

刘斯奋： 传统文化的核心精神就是守正创新

在“读懂广州 书写广州 建设广州——榜书作品展”上，广东省文联原主席、广东画院原院长刘斯奋的作品《万水千帆五言联》是明代区大相羊城八景句内容：“万水浮天外；千帆落照中。”三米多高的作品，无不彰显着榜书独有的气势，刘斯奋接受收藏周刊记者采访时表示，“榜书展是对书法正统传承的一次很好的推动。”

书写者要有强烈的布局意识
要做到胸有成竹

收藏周刊：在您看来，这次榜书展是否有不一样的意义？

刘斯奋：榜书在中国书法史上，也占据了比较重要的位置，古代题写匾额，就叫题榜，榜书的说法也从这里来。这次展览能够再提起人们对榜书的关注，也是对书法正统传承的一次很好的推动。

收藏周刊：写榜书与日常的书法，会有哪些不同呢？

刘斯奋：日常的书法，多在方寸之间。多数要求书写者的手指、手腕的力量；写榜书，对书写者的要求，是不一样的。榜书的书写，无论是对书写者的功力、气度，甚至体力都有比较高的要求，不但要运用手臂的力量，而且整个人几乎都要活动起来。榜书因为字幅太大，对书写的空间场地，要求很高，它需要时刻把握整体的观感，因为在近距离上，人的视野有限，不能马上判断整体，因此它也要求书写者首先要有强烈的布局意识，要做到胸有成竹。

要学会运“气”，书写出书法的气度

收藏周刊：要写好榜书，关键在哪里？

刘斯奋：要学会对“气”的把握，光是用力量是不够的，要学会运“气”，书写出书法的气度，把运墨的节奏通过对“气”的把握书写出来，才能让榜书的气势浑成。

收藏周刊：古代的经典榜书有哪些特别值得传承的？

刘斯奋：周正、规整、稳重、沉着。它不适合写行草书那种飞动的感觉，要心正、气足、力足。

收藏周刊：您能谈谈对书法“守正创新”的看法吗？

刘斯奋：守正创新这个话题很好，现在民族复兴、文艺也复兴，但要注意的是，复兴不是复古，我们既要继承传统的，又要吸纳新的因素，所以，要守正也要创新。守正创新守的是什么正？创的是什么新？这是两个问题。中国的传统文化几千年博大精深，牵涉到方方面面。

