文化。

这些展览的策划，将不断地把我们的定位向外拓展，展览不再局限于诸侯王系列，而是要把博物院业务路越走越宽。

新快报：在南越王博物院中，您觉得哪件文物最具岭南特质？

李民涌：从我们遗址博物馆的性质来说，那就要推荐我们的不可移动文物——南越国宫署遗址，两千多年来它一直是广州的中心城区，在这里“读懂广州两千年”。除了南越文化、岭南文化，还可以看到我们与中原的民族融合，看到我们的海洋文化、广府文化是怎么一步步发展起来的。如果是可移动文物，那我推荐“蕃禺”铜鼎。岭南文化、中原文化都是中华文明的一部分，千百年来的民族融合发展形成了现在的岭南。从赵佗和辑百越开始，岭南逐渐融入中华民族大家庭，这个铜鼎是一个非常好的“记录者”，见证了民族融合，对于我们铸牢中华民族共同体意识有着重要的教育作用。