



■陈永正《高标巨镇十二言联》，释文：高标望斗南，连天浪尽长鲸息；巨镇雄江表，映日帆多宝船来。



■麦录《张维屏<远爱楼>》，释文：远势层楼起，珠江一覽中。洗心千尺水，过眼百帆风。鹅去潭仍白，鸟升海忽红。高吟坡老句，不放绿禪空。

李鹏程：呼唤榜书的春天

尽管层高约八米的横渠书院美术馆中心展厅是如此的巨大，但走进去之后，“第一声”仍然十分醒目地引起众人的注意，毕竟这也是六米高的书法作品，而“第一声”三个字更有四米多高，在如此榜书面前，仿佛书法艺术的张力彻底被激活，震撼之余，总感觉笔墨是灵动的，书法被赋予了生命，也总想走近比划与人的关系。这幅作品的创作者是广东省文联副主席、广州市文联党组书记、主席、广州市书法家协会主席李鹏程，回想起创作的初衷，他告诉收藏周刊记者，“读着它，仿佛感受到诗人激动的脉搏，不由产生榜书创作的冲动。”他说，“榜书对于我，没有高雅、豪放的词汇不足以表达我心中深沉之赞颂和激荡之豪情。”

仿佛感受到诗人激动的脉搏
不由产生榜书创作的冲动

收藏周刊：在现场，尺幅最大，高度最高的一幅作品，就是您写的张维屏《新雷》，当时您出于怎样的考虑写这个内容？

李鹏程：一幅书法，其完美性不仅表现在书写形式上，也体现在文字内容上。与其他视觉艺术不同，书法是建立在文字的基础之上的，而文字是有明确的意义的。形式主义美学在解释书法时会遇到困难。书法不像抽象绘画那样是有意味的形式，文字的内容会反过来影响书法的趣味、格调和境界。只有形式和内容两方面的完美才够得上尽善尽美。

张维屏的《新雷》，即春雷。这首诗写诗人呼唤春天，是自然界的春天，也是社会的春天。我认为也符合这次榜书展的理念，呼唤榜书的春天。诗的构思巧妙，情调激昂向上，语句清新，寓意深刻。读着它，仿佛感受到诗人激动的脉搏，不由产生榜书创作的冲动。特别是“千红万紫安排著，只待新雷第一声”深深打动了我。诗人在处理全诗情绪的转换时，巧妙地利用最富于孕育性的时刻这一美学手段。诗人不写新雷之后满目欢愉的情形，而集中写新雷炸响前夕，万物俱备而万物俱待这一关键时刻，使画面更富悬念，更具戏剧色彩。因为造物有情，寒尽春生，千红万紫的百花正含苞待放，自然界一时间仿佛处于静止的等待之中。这是巨大变化前夕的平静，是第一声春雷炸响前的寂静。所以，平静、寂静之中，蕴藏着即将爆发的巨变。在人们的情绪上，只有这样的时刻，最令人紧张，也最富于想象力。诗人抓住了第一声春雷炸响前夕，这个富于孕育性的时刻，更能表达他对春天的渴望，对更新、更高尚、更美好的渴望。

收藏周刊：所以，您在读这些文字的时候，是否感触特别深？创作起来也特别能调动激情？

李鹏程：书法创作，特别是榜书对于我，没有高雅、豪放的词汇不足以表达我心中深沉之赞颂和激荡之豪情。“只待新雷第一声”中的“第一声”三个字，其简洁、精练、意深含蓄，引人入胜，发人深省，响亮而令人注目，让我心旷神怡。于是，在构思上以“第一声”三个大字作为主体，然后在落款中进行小的创作，大中见小，小中见大，大小相互结合，突出了作品的形式感。形式感不是一成不变的，而是根据作品布白的需要而定，通过巧妙经营，使整幅作品主体字大而醒目，虚中有实，实中有虚，达到主体与局部相互映衬，简约明快，和谐统一。