我从没想过创新
只把“自己”充分发挥出来

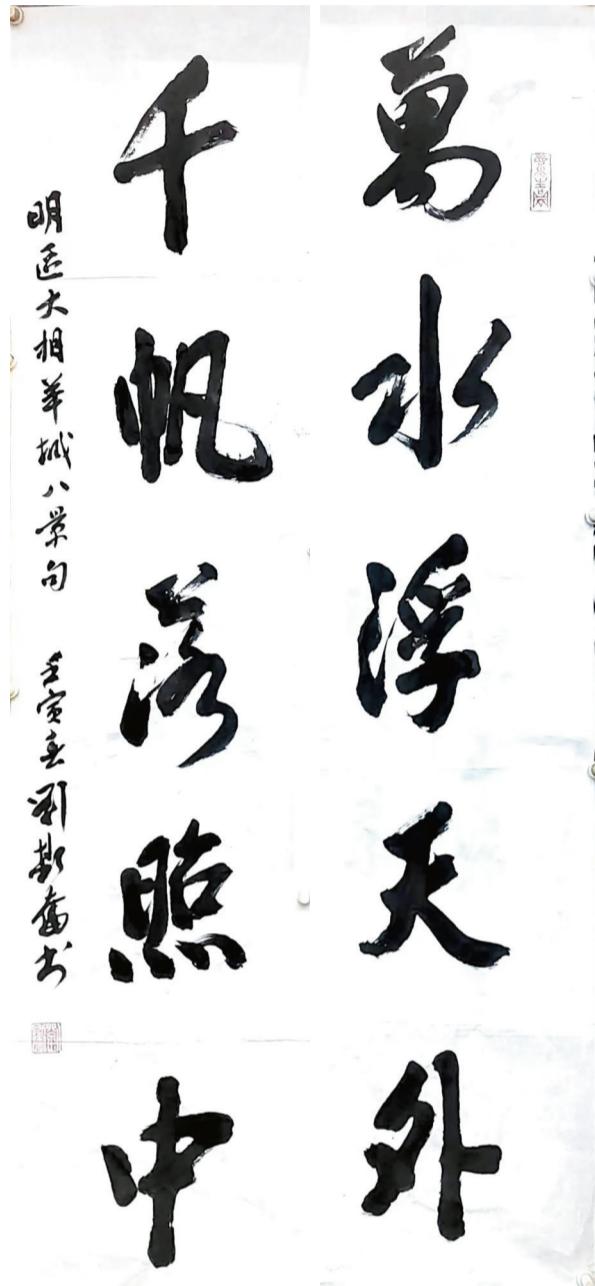
收藏周刊：那您认为艺术如何守正？

刘斯奋：中国传统文化有两点核心：一是周易的變化之道，认为整个宇宙在不断变化，变是绝对的。所以，艺术上也需要变化，书法创作不能是呆板雷同的，要不断寻找变化。但变化不是乱变一气，而是在变的同时要守住中庸之道。中庸的审美就是过犹不及、怨而不怒、哀而不伤、乐而不淫。书法最能体现中国传统文化的精华，写一个“一”，不能就写一横，要从中间过来，又到另一边，再回到中间，一竖也是这样，守在中间的中庸就是中华文化审美的精华，做艺术一方面追求变化之道，一方面守住含蓄内敛的中庸之美。这是中国传统文化的核心精神，也就是守正创新。

收藏周刊：书法如何创新？

刘斯奋：怎么创新？创新其实并不神秘，因为世界上没有两片相同的树叶，也没有两个相同艺术家、书法家，只要把自己的学养、天赋、功夫充分发挥出来就是新的，就会与众不同。我从来没有想过创新，只是把“自己”充分发挥出来。至于结果却无法强求，所谓“大匠能与人规矩，不能使人巧”。这个“巧”就是天赋。天赋有多高，决定着一个艺术家能走多远。

现在有些所谓创新，其实是乱搞一气。特别是江湖书法，完全脱离了中华民族的审美正道。太可怕了用江湖卖艺式的表演，愚弄一些不明真相的、缺乏鉴别力的群众。曾经见过把一个女子的头发沾了墨倒过来写的，那种风气，危害最大。



■刘斯奋 《万水浮天外，千帆落照中》



■谢继君《海对山连五言联》
释文：海对穗城闊；山连楚庭高。

■吴晓懿 杨孚《榕》
释文：榕树柄柄，长与少殊。
高出林表，广荫原丘。孰知初生，葛藟之传。

■简介 刘斯奋

广东省文联原主席、广东画院原院长。



■声音

我看了广州很多书法展览，我认为要再进一步提高胆量，如果胆量不够，根本跳不出来，学书法，先要解决胆量，有胆量才能创新。

很多人认为学书法要先学楷书，但我认为基础不是楷书，基础是文笔、结字、章法。我自己是学文征明的，文征明是侧锋用笔的，后面我用中锋来写文征明的字体，整个字都变了，比如我写颜体，结合苏东坡的一些风格再写颜体，就会改变。现在很多人写楷书，几十年都跳不出来，经常在点、划、勾来研究，这样怎么能跳得出来？

——著名书法家董百振

值得我们坚持下去的、发扬光大的是广州市书协好的会风、学风。广州书法的发展都在前进，也不断在创新，这里很包容、务实，务实包括学风。

岭南文化传统也是自信、包容、务实、创新。我认为，自信对书法的守正也有益处。在守正方面，广州的“守正”就是特别重视楷书，当然隶书、篆书也很好。以前做展览，可以分不同书体进行展览、出专集，不少外地人看到了都惊叹还有这么多人在写楷书。个人感觉我们很重视传统，以后也是要增加这方面的自信。

——广州市书法家协会原主席许鸿基

我认为用弘道养正来概括榜书展，更切合实际。弘道既有继承，又有创新，养正是根本，我认为书法的传承是养出来的，书法绝不是学出来的，没有这种情怀、没有这种功底、没有对传统艺术的热爱是学不成的，所以应该是养。这是最根本的、最核心的。

——广东技术师范学院美术学院副院长谢继君

■展讯

读懂广州 书写广州 建设广州
——榜书作品展

5月18日，“读懂广州 书写广州 建设广州——榜书作品展”暨“红棉杯”广州书法之星海选启动仪式在广州拉开帷幕。

展览作品既有陈永正、陈传誉、刘斯奋、张桂光、梁江、颜奕端、吴晓懿、陈志平、连登、许鸿基、李鹏程等书法名家难得的榜书大作，又有来自各区书协推荐优秀中青年书法家榜书新作，翰墨与辞藻交相辉映，宏幅巨制展现岭南新风。榜书内容以歌咏广州的历代名人经典名篇为主题，展现千百年来岭南文采风流，书法与诗词相互辉映，既展示出广州作为“诗词之都”的文化底蕴，又体现了新时期广州开放包容、锐意进取的时代精神。

时间：5月18日-6月1日

地点：广东横渠书院美术馆（广州市白云区下塘西路545号广州雕塑公园内）