榜书不是单纯把小字写大

收藏周刊：这一次展览给不少人一种启发是，书法不仅仅跟传统笔墨、章法用笔等相关，跟呈现的空间，也有密切的关系，尤其在榜书的认知上，您的作品在如此巨大的空间中，则把握得恰如其分，在这方面，您能否谈谈自己的创作过程？（创作与展示关系）



■李鹏程 张维屏《新雷》：造物无言却有情，每于寒尽觉春生。千红万紫安排著，只待新雷第一声。

■简介
李鹏程

广东省文联副主席、广州市文联党组书记、主席、广州市书法家协会主席。



■陈志平《神游》



■任斌强《广州木棉红》

李鹏程：榜书不是写大字，不是单纯地把小字写大，而是一种独特的创作形式。榜书创作需要笔大、纸大、创作所需工具大、场地空间大、书写动作大。创作之前要进行“养气”。把心静下来，抛开身心的一切束缚，融入自然造化之中，将所有杂念抛诸脑后，专心致志，当抓起如椽大笔开始创作时，犹如卫星进入轨道。榜书的书写和一般中小字不一样，最大的区别是视野不一样，挂在墙上欣赏的书法又以榜书最为特殊。观众在从下向上看一幅书法作品时，透视感会产生一定的视觉差，这个错觉会让字产生向下的平移，往往使字落在视觉上纸张的纵向中心。高挂在墙上的榜书对观众不是面对的平面，而是一个台字形状的斜面，越大的字在创作的时候视野越扁越尖，所以创作的时候字的结构比例都会有变化，这是需要有一定的训练和经验方可掌握。

书写时要放开胸怀
以饱满的精神全神贯注

收藏周刊：在创作如此巨幅作品时，哪些方面是您特别注意的？

李鹏程：创作过程中我着重把握好几个方面：一是自然和谐，写出厚重。起笔以雷霆万钧之力，行笔运无穷气象，充分表现出“厚、重、健、黑”的笔法特点和线条质量，笔笔沉着到位，如箭矢入坚石，大胆落墨、点画凝重坚如磐石不能移动，有沉甸甸的质感；真力弥满，挥动出富有弹性的笔画线条；在墨色上以明快强烈为特色，

笔酣墨饱、墨云压城、斑斓夺目。如把作品放在关隘之上可气夺雄关，放在山体崖壁上可势压层。二是动静结合，写出气势。书法作品的动态主要表现在书家以纸为载体、以笔为工具凸显书写过程中线条的张力。用笔力度大而稳，线条周旋于顾盼呼应间，通过字内空间、行内空间、墨法空间以及章法空间等产生的视觉效应，使书法作品由起伏迅捷、汪洋恣肆、气度超凡，中和正大，给人以力量，给人以鼓舞。三是虚实相生，写出神采。因为榜书很大，书写起来往往容易自筑巢窠，木呆笨重。书写时要放开胸怀，以饱满的精神、全神贯注、一气呵成。运笔中要有跃、纵、往、还的变化，充满动态洋溢活力；结体大开大阖，跌宕多姿，变幻莫测；章法疏密有致，参差错落，舒卷自如，活泼酣恣，神采飞扬、阴阳相抱而生，生生不息，让一幅之内要有非常想象越出矩镬，给人以意外之美的艺术享受。

收藏周刊：我们注意到您这幅作品的落款也有过特别的考虑，尤其有几枚大印章。

李鹏程：作品写好后，落款要讲究，书体在审美取向上要与正文和谐，形式要与正文相映衬，款字在整体空间中起美化修饰和补充的作用，如叶衬花，使整幅作品和谐自然，气象生动，意味无穷。黑色让人文静，红色让人躁动。印章不能太小，要与榜书相配。加盖朱文和白文的印章时，两个印章的距离不能太近，要相隔三到四个印章的距离，这样显得宏大壮观、雄健浑厚、大气磅礴